

ইংরেজচরিত ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

শ্রী গিরিশচন্দ্র বসু
প্রণীত ।

কলিকাতা,

৩৪।১ কলুটোলা ষ্ট্রীট,

বঙ্গবাসী প্রিন্টার্স প্রেসে

শ্রীবিহারীলাল সরকার কর্তৃক

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১২৯৩ সাল

মূল্য ১ এক টাকা ।

7-267
Acc. 22220
02/2/03

সূচা ।

—••—

বিষয়	পৃষ্ঠা
বহুবিবাহ ...	১২১
সৈনিকের মান ...	১৩০
যত লজ্জা নামে ...	১৩৫
ইংল্যাণ্ডে করাণী ...	১৪২
লগুনে রবিবার ...	১৪৯
খিয়েটার ...	১৫৬
নাম সংকীৰ্ত্তন ...	১৬৫
বিলাতী পঞ্চানন্দ ...	১৬৯
লাঠির যুক্তি ...	১৭৯
ছুলমাষ্টারের ছুরবহা ...	১৯২
গ্রাম্যমণ্ডল ...	২০৪
বিলাতী পার্লামেন্ট ...	২০৮
ভিকার খুলি ...	২১৮
বিলাতে ধর্মের সংখ্যা ...	২২৬
ধর্মের ব্যবসা ...	২৩৯
চালাও যুক্তি ...	২৪৫
ইক-ইংরেজ সান্মলন ...	২৫৮



ইংরেজ চরিত

বা

জন্মবুল।



দ্বিতীয় ভাগ।

বহু-বিবাহ

দ্বন্দ্বসমর—দূরে থাকিয়া দ্বন্দ্বসমর—বহুবিবাহ—
বহুবিবাহী সংখ্ঠান—একই বিষয় ভিন্নভাবে দর্শন—
রাজপথ ও উদ্যানে উৎকোচপ্রদান—দস্যুর আড়ডা।

ইংরেজী আইনমতে দ্বন্দ্বসমরে কেহ হত হইলে, নর-
হত্যা অভিযোগে ও আহত হইলে নরহত্যা-উপক্রম অভিযোগে,
হত্যাকারীর বিচার হয়। ইংল্যাণ্ডে কোন ব্যক্তি দ্বন্দ্বসমরে
অপমানিত হইয়া অপমানকারীর উপর প্রতিহিংসা লইবার
অস্ত্র বিচারালয়ে উপস্থিত হইলে, লোকে তাহাকে অপদার্থ
বলিয়া জ্ঞান করে। ইতর লোকের মধ্যে অপমানিত ব্যক্তি
অপমানকারীকে ঘুঘী প্রদান করিয়া নগদ বিদায় করে
সে ঘুঘী কেমন করিয়া প্রদান করিতে হয়, তাহা কেবল জন্মবুলই
জানে। তদ্রূপে আদালতে নাগিষ করে এবং আদালত
হইতে ডায়েক বা ক্ষতিপূরণ প্রাপ্ত হয়। এ প্রকার অর্থ

আছে। সে দিন একজন প্রতিমূর্ত্তিকার সংবাদপত্রে প্রকাশ করিল যে আর একজন প্রতিমূর্ত্তিকারের নামে যে সকল প্রতিমূর্ত্তি প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা তাহার নহে; এই অপরাধে শেযোক্ত প্রতিমূর্ত্তিকারের পঞ্চাশ হাজার টাকা জরিমানা হইল।

আমি স্বয়ং মল্লযুদ্ধের নিম্নপ্রকার অর্থ করিয়া থাকি। এক জন জার্মান সম্পাদক কোন ক্রম সম্পাদককে লেখেন, “মহাশয়, জার্মান স্বাধীনতা সম্বন্ধে আপনার প্রস্তাবটি অতিশয় দোষাবহ; হুঃখের বিষয় অন্তরাল ব্যবধান থাকায় আমি তোমার কাণ মলিয়া দিতে পারিলাম না। কিন্তু আমি তোমার নিকট ভিক্ষা করিতেছি, আমার ইচ্ছা কার্য্য বলিয়া ধরিয়া লইবে এবং তোমার অনুগত ও বিনীত দাসের নিকট হইতে উত্তম মধ্যম কিল গুঁতা পাইয়াছ মনে করিয়া লইবে।” ক্রম সম্পাদক ফেরৎ ডাকে উত্তর দিলেন. “ঠিক যে সময়ে তুমি আমাকে কিল মারিতেছিলে, সেই সময়ে পকেট হইতে পকেট-বন্দুক বাহির করিয়া তোমার মস্তকের খুলি উড়াইয়া দিতেছি, ভাব হঠাৎ আমার মনে পড়িল; সেই জন্য আমার প্রার্থনা, তুমি মনে করিয়া লইবে, মৃত্যু হইয়া তোমার সমাধিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। ইহা তোমার একান্ত বিনীত ও অনুগত দাসের প্রার্থনা।” আমি এইরূপ মল্লযুদ্ধের পক্ষপাতী। যে বহু-বিবাহের অপরাধে ফ্রান্সে ৫ হইতে ১০ বৎসর পর্য্যন্ত কারাবাস দণ্ড হয়, সেই অপরাধে ইংল্যাণ্ডে দুই চারি মাস মাত্র শ্রীঘরবাস দণ্ডাজ্ঞা হইয়া থাকে। সময়ে সময়ে তজ্জন্ত-কোন দণ্ডেরই আজ্ঞা হয় না।

বিলাতে বিবাহিতদের মধ্যে গৃহত্যাগ করিয়া পলায়ন করা খুব বেশী। বিবাহও অতি সহজে হয়, সিভিল বিবাহের রেজেষ্টারি পর্য্যন্ত নাই, কাজে কাজেই বিবাহ প্রমাণ করা বর কঠিন। চিনি না, কি জানি না, এইরূপ একটা ওজর করিলেই অনেক সময় অপরাধ কাটিয়া যায়। বাহারা মার্কিন দেশ, অষ্ট্রেলীয়া বা নবজিলণ্ডে যাত্রা করে, তাহারা জাহাজডুবী হইয়া মরিতে পারে, অথবা ন্তথায় উপস্থিত হইয়া নিজের পরিচয় না দিতে পারে। বিবাহ গোপন রাখিবার উপায় অনেক।

আরও এক কথা, ইংরেজের আইন কানুন আচার ব্যবহার বিবাহের উৎসাহ-প্রদ। ইতর লোকের মধ্যে উপপত্নী রাখা বিরল। বিবাহের অনুষ্ঠান এত সামান্য যে, সেই অনুষ্ঠানের অনুবর্তী কার্য্য না করা নিতান্ত অনাবশ্যক, কাজে কাজেই উপপত্নী না রাখিয়া লোকে বিবাহ করে। ইংরেজ নিজের শ্রাণীকে আইন অনুসারে বিবাহ করিতে পারে না। কিন্তু তাহাকে ধর্ম্মমন্দিরে লইয়া গিয়া আচার্য্যের নিকট শাণী না বলিয়া, অমুক কুমারী বলিয়া পরিচয় দিয়া, তাহার পাণিগ্রহণ করে। এই বিবাহ আইনসম্মত নহে, ইচ্ছা করিলে তাহাকে ত্যাগ করিয়া পুনরায় বিবাহ করা চলে।

ইংল্যাণ্ডে সাক্ষীর অবস্থা বড় বাঞ্ছনীয় নহে। ফরিয়াদীর দিকেই থাক বা আসামীর দিকেই থাক, বিপক্ষ পক্ষের বারিষ্টারের জেরাতে পতিত হইয়া, তোমার এক কোয়র্টার কাল অতি সস্তূর্ণণে কাটিবে। পর পৃষ্ঠায় এক জেরার নমুনা দিতেছি :—

বারিষ্টার। “আমার বোধ হয়, আসামী ব্যতীত অপরাপর আরও অনেক স্ত্রীলোক সম্বন্ধে তোমার অভিজ্ঞতা আছে।”

সাক্ষী। “না”

বারিষ্টার। “১৮৭০ সালে তোমার বিবাহ হয়, কেমন?”

সাক্ষী। “এ প্রশ্নের উত্তর দিতে অস্বীকার করিতেছি।”

বারিষ্টার। “কিন্তু তোমাকে উত্তর দিতেই হইবে।”

সাক্ষী। “অচ্ছা, তবে বোধ করি হয়?”

বারিষ্টার। “তুমি অমুক্কে বিবাহ করিয়াছ, কেমন?”

সাক্ষী। “হাঁ, করিয়াছি।”

বারিষ্টার। “এখনও কি তোমার স্ত্রী জীবিত আছে?”

সাক্ষী। “না, তাহার মৃত্যু হইয়াছে, (স্মরণ করিয়া) আচ্ছা তবে—হাঁ—এখনও সে বাঁচিয়া আছে।”

বারিষ্টার। “১৮৭১ সালে তুমি কি বিবাহ করিয়াছিলে?”

সাক্ষী। “করিয়াছিলাম।”

বারিষ্টার। “সে স্ত্রীলোকের নাম মিস্ অমুক?”

সাক্ষী। “আমার দ্বিতীয় স্ত্রী আমার প্রথম স্ত্রীর সহোদরা ভগ্নী, বিবাহ অবৈধ হইয়াছিল।”

বারিষ্টার। “অতএব তিনটা বিবাহ হইতেছে, না? কেমন? তোমার বয়ঃক্রম কত?”

সাক্ষী। “বত্রিশ।”

বারিষ্টার। “তোমার প্রথম স্ত্রীর কবে মৃত্যু হয়?”

সাক্ষী। “১৮৭৬ সালে।”

বারিষ্টার। “তবু তুমি ১৮৭৫ সালে তোমার প্রথম স্ত্রীর সহোদরাকে বিবাহ করিলে?”

সাক্ষী। “হাঁ করিয়াছিলাম।”

বারিষ্টার। “তুমি কি কেবল এই কয়েকটি স্ত্রীলোককে বিবাহ করিয়াই ক্ষান্ত ছিলে?”

সাক্ষী। “হাঁ।”

বারিষ্টার। “নিশ্চয় বলিতেছ?”

সাক্ষী। “সম্পূর্ণরূপে নিশ্চয়।”

বারিষ্টার। “তুমি বলিতেছ, তোমার বিবেচনায় আসামী অপরাধী। গ্রেপ্তারের সময় পর্যন্ত তুমি কেমন করিয়া তাহার সহিত বন্ধুর ন্যায় ব্যবহার করিয়াছিলে?”

সাক্ষী। “কোন বন্ধু একটা অপরাধ করিয়াছে বলিয়া তাহার সহিত বন্ধুতা ত্যাগ করিতে হইবে, তাহার কোন অর্থ দেখি না। যে ব্যক্তি অতি ভীষণ অপরাধ করিয়াছে, তাহার সহিত বন্ধুতা করিলে তাহার যদি উপকার হয়, কেন না করিব।

বারিষ্টার। “কি! স্ত্রীর সহোদরকে বিবাহ করিয়া পরে তাহাকে ত্যাগ করিলেও তাহার সহিত বন্ধুতা রাখায় দোষ নাই?”

সাক্ষী। “কখন নহে।”

বারিষ্টার। “দেখিতেছি তুমি বড় সংস্থান?”

সংবাদপত্র হইতে নিম্নে কয়েক ছত্র তুলিয়া দিতেছি :—

হ্যামার স্মিথ পুলিশ কোর্ট, ২রা মার্চ, ১৮৮৩—সাল এক গোয়ার বিপক্ষে দুই বিবাহের অভিযোগ উপস্থিত। প্রথম সাক্ষী এক জন পুলিশম্যান। সে বলে যে, ধানার যাইবার সময় আসামী তাহাকে বলে “আমি জানিতাম না, আমার দ্বিতীয়বার

বিবাহ হইয়াছে। আমি ১৪ দিন মাতাল হইয়াছিলাম এবং আমি দ্বিতীয় বিবাহের ঘোষণাপত্র প্রচার করি নাই। কেবল মাত্র গত কলা আমি জানিতে পারিলাম যে, বৃহস্পতিবার আমার বিবাহ হইয়া গিয়াছে।”

আসামোর প্রতি মাজিষ্ট্রেটের জেরা। “তোমার বলিবার কি আছে?”

আসামী। “ধর্ম্মাবতার, আমি স্ত্রীর সহিত পৃথক হইয়া আমার কর্ণেলের আজ্ঞা মতে আমি তাহাকে সপ্তাহে এক শিলিং নয় পেনী করিয়া ভাতা দি। আমি অত্র এক স্ত্রীলোকের সহিত ঘরকরা করিতেছি। সে দিন এই স্ত্রীলোকটা ভয় দেখায় যে, আমি তাহাকে বিবাহ না করিলে সে আমার কাপড় চোপড় সমস্ত জিনিস টান নারিয়া রাস্তায় ফেলিয়া দিবে। তাহার পর আমরা একত্রে সুরাপান করি এবং বোধ হইতেছে, গীর্জায় গিয়া আমাদের বিবাহ হয়। এই প্রকার আর এক ঘটনার বর্ণনা শুন।

জজের জেরা, সাক্ষীর প্রতি। “এক জন মাতাল পুরুষের সহিত গীর্জার বেদীতে (অর্থাৎ পাণিগ্রহণার্থ গীর্জায় উপস্থিত হইতে) যাইতে তোমার লজ্জা বোধ হয় নাই?”

সাক্ষী। “ধর্ম্মাবতার, মাতাল না হইলে সে যাইত না।”

আমি জানি কোন বিশিষ্ট ইংরেজ সে দিন চতুর্থ পক্ষে বিবাহ করিয়াছেন, তিনি সেই চতুর্থ পক্ষের স্ত্রীর তৃতীয় পক্ষের স্বামী। তাঁহার বয়ঃক্রম ৬০ বৎসর। অতএব তাঁহার আরও দুই পক্ষ হইবার বেশ বয়ঃক্রম আছে।

ইংল্যাণ্ডে বৃদ্ধ আইবুড়োর সংখ্যা খুব কম। সকল লোকেই

বিবাহ করে। কেহ ভালবাসা, কেহ অর্থ এবং কেহ কর্তব্য জ্ঞানের উপরোধে, কেহ সমাজের কঠোর শাসনের ভয়ে বিবাহ করে। তাহারা যে রমণী-প্রিয়, তাহা কেহ বলিতেছে না, তাহারা বহু বিবাহী হিক্র রাজা সলমনের ছায় জ্বীলোকদিগকে গালি দিয়া থাকে। শত শত জ্বীলোককে বিবাহ করিয়া এবং তছুরি তিন শত উপপত্নী যোগ করিয়া, পরে নারীজাতির নিন্দাবাদ করার জন্ত, নারীজাতি কখন সেই হিক্র রাজাকে মার্জনা করিবে না। কিন্তু পুরুষজাতির স্বতন্ত্র মত, তাহারা বলেন, তাহার যখন এত অভিজ্ঞতা, তখন তাহাকে এ বিষয়ের সর্বোচ্চ প্রমাণ ধরিয়া লওয়া উচিত (তাহার মতকে সর্বোচ্চ স্থান দেওয়া উচিত)।

লণ্ডন রাজপথে নিঃসহায় জ্বীলোক অপেক্ষা নিঃসহায় পুরুষের অধিক ভয়। জ্বীলোকের আশঙ্কা, পকেট হইতে অর্থ অপহরণ; কিন্তু পুরুষের আশঙ্কা আরও গুরুতর—মান লইয়া টানাটানি। যে কোন জ্বীলোক রাজপথে পুরুষের পথ রোধ করিয়া কুপিত স্বরে বলিতে পারে “আমাকে এটা টাকা দাও, নতুবা আমি কনষ্টেবল ডাকিব। তুমি আমার মানের হানি করিয়াছ।” হয়ত কখন কোন বালিকা তোমার নিকট আসিয়া তোমাকে সসম্মানে কয়টা বাজিয়াছে জিজ্ঞাসা করিবে। তুমি কোন সন্দেহ না করিয়া সময় দেখিবার জন্য যেমনি খড়ি বাহির করিবে, অমনি কতকগুলি লোক তোমাকে বেঁটন করিয়া তোমার যথাসর্বস্ব অপহরণ করিয়া লইবে, অথবা তুমি বালিকার মানহানি করিয়াছ বলিয়া তোমাকে দোষী করিবে। কলঙ্কের ভয়ে লোক-এই নোংরা

ব্যাপারে লিপ্ত হওয়া অপেক্ষা, কিছু নগদ দিয়া মিটমাট করিয়া দেয়। লগুনে এইরূপ শত সহস্র ব্যক্তি আছে, যাহাদের ব্যবসায় দিন ছপুরে ডাকাতি করা, যাহাদের কাজ, অহুসঙ্কান করা, কোন্ ভদ্রলোক তাহাদের এইরূপ নারকী প্রতারণায় সহজে প্রতারিত হইবে। লগুনে আমার পরিচিত প্রায় এমন লোক নাই, যাহার অদৃষ্টে এপ্রকার দুর্ঘটনা নিদান পক্ষে একবারও ঘটে নাই। বিশেষ লগুনের উদ্যান এবং টেম্‌স নদীর বাঁধ বড় ভয়ের স্থান। যে ব্যক্তির মান সম্ভ্রম রক্ষা করিবার ইচ্ছা আছে, দিবা ছই প্রহরেও যেন সে এসকল স্থানে না যায়। বাটীর বাহির হইয়া কখন কোথাও একা বসিও না ; কখন ছোট লোকের ছেলের সহিত কথা কহিও না ; এবং যদি কখন এরূপ জালে পতিত হও সঙ্গে সঙ্গে নগদ বিদায় করিও ; এক মুহূর্ত্ত বিলম্ব করিও না, কারণ পুলিশ দ্রুতহাতে তুমি কোন সাহায্য পাইবে না। পুলিশ আদালতের মাজিষ্ট্রেট ইংরেজ আদালতের গভর্নাব। তাহারা তোমাকে কেবল এই মাত্র বলিয়া নিরস্তর করিবে “তুমি যে দোষী নহে, তাহা বিশ্বাস করিতে আমার বিশেষ ইচ্ছা, কিন্তু তোমার উদ্যানে যাওয়ার কি আবশ্যক ছিল?” একটা স্বার্থ ঘটনা অবলম্বন করিয়া ইহা লিখিলাম, আমি স্বকর্ণে ইহা শুনিয়াছি।

ইংরেজ বৃথা বেড়াইয়া বেড়ায় না? কাজ শেষ হইল, অমনি দ্রুতপদে গৃহে প্রত্যাগমন করিল, সন্ধ্যার সময় আর বাটীর বাহির হওয়া নাই। নিশাযোগে উদ্যান এবং অপরাপর নির্জন স্থান বিমিশ্র চোর ও রাত্রিচারিণীদের আড্ডা হইয়া

উঠে ; পুলিশ ইহাতে মনোযোগ দেয় না। লণ্ডনে আজিও এমন পল্লি আছে, যেখানে গোয়েন্দা সঙ্কে না লইয়া এমন কি দিবা দুই প্রহরের সময় যাওয়া বিপদজনক। জনবুলের রাজধানীর মধ্যে এইগুলি অতি ছল্ভ দৃশ্য। সেই সকল দৃশ্য দেখিবার ইচ্ছা হইলে পুলিশের প্রধান আজ্ঞা স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের কর্তৃপক্ষদের নিকট যাওয়া উচিত ; তাহারা যথেষ্ট সমাদরের সহিত তোমাকে দুই তিন জন লোক দিবে—যাহারা তোমাকে সমস্ত দেখাইয়া আনিবে।

পিপিলীকাবৎ ৫০ লক্ষ প্রাণীর আবাস ভূমি লণ্ডন নগর নির্দম্ব্য করিবার ইচ্ছা পুলিশের মস্তকে যদি প্রবেশ হয়, তাহা হইলে কনষ্টেবলের সংখ্যা দ্বিগুণ হইতে অধিক বৃদ্ধি করিতে হয়। কিন্তু তাহা না করিয়া ভদ্রলোকের সহুদ্বি, জ্ঞান ও মিতব্যয়িতার উপর বিশ্বাস করা, তাহারা ভাল মনে করে। যে ভদ্রলোকেরা সহজেই করের জালায় ব্যতিব্যস্ত, তাহারা ভীহার উপর গাঁটকাটা ও ব্যভিচারিণীদের শীকারভূমি উদ্যান ও অপরাধের স্থানে গমন করিয়া আরও অধিক বিপদ সঙ্কে লইতে স্বীকার করে না।

সৈনিকের মান

ভূষণ—নীল ও হলদে ফীতা—সৈন্যবহুবচনে

যাহা প্রশংসনীয় একবচনে তাহাই ঘুণার্হ—

সাজ—ভলন্টিয়ার।

ফ্রান্সে বহু সংখ্যক লোককে পাদরির পরিচ্ছদ পরিধান করিতে দেখিয়া, ইংরেজ ভাস্যসম্বরণ করিতে পারে না। যথার্থই তাহাদের সংখ্যা অগণনীয়। লগুনে লাল ফীতাধারী লোক মাঝে মাঝে দেখা যায়, কিন্তু লোকে আসলে তাহার পক্ষপাতী নহে। যাহারা ইহার অর্থ জানে, তাহারা ইহা দেখিয়া ঈষৎ হাস্য করে, অপরে ইহাকে এক প্রকার ভূষণ অথবা লোকবিশেষের খিয়াল ধরিয়া লয়। যে সকল ইংল্যাণ্ডবাসীফরাশীর “ভূষণ” আছে, তাহারা তাহা পরিধান করে না। মনে করিও না পরিধান করিবার বিপক্ষে কোন আইন আছে; ইংল্যাণ্ডে তুমি তোমার বক্ষপ্রদেশ নক্ষত্র ও ফীতা ভূষণে আচ্ছাদন করিতে পার, পোলদেশীয় বা সুইসদেশীয় সৈন্যাদিকের ন্যায় সজ্জা, অথবা অতি খরস্কাকার পেটীকোট পরিধান করিতে পারে—তথাপি কেহ ছদ্ম বলিয়া তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘাইবার কথা মনেও করিবে না। ইচ্ছা করিলে তুমি আপনাকে উপহাসের স্থল করিয়া তুলিতে পার, কিন্তু ওজ্জ্বল তোমাকে দেশাচার ভিন্ন অন্ত কোন আইনের ভয় করিতে হইবে না, সাধারণ মত ভিন্ন অন্ত বিচারককে আশঙ্কা করিতে হইবে না।

ব্রীটেন্সের প্রজারা কেবল তাঁহার অনুমতি লইয়া

বিদেশীয় “ভূষণ” গ্রহণ করিতে সক্ষম। সপজ্জ সৈন্তদল ব্যতীত কেহ তাহা প্রকাণ্ডে পরিয়া ভ্রমণ করে না। ধনী, সৈনিক ও চতুরতারূপে ব্যবসায়ী-চক্রের বাহিরে, ইংরেজী ভূষণ প্রায় বিতরিত হয় না। সিভিলকর্মচারী, পণ্ডিত, লেখক এবং শিল্পীর ভাণ্ডে কদাচিৎ এই সম্মান ষটিয়া থাকে। কতকগুলি বিদেশীয় রাজা রাজাড়া ব্যতীত ইংরেজী ভূষণধারী বিদেশীর সংখ্যা অতি অল্প।

ইংল্যাণ্ডে ভূষণ দেখিতে পাওয়া যায় না বলায়, আমার ভুল হইয়াছে। ছয় লক্ষেরও অধিক—লোক স্ত্রী ও পুরুষ—একণে তাহাদের বোতামের ঘরে নীল ফীতা ধারণ করিতেছে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ বন্ধ-মাতাল ছিল, এক্ষণে মাদক দ্রব্য পান হইতে বিরত থাকিতে অঙ্গীকারবদ্ধ হইয়াছে, কোন কোন যথার্থ সংযুবক মাদক দ্রব্য পান করিব না বলিয়া দৃঢ় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছে। ইহারাই নীল ফীতাধারী কৌজ নামে অভিহিত। ইংল্যাণ্ডে সত্যপ্রিয় হওয়া বাঞ্ছনীয়—যদি পার; তবে হও না হও দেখান আবশ্যক। মধ্য শ্রেণীর যুবক, যুবা কেরানী ও দোকানের ছোকরা, এমন কি ক্রাশনেল স্কুলের ছোঁড়া পর্য্যন্ত জামার বোতামের ঘরে ধর্ম্মধ্বজীর সার্টিফিকেট সংলগ্ন করিবার অবসর পাইলে, আপনাদিগকে সুখী মনে করে। সংবাদপত্রে প্রায়ই নিম্ন প্রকারের বিজ্ঞাপন দেখা যায়—“একজন ‘অল্প বয়স্ক কেরানীর আবশ্যক; সুখুটান ও নীল ফীতাধারী সমিতির সভ্যের আবেদন বিশেষ আদর-ণীয়।” কাজে কাজেই নীল ফীতাধারীদের দল দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে। কোন প্রধান সংবাদপত্রে একবার নিম্ন।

লিখিত কয়েক ছত্র বাহির হয় :—“লগুনে শীঘ্র পরিমিত খুঁরা পানের বিপক্ষে একটি সমিতি স্থাপিত হইবে। ‘আহারের সময় ব্যতীত অন্য কোন সময়ে মাদক দ্রব্য সেবন করিব না’, সভ্যদিগকে এইরূপ অঙ্গীকার পত্রে আবদ্ধ হইতে হইবে। হলিদা ফীতা তাহাদের বিশেষ চিহ্ন।” ইহারা যদি আপনাদিগকে দেশ উদ্ধারকারী বীর বলাইতে চাহে, তাহা হইলে নীল ফীতাধারীরা কি মূর্তি ধারণ করিবে জানিতে ইচ্ছা করি। সে বাহা হউক হলিদা ফীতার জয় হউক।

ইংল্যাণ্ড যুদ্ধপ্রিয় দেশ, কিন্তু যোদ্ধার দেশ নহে। স্বদেশে সৈনিকদের বড় সুনাম নাই, তাহার কারণও আছে। আফি শার বা উচ্চ কর্মচারীরা বড় ভদ্র ও সুশিক্ষিত, কিন্তু সামান্য সৈনিকেরা ইংরেজ জাতির আদর্শ নহে; তাহাদের গুণের মধ্যে চেহারা ভাল, তাহারা গায়ে ফুঁ দিয়া জীবন কাটাইবার জন্য সৈনিকদলে প্রবেশ করে। তাহাদের লাল সজ্জায় মহিলাদল তাহাদের উপর ঘুরিয়া পড়ে—লাল সজ্জায় সজ্জিত সৈনিক থাকিতে মহিলারা আর কাহারও দিকে ভুলেও চাহে না—লাল সজ্জায় সজ্জিত সৈনিক মহিলাদের নীলমণি।

জনবুলের যোদ্ধ-প্রিয়তা কিছু বিচিত্র। জনবুলের সম্পত্তির অঙ্গ পুষ্টি করিয়া যুদ্ধ হইতে প্রত্যাগমন করিলে, জনবুল সৈনিকদের মস্তকে ভূষণ বৃষ্টি করিতে থাকে এবং তাহাদিগকে স্বন্ধে করিয়া নৃত্য করিতে থাকে; কিন্তু সেই জনবুল সাধারণের কোন কোন আমোদ-স্থানে সৈনিক পুরুষকে দেখিয়া ক্রতপদে পলায়ন করে, এবং বলিতে থাকে “এ স্থান উদ্ভলোকের উপযুক্ত নহে, কারণ এ স্থানে সৈনিকেরও প্রবেশ অধিকার

আছে।” এক বচনে যোদ্ধার কোন মান নাই, যে মান বহু বচনে। কোন চারুদর্শনা ললনার কেশপাশ দেখিয়া যে লোক গলিয়া পড়ে, সেই লোকই আবার আপনার প্রণয় প্রতিমার কেশকলাপ-অলিত একগাছি কেশ পানীয় জলে ভাসিতে দেখিয়া মুখ বিকৃত করে। যোদ্ধাদের পক্ষেও তাই,—যত মান্য সৈনিক দলের, একজন সৈনিকের কোন মান নাই।

রাজধ্বজা রূপ সজ্জা ফ্রান্সে খুব চলিত; কিন্তু ইংল্যাণ্ডে তাহার বড় ব্যবহার নাই। ফ্রান্সে পুলিশের কর্তা, মেয়র, ইঞ্জিনিয়ার, সিভিলকর্মচারী, গবর্ণমেন্ট কেরাণী, শকটচালক, অম্নিবস্, ও ট্রামপরিচালক, এমন কি মড়ুইপোড়া ব্রাহ্মণেরও আপন আপন সাজ আছে। ইংল্যাণ্ডে সৈন্তদের বারিকে অথবা সৈন্ত-প্রদর্শনী ভিন্ন অস্ত্র স্থানে আফিশার বা উচ্চ কর্মচারীরাও সকল সময়েই সচরাচর ভদ্রলোকের পরিচ্ছদ পরিয়া গমন করিয়া থাকে। কেবল কোন বিশেষ আফিশার বা সামান্য সৈনিকদলকে সসজ্জা দেখিতে পাওয়া যায়; তাহারা কেবল সাজ পরিয়াই বেড়ায়, অস্ত্র শস্ত লইয়া ইহার নিয়ম নাই। সচরাচর লোকে যে ছাট ও কোট পরিধান করে, অম্নিবসের চালক ও পরিদর্শকেরাও তাহাই পরে। ইংল্যাণ্ডে সকল শ্রেণীর লোকের এ চাই প্রকার পোষাক, কেবল পোষাকের মলিনতা অমুসারে বুঝিয়া চাইতে হইবে কে কোন্ শ্রেণীর লোক।

দরিদ্র পল্লীতে পুরাতন পরিচ্ছদ বিক্রেতাদের ব্যবসায় খুব চলতি। ধনী লোক ছই এত সপ্তাহ কোন পরিচ্ছদ ব্যবহার করিয়া, ভূতাদিগকে তাহা দান করে এবং ভূতারা

সেই সকল পরিচ্ছদ ব্যবহার অথবা বিক্রয় করে। এই সকল কোট, হ্যাট, জুতা পাঁচ ছয় বার হাত ফিরি হইয়া অবশেষে অতি নিম্ন শ্রেণীর মজুরের সঙ্গে উঠে; তাহারা যতক্ষণ পর্য্যন্ত না খণ্ড খণ্ড হইয়া পতিত হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সেই সকল পরিচ্ছদ ব্যবহার করে। এই সকল লোক বস্ত্র ত্যাগ করে না, বস্ত্রই তাহাদিগকে ত্যাগ করে।

ভিক্ষুরেরা তাহার পর সেই সকল পোষাক-পোষাকের খণ্ড বলিলেই ঠিক হয়—কুড়াইয়া লইয়া যথাসাধ্য অঙ্গ আচ্ছাদন করে, সমতার প্রকৃত অর্থ না বুঝিয়া নির্ধন ধনীর বেশ অনুকরণ করিতে অগ্রসর হয়। ফ্রান্সে স্ব-মর্যাদার প্রকৃত অর্থ বুঝিয়া শ্রমজীবী নূতন কিন্তু সাদাসিধে পরিচ্ছদেই সন্তুষ্ট। ইংল্যাণ্ডে সকলেই ভদ্রলোক বলিয়া পরিগণিত হইতে চাহে।

ক্রাইষ্ট হাঁসপাতালের ছাত্রেরা আজিও চতুর্থ এডওয়ার্ডের সময়ের পরিচ্ছদ পরিধান করে। সেই সময়ে ছাত্রেরা ঘেরূপ হলিদা ষ্টকিং এবং ঘোর নীল কোর্তা পরিত, তাহারা আজিও তাহাই পরে। কিন্তু ইহা ব্যতীত অন্য কোন স্থলে ছাত্রের নির্দিষ্ট পোষাক নাই। তবে ক্রিকেট কুটম্বল প্রভৃতি ক্রীড়ার সময় স্বপক্ষ ও বিপক্ষের প্রভেদের জন্য ভিন্ন সাজের ব্যবস্থা আছে।

নিয়মিত সৈন্য, রিজার্ভ সৈন্য, ও অন্ত সৈন্য ব্যতীত, ব্রিটেনস্থরী আবশ্যক হইলে ৪ লক্ষ ডলান্টিয়ারের সাহায্য পাইতে পারেন। শেখোক্ত সৈনিকদল (বলিতে অনুমতি পাইলে বলিতে পারি) বড় গো-বাছারি; তাহারা প্রায় অল্পবয়স্ক ব্যবসাদারের ভৃত্য বা ব্যাঙ্কের কেরাণী; তাহারা এই সুযোগে

বা হুজুকে বৎসরের মধ্যে দুই তিন বার কেরাণীগীরির ডেক্স ছাড়িয়া, পল্লিগ্রামের নির্মল বায়ু সেবন করিতে পাইয়া বড় সুখী। তাহাদিগকে ব্রিটিস দ্বীপপুঞ্জের সীমার বহির্ভাগে লইয়া বাইবার অধিকার নাই। আরও ইংল্যাণ্ডে যখন লুলাগিয়া মৃত্যু হইবার ভয় নাই, তখন তাহারা যে সুখে শয্যায় শয়ন করিয়া জীবন ত্যাগ করিবে, তাহা একপ্রকার নিশ্চয়। জীবন ইনসীওর করা কোম্পানীদের বিজ্ঞাপনে একটা ছত্র দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা পাঠ করিলে ভলন্টিয়ার জীবনের রহস্য ভেদ করা যায় ;—“ইনসিওর করিবার নিয়ম কখন পরিবর্তিত হয় না, এই নিয়ম সৈনিক পুরুষ, নাবিক, অথবা বিপদজনক কার্যালিগু ব্যক্তির পক্ষে নহে। ভলন্টিয়ারদের পক্ষে সাধারণ নিয়ম।” অর্থ’৫ ভলন্টিয়ারীতে কোন বিপদের আশঙ্কা নাই।

যত লজ্জা নামে

ইংরেজী ও ফরাশী ভাষা—তুমি আমার ঋণী

আমি তোমার ঋণী—নিনামা—ইংরেজ ছাত্র।

ইংরেজ কোন বিদেশী ভাষায় স্বচ্ছন্দরূপে কথা কহিতে পারে না। সে দোষ তাহাদের নিজেরই।

তাহাদের মানই তাহাদের সম্মান চিন্তার বিষয়। যেখানে নিজের ভাষা কহিবার কোন সম্ভাব আছে, সেখানে বিদেশী ভাষার কথা কহিলে পাছে লজ্জা পাইতে হয়, ইহাই তাহাদের বড় ভয়। অনেক ইংরেজ ফরাশীতে বেশ কথাবার্তা কহিতে পারে, অথচ ফরাশীর সহিত তাহারা ইংরেজীতে কথা কহিতে

ভাল বাসে—যে ফরাশীরা মহারাণীর ইংরেজী ভাষায় এমনই পণ্ডিত যে কাটিয়া জোড়া দেয়। তাহাদের বিশ্বাস যে মাতৃভাষা ছাড়িয়া অন্য ভাষায় কথাবার্তা কহিতে যাইলেই লোকে হাশ্বাস্পদ হইয়া উঠে, কাজেই তাহারা হাশ্বাস্পদ হইবার ভার অপরের স্বন্ধে অর্পণ করে।

“ফরাশী বালিতে থাক, ভয় করিও না। ফরাশী কহিলে লোকে তোমার জাতীয়ত্ব বুঝিয়া লইবে, তাহাতে তোমার ক্ষতি কি ? তুমি ইংরেজ ইংরেজীর পক্ষপাতী হইবে—সে ত তোমার গৌরবের কথা। তবে তাহা লোকে জানিতে পারিবে সে ভয় কেন ?” এই সকল কথা তাহাদিগকে বলা বৃথা। কোন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি বলিয়াছেন, “যে ইংরেজ ফরাশীর ন্যায় ফরাশী কথা কহে, তাহাকে কখনও বিশ্বাস করিওনা।” সেই প্রসিদ্ধ লোক বড় কেহ নহে, প্রিন্স বিস্মার্ক এই কথা বলিয়াছেন।

ইংরেজ বেশ জানে যে, সে যে স্থানে বাউক না কেন, সেই স্থানেই ইংরেজী হোটেল পাইবে, পয়সায় কুলাইলে ইংরেজ সেই হোটেল ভিন্ন অন্য কোথাও যায় না। তাহার বেশ জানা আছে যে, পাটিয়া জীবিকা উপার্জন করিতে হইলে ইংরেজী ভাষা সকল স্থানেই তাহার পক্ষে যথেষ্ট, কি ইংল্যাণ্ড কি উপনিবেশ, যে দেশই ইংরেজ সন্তানের গ্রাসাচ্ছাদনের উপযোগী, সেই দেশেই দেখিবে বিদেশীয় ভাষা শিক্ষার প্রতি লোকের তাচ্ছল্য। জাশ্বাসী ও অপরাপর কোন দেশেই এরূপ নহে, তথায় জীবিকা উপার্জনের জন্য ইংরেজী ও ফরাশী ভাষা জানাও আবশ্যিক। সুইজারলণ্ডের কথা বলিতেছি না, সে দেশে দুই টা মাতৃভাষা। ইংরেজের ফরাশী ভাষা শিক্ষা সখের

কথা, অন্যান্য আভরণের মধ্যে একটা আভরণ। অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, ফরাশী ভাষা শিক্ষার পক্ষে ইংরেজের নিসর্গ অন্ত্রবিধা আছে ; ফরাশী স্বরবর্ণ স্পষ্ট অর্থাৎ কাটা কাটা, ইংরেজী স্বরবর্ণ অস্পষ্ট, ইংরেজ ফরাশী স্বরবর্ণ কখন সম্পূর্ণ রূপে উচ্চারণ করে না; স্কুলে ফরাশী কথা কহা শিখান হয় না, তথায় কেবল ফরাশী গ্রন্থের অনুবাদ শিখান হয়, যদি কোন ইংরেজী স্কুলের ছাত্রকে জিজ্ঞাসা কর “তুমি কেমন আছ” ইহার ফরাশী কি, তাহা হইলে তাহার বড় চক্ষুস্থির।

ফরাশী বালিকারা স্কুল ছাড়িবার সময় প্রায় সকলেই চলন গোছ ফরাশী বলিতে পারে। ইংরেজী স্কুলে ফরাশী শিক্ষয়িত্রী ছাত্রীদিগের সহিত দিবারাত্র ফরাশী ভাষায় কথাবার্তা কহে। পৃথিবীর সকল দেশের ন্যায় ইংল্যাণ্ডেও জ্ঞানীদিগের বাক্যপেশী পুরুষ অপেক্ষা অধিক নমনীয়—ইহার নির্মাণ কৌশল অধিকতর সূক্ষ্ম ও পরিপাটী। পুরুষ জ্ঞানীজাতির সহিত কখন ভাষা-শিক্ষায় সমযোগ্য হইতে পারে না।

কোন গণ্য স্কুলের প্রধান শিক্ষকের সহিত তাহার ছাত্র বিশেষের কথা লইয়া, আমি একবার বলি, “তা তোমার ঐ যে একটা ছাত্র রহিয়াছে, সে একটু পরিশ্রম করিলে বেশ ফরাশী কহিতে পারিবে, তাহার উচ্চারণ বড় সুন্দর”। শিক্ষক বলিলেন, “আপনি যাহা বলিলেন, আমারও তাহাই বিশ্বাস, কিন্তু ছাত্রটি অভিমানপূর্ণ, ‘পাছে ফরাশী বলিতে ভুল হয় সেই ভয়ে সে ফরাশী বলিতে চাহে না।’

ফ্রান্সের লোক সকলকে জাতিনির্বিশেষে স্বজাতীয় Monsieur (মহাশয়) পদ ব্যবহার করিয়া সম্বোধন করে।

কিন্তু ইংরেজ তাহা করে না। বিদেশীর প্রতি স্বজাতীয় Mister পদ সম্বোধনে প্রয়োগ করে না, তাহার বিশ্বাস। ফরাশীকে Monseieur জার্মেণকে Herr এবং ইটালীয়ানকে signor বলিয়া সম্বোধন করিলে তাহাদিগকে অধিক সম্মান করা হয়। কোন কনসার্টের বর্ণনায় নিম্নলিখিত কথা দেখিতে পাইবৈ, Herr অমুক (কোন জার্মেণ), signor অমুক (কোন ইটালীয়ান) এবং Monsieur অমুক (কোন ফরাশী), সে গতটা অতি উৎকৃষ্টরূপে বাজাইয়াছিল।

ইংরেজ Monsieur পদ নিয়ত অতি কদর্য্যরূপে উচ্চারণ করে। তাহাদের চেষ্টার কিছু ভ্রটি নাই, চেষ্টার জন্য তাহারা প্রশংসার পাত্র, কিন্তু তাহাদের কোন প্রকারে ঠিক উচ্চারণ হইয়া উঠে না। ইংল্যাণ্ডে ফরাশী তুনি Mossoo, Moasiay, Mochoo, Mochiay, বা Monzoor প্রভৃতি সম্বোধন পদে অভিহিত হইবে। জন তোমাকে সম্মান প্রদর্শন করিবে বলিয়াই তোমার প্রতি এই সকল পদ প্রয়োগ করে, এবং তাহা সম্মান বলিয়াই তোমার লওয়া উচিত।

ইংরেজী ভাষা ফরাশী কথা যোজনায় নিত্য উন্নত হইতেছে। কিন্তু ইহাকে কি ঠিক উন্নতি বলা যায়? আমার বিশ্বাস ভিন্ন প্রকার। বিদেশীয় ভাষা হইতে কেবল পদ নহে, ছত্রকে ছত্র সংগ্রহ করায় ভাষার উন্নত না হইয়া ক্রমে অবনতি হয়।

শাস্ত্র, সংবাদপত্র এবং আলাপেও নূতন কথা আসিয়া জুটিয়াছে। কোন কোন উপন্যাসে এই বাতিকৃটা পরিহাসের স্থল হইয়া উঠিয়াছে। গত শতাব্দীতে খাতনামা ইংরেজ

গ্রন্থকার অবিরাম ফরাশী কথা-শ্রোতের বিরুদ্ধে তীব্র উক্তি করিয়া বলেন, আইন দ্বারা ফরাশী কথা নিবেদন করা উচিত। সেই অবধি ভাষার বিপুলতা রক্ষণে ইংরেজের চিত্ত আকর্ষিত হইল।

ফরাশীও এবিষয়ে নিতান্ত নির্দোষ নহে। গত শতাব্দীতে অর্থনীতি, ক্রীড়া, শিল্প এবং বিশেষ করিয়া নাবিক শাস্ত্র সম্বন্ধীয় কতকগুলি কথা, ফরাশীরা ইংরেজী হইতে সংগ্রহ করে। কিন্তু তাহারা ছত্রকে ছত্র লয় নাই, কেবল পদ লইয়াছে মাত্র, এবং সেই পদগুলির অধিকাংশ পূর্বে ফরাশীর নিকট হইতে ইংরেজেরা সংগ্রহ করে।

আজি কালিকার ইংরেজী-ভাষা ফরাশী-ভাষার নিকট অনেক বিষয়ে স্নানী। ফরাশী ফ্যাশন ইংল্যান্ডে বদ্ধমূল হওয়ার ফ্যাশন সংক্রান্ত ফরাশী শব্দ মালা, ইংরেজী ভাষায় আমদানী হইয়াছে। ইংরেজ রমণী পরিচ্ছদের অংশ বিশেষ দেখিয়া যত লজ্জিত হউন আর নাই হউন, তাহার নাম শুনিয়া একবারে সহরিয়্যা উঠেন। কিন্তু এক্ষণে ফরাশী ভাষার সাহায্যে তিনি পরিচ্ছদের অতি অব্যক্ত অংশেরও নাম সহজেই মুখে আনিতে পারেন।

Chemise (কামিজ), corset, corsage, verta, tournure প্রভৃতি ফরাশী কথা এখন ইংরেজী কথা হইয়া গিয়াছে। শয়ন-গৃহের অনেক আসবাবের ফরাশী নাম। যে ভাষা বুঝিবার জন্ত কথা অপেক্ষা অনুমানের উপর আধক নির্ভর করিতে হয়, এবং যে ভাষার পদের অর্থ অনিশ্চয় ও সকলই গোলে হরিবোল, সেই ইংরেজী ভাষার প্রতিমধুরতার সহিত এই সকল বিদেশীয় কথা সহজে মিশ খায়।

কোন ফরাশী-স্কুলের ছাত্র পাঠ প্রস্তুত করিতে না পারিলে শিক্ষককে বলিয়া থাকে, “মহাশয় আমার পাঠ মুখস্থ হয় নাই।” শিক্ষকের কোপ নিবারণের জন্য ধার করিয়া ছুই এক বিন্দু চাকের জলও ফেলিয়া থাকে। ইংরেজ বালক এমন স্থলে আড়ম্বর অর্থাৎ পঁচাও কথা ব্যবহার করে, যথা,—“মহাশয় কষ্ট হইবেন না; আমার ভয় হইতেছে আমার পাঠ প্রস্তুত হয় নাই,” অথবা “আমার বোধ হয় না আমার পাঠ প্রস্তুত হইয়াছে”। সে কোন বিষয়ের নিশ্চিত উত্তর দিতে জানে না। যদি সে কখন কোন বিশেষ কারণ বশত নিশ্চিত উত্তর দিতে সক্ষম হয়, তখন তাহার সাহস দেখে কে? এক দিন এক বর্ষ বালক আমার পরিচিত কোনাধ্যাপককে বলে, “আমি অনুবাদ করিতে পারি নাই, কারণ গতরাত্রে আমার পিতামহীর মৃত্যু হইয়াছে,” শিক্ষক উত্তর দিলেন “আচ্ছা, তোমাকে এবার মাপ করা গেল, কিন্তু তোমার পিতামহীকে বলিও যেন এরূপ ঘটনা আর না ঘটে।” আর একবার কোন ছাত্র অশুদ্ধ, অসংলগ্ন ও উদ্ভট কথাপূর্ণ একটা লেখা আনিয়া অধ্যাপককে দেখায়; আমার বন্ধু তাহা দেখিয়া উত্তর দেন, “আজি প্রাতে তুমি যে লেখা আনিয়াছ তাহা বড় লজ্জাকর।” ছাত্র উত্তর করিল, “মহাশয়, সেটা আমার দোষ নহে, বাবার কেমন অভ্যাস আমাকে না দেখাইয়া দিবেই নহে।”

কোন গণ্যমান্ত ফরাশী অধ্যাপক আমাকে এক দিন বলেন যে, ইংল্যাণ্ডে একশ্রেণীর বালক আছে, যাহারা কখন ফরাশী ভাষা শিখিতে পারিবে না। তাহারা পুত ধর্ম্মধ্বজীদের সম্মান ও বড় ধল প্রকৃতি; তাহারা গৃহে কখন গলা খুলিয়া কথা কহে না,

মুস মুস পর্য্যন্ত তাহাদের কথা কহিবার সীমা। ফরাশী ভাষা সরল ও সুস্পষ্ট, সে সুস্পষ্ট ও সরল ভাষা তাহাদের গলার বাধিয়া কখন সদাকুদ্ধদন্ত অথবা কষ্টমুক্ত অধরোষ্ঠ পার হয় না। অনিশ্চিত, দ্বিভাব, গলার আটকান পদ তাহাদের পক্ষে বিশেষ উপযুক্ত, যে পদ কেবল ইংরেজী ভাষাতেই সম্ভবে। তিনি আর এক দিন বলিলেন, “কোন শ্রেণীর পরীক্ষা লইবার সময় আমি ছাত্রদের উপর একবার চক্ষু বুলাইয়া দাই এবং সঙ্গে সঙ্গে বুঝিতে পারি কোন্ কোন্ বালক ভাল উত্তর দিবে, কোন্ কোন্ বালক জিজ্ঞাসা করিলে ফরাশীতে উত্তর দিবে? তাহাদের চেহারায়া কুটীলতা দেখিতে পাই না। তাহারা তোমার দৃষ্টির অন্তরালে থাকিতে চেষ্টা করে না। যাহারা বক্রভাবে দৃষ্টিনিম্পেক করে এবং যাহাদিগকে কেমন স্বচ্ছন্দতা-শূন্য বলিয়া বোধ হয়, নিশ্চয় জানিও তাহাদের নিকট হইতে কখন ফরাশীতে উত্তর পাইবে না।”

ইংরেজী ভাষায় কমবেশী ৪৩ সহস্র শব্দ, তাহার মধ্যে ২৯ সহস্র ল্যাটিন ১৪ সহস্র টিউটনিক মূলক। ল্যাটিন শব্দ প্রায়ই একায়েক ইংরেজী ভাষায় গ্রহিত হয় নাই, প্রথমে ফরাশী পরিচ্ছদ পরিয়া পরে ইংরেজীতে মিশিয়াছে। এই জন্তে জার্মান অপেক্ষা ইংরেজের পক্ষে ফরাশী ভাষা সহজ হওয়া উচিত, কিন্তু তাহা না হইয়া জার্মানেরা ইংরেজ অপেক্ষা অনেক ভাল ফরাশী বলে।

ইংল্যাণ্ডে ফরাশী ভাষা শিক্ষার উন্নতির জন্ত চেষ্টা হওয়া উচিত। পৃথিবীর মধ্যে যে দুই জাতি বুদ্ধি ও স্বাতন্ত্র্যে শ্রেষ্ঠ এবং ভাষা ও বংশানুক্রমে পূর্ব হইতে সংযুক্ত, সেই দুই জাতির

উচিত, পরস্পরকে ভাল করিয়া জানা ও বুঝা। আশা করা যাইতে পারে এবং সে আশা সম্ভব যে, যে দুই জাতি এক্ষণে পরস্পরকে সম্মান করে, তাহারা অনতিদীর্ঘ কাল পরে সেই সম্মানকে প্রণয়ে পরিণত করিবে—যে প্রণয় নিন্দাবাদ বা পাণ্ডিবে কোন ক্ষমতা দ্বারা কখন স্পন্দিত হইবে না।

ইংল্যাণ্ডে ফরাশী

ফরাশী উপনিবেশ—ফরাশী সমাজ।

ইংল্যাণ্ডে প্রায় ৩০ সহস্র ফরাশীর বাস এবং তাহাদের সংখ্যা প্রতিদিন বৃদ্ধি হইতেছে।

অধিক দিন নহে, বিংশতি বৎসর পূর্বে এই মহানগর-বাসী ফরাশীরা পরস্পরের বিষয় প্রায় কিছুই সন্ধান রাখিত না। ইংল্যাণ্ডে যে সকল ফরাশী বাস করেন, তাহাদের সাহা-য্যের ভিত্তি লগুনে এক ফরাশী দূত বাস করেন, তিনিও ফরাশী সংবাদ রাখা দূরে থাকুক, ফরাশী বলিয়া পরিচয় দিলেও লোককে নিজ আবাসে প্রবেশ করিতে দিতেন না।

সকলেই বিদেশে গমন করিয়া একা থাকিতে ভাল বাসে। কণ্টিনেন্ট অর্থাৎ ইউরোপে অবস্থিতি কালে ইংরেজ স্বদেশ বাসীর নিকট হইতে দূরে থাকে, নিদান পক্ষে আলাপ করিতে চাহে না, মমে মনে বিচার করে, “দেশে সে আমার কে?”

এক্ষণে ইংল্যাণ্ডবাসী ফরাশী সম্প্রদায়ের মধ্যে সে ভাব আর নাই, এক্ষণে তাহারা দলে পুরু, সংঘত, ও মিলিত।

ফরাশী সদয় সমাজ, ফরাশী হাসপাতাল এবং অপর অপর ছোট বড় সমাজ ব্যতীত ১৮৮০ সাল হইতে লগুনে ফরাশী জাতীয় সমাজ স্থাপিত হইয়াছে। এক্ষণে প্রায় সহস্রাধিক লোক ইহার সভ্য।

ইহার নিয়মাবলী হইতে নিম্নলিখিত কথা উদ্ধৃত করিতেছি :— লগুনে ফরাশী সম্প্রদায়ের ক্রমোন্নতি ও ব্যবসাবিস্তারবশত ফরাশী জাতীয় সমাজের অভিপ্রায় যে সম্প্রদায়ের বিভিন্ন প্রকৃতিকে এক সমিতিবদ্ধ করণোপযোগী নিয়ম এবং সমিতির সভ্যদের মধ্যে স্বদেশহিতৈষিতা ও সহদয়তা রক্ষণ-ক্ষম ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হউক।

“(১) ইংল্যান্ডবাসী ফরাশীদের সাহায্যের নিমিত্ত ফরাশী জাতীয় সমিতি নামে এক সমিতি স্থাপিত হইয়াছে।

“(২) ইহার বিশেষ দৃষ্টি বাহাতে ইহার সভ্যেরা সহজে পরস্পরের সহিত পরিচিত হইতে পারে এবং তাহাদের মধ্যে সন্তাব ও সম্মানের সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত হয়; ইহার সাধারণ উদ্দেশ্য ফরাশী সম্প্রদায়ের হিত সংরক্ষণ এবং নীতি ও বিজ্ঞান আলোচনা।

“(৩) যে সকল সভ্যের রুচি ও ব্যবসায় এক প্রকার, তাহারা বাহাতে পরস্পরকে সহজে জানিতে পারে, তজ্জন্ত তিনটি বিধি স্থাপিত হইয়াছে :—

“(১) ব্যবসা বিভাগ,—ব্যবসা বিষয় আলোচনার জন্ত।

“(২) সাহিত্য ও বৈজ্ঞানিক বিভাগ,—ভাষা ও বিজ্ঞানোন্নতি আলোচনার জন্ত।

“(৩) শিল্প বিভাগ,—শিল্প চর্চার জন্ত।

এই সমিতির দ্বারা বহু উপকাবের সম্ভাবনা, একা যে কার্য্য করা যায় না, মিলিত হইলে তাহা সুসাধ্য হইয়া উঠে।

কেবল বৈষয়িক স্বার্থ সংরক্ষণ সমিতির উদ্দেশ্য নহে, ইহার আরও উদ্দেশ্য বাহাতে সভাদের জুদখে মাতৃভূমির প্রতি মমতা ও অনুরাগ সদা জাগরিত থাকে—যে অনুরাগ বিদেশে স্বস্থ প্রধান ভাবে থাকিয়া তাহারা সহসা বিস্মৃত হয়। সমিতি হইতে কখন নাচ, কখন গানবাজনা, কখন অভিনয় দেওয়া হয়, এবং ভোজ প্রায়ই থাকে, তাহারা এই সকল সামাজিক সম্মিলনে যোগ দান করে, তাহারা নির্কাসনের কষ্ট বিস্মৃত হয়। নির্কাসন স্বেচ্ছাধীন হইলেও নির্কাসন-কষ্ট প্রকৃত পক্ষে যাইবার নহে। তথাপি সম্মিলনে যোগ দান করিয়া তাহারা সময়ে সময়ে ভাবে স্বদেশে উপস্থিত হয়।

ইংরেজ বিদেষী না হইয়া বাহাতে তাহারা ইংরেজ জাতির আলোচনা করে, তাহা করা উচিত। ইংল্যাণ্ডে অনেকগুলি ফরাশী আছে, ইংরাজী বস্তুর প্রতি তাহাদের এত আতঙ্ক যে তুলিলে হাসি পায়। আমি জানি এক জন ২০ বৎসর বিলাতে বাস করিতেছে, অগত একটা ইংরেজী কথা জানেনা বলিয়া অহঙ্কার করে। আবার অল্প দিকে এমন অনেক ফরাশী আছে, তাহারা সময় পাইলেই প্রিয় মাতৃভূমির নিন্দাবাদে আনন্দ লাভ করে। তাহারা ইংরেজ দেখাইবার জন্ত নাম পরিবর্তন করে এবং তাহাদের এক মাত্র দৃষ্টি যে, তাহাদের ইংরেজী ধরণে-কাটা কাপপাট্টা নাই। এই উভয় প্রথাই বর্জনীয়।

ইংল্যাণ্ডবাসী ফরাশীর দুইটা উদ্দেশ্য থাকা উচিত, পরিব্রাজক বাতাত অথ ইংরেজ ফ্রান্স বিষয়ে অনভিজ্ঞ,

সেই অনভিজ্ঞতা দূর করা ইংলণ্ডবাসী ফরাশীর প্রথম কর্তব্য। তাহার দ্বিতীয় কর্তব্য, নিজে ইংরেজ চরিত্র, ইংরেজ সমাজ বুদ্ধিমা স্বদেশবাসীকে তাহা শিক্ষা দেওয়া। অনভিজ্ঞতার দুই একট পরিচয় দি, মনোযোগ দিয়া শুন, —

ইংরেজা ভূগোল বালক বালিকাকে ফ্রান্স সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বর্ণনা অভ্যাস করিতে বলে —“ফ্রান্সের ব্যবসাদার জ্বর উপর ব্যবসার ব্যবসা অর্পণ করিয়া, আপনারা পানশালা, বিচরণ ভূমি, বা অজানা অরণ্যে স্থানে গমন করে। লম্পটতা জাতীয় লক্ষণ, তিন জন জ্ঞানোকে মध्ये নিদান পক্ষে একজনও অবিবাহিতা অস্বাস্য মাতৃ প্রাপ্ত হয়, তিন জন বালকের মধ্যে নিদান পক্ষে এক জনেরও জন্মের ঠিক নাই।”

যাহা কিছু ছাপার অক্ষরে লিখিত তাহাই সত্য, এই নিয়ম অনুসারে সেই সকল অসঙ্গত বাক্য বালকেরা শাস্ত্রীয় বাক্য জ্ঞানে গ্রাস করে। ইহার ফল কি হইয়াছে শুন, —“জাতীয় স্কুলের” কোন ছাত্র এক প্রস্তাব রচনা করে, অপরিণামবশী নির্দোষ পরীক্ষক সেই প্রস্তাব আমাকে দেখায়, আমি তাহা হইতে কয়েক ছত্র নিচে তুলিয়া দিতেছি, “ইংরেজ ব্যবসাদার সত্য পথ অবলম্বন করে, কিন্তু ফরাশী ব্যবসাদার সত্যের নিকট দ্বিগুণ যায় না.....। ফরাশী দস্যু আমাদের উপকূলে প্রতি রাতে এত অত্যাচার করিয়া থাকে যে, আমরা বহুব্যাঘ্রে বহুসংখ্যক উপকূল-রক্ষক নিযুক্ত করিতে বাধ্য হইয়াছি।” ফরাশীও এ বিষয়ে একেবারে নির্দোষ নহে। কোন ইংরেজ যুবক একবার অষ্ট্রেলিয়া যাইবার উদ্যোগ করে, আমি সেই কথা একটি ফরাশী বন্ধুকে

বলি, তিনি সে কথা শুনিয়া আমাকে লিখিয়া পাঠান, “কি ! অষ্ট্রেলিয়ায় বাস করিতে যাইতেছে, অসভ্যদের সহিত বাস করা কি কখন সম্ভব ?” লণ্ডনবাসী প্রধান করাশী-দূত ১৮৮৩ সালে করাশী-শিক্ষক-সমিতিতে যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ বক্তৃতা করেন, তাহাতে বলেন, “সভ্যগণ ! আমি রাজনীতি বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিব না, রাজনীতি এস্থানের উপযুক্ত নহে এবং তৎসম্বন্ধে কোন কথা বলিবার আমার ইচ্ছা নাই এবং অধিকারও নাই; স্বীয় অধিকারের বাহিরে না গিয়া বলিতে পারি যে, আমাদের ইউরোপীয় প্রতিবাসীরা আমাদেরকে যেক্রমে জানেন, আমরা যদি তাহাদিগকে সেই প্রকার জানিতাম, তাহা হইলে আমরা বহু আশাভঙ্গ ও ভ্রমের হস্ত হইতে রক্ষা পাইতাম। আমরা প্রতিদিন ইহার প্রচুর প্রমাণ পাইতেছি এবং যদি আমা দ্বারা আপনাদের সম্বন্ধে অপব্যবহার না হয়, তাহা হইলে আপনাদের অসুখভি ক্রমে আমি আমার কথার অর্থ বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

“সভ্যগণ ! প্রতি ডাকে আমি কার্য্য সম্বন্ধীয় অনেক চিঠি পত্র পাইয়া থাকি। এই সকল পত্র পাঠ করিয়া মধ্য মধ্য আমি হতাশ হইয়া উঠি ; আমার সম্পূর্ণ ইচ্ছা, পত্র প্রেরকদিগকে সন্তুষ্ট করি, কিন্তু তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য আমি অত্যন্ত কার্য্য করিতে পারি না। সেই সকল অসম্ভব কার্য্য করিতে বলার প্রকাশ পায় যে পত্র প্রেরকেরা বিলাত ও বিগাতের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে নিতান্ত অনভিজ্ঞ। কেহ প্রার্থনা করিতেছেন, ‘আপনি স্বীয় ক্ষমতা প্রয়োগ করিয়া কোন প্রভারকের বা ঋণগ্রস্ত লোককে গ্রেপ্তার করিয়া দিবেন ;’

কাহারও হুকুম, হারান জমী, স্বামী, পুত্র, বা কন্যা অনুসন্ধান করিয়া দিতে হইবে, যেন আমার হস্তে এক রেজিমেন্ট পুলিশম্যান আছে, যাহারা তাহাদের গলদেশে বস্ত্র প্রদান-পূর্বক অনায়াসে বলপূর্বক তাহাদিগকে ফরাশী জাহাজে চাপাইয়া দিতে পারে। অনেকেই আমার উপর তার দেন, লণ্ডন-রূপ গোলকধাঁধার মধ্য হইতে অনুসন্ধান করিয়া কোন ব্যক্তিবিশেষকে ধরিয়া দিতে হইবে এবং আমার প্রতি অনুকম্পা-প্রদর্শন পূর্বক তাহার নাম পাঠাইয়া দেন। এক জন গণ্য মাত্র লোক একবার আমার নিকট লিখিয়া পাঠান যে বিলাতের কোন অবিবাহিতা রমণীর সহিত শুভক্ষণে কোন সাগরতীর-বর্তী স্থানে তাহার প্রথম মিলন হয়, সেই রমণীকে অনুসন্ধান করিয়া দিতে হইবে। সে দিন এই প্রকার আর একটি ঘটনা হয়। কোন ভদ্র পরিবার হইতে এক ব্যক্তি নিরুদ্দেশ হয়েন, তাহার অনুরোধ করিয়া পাঠাইলেন, সেই নিরুদ্দেশ ব্যক্তির অনুসন্ধান করিয়া দিতে হইবে এবং আমার সুবিধার জন্য বলিয়া দিলেন যে সে ব্যক্তি আমার সৈন্তদলভুক্ত হইয়া কোন একটি উপনিবেশে কার্য্য করিতেছে।”

ফরাশী জাতীয় সমিতির দৃষ্টান্তে আর একটি জাতীয় সমিতি স্থাপিত হইয়াছে, অর্থাৎ বিলাতবাসী ফরাশী শিক্ষকদের জাতীয় সমিতি। বিশ্ববিদ্যালয় ও গণ্য মাত্র সাধারণ স্থানে ফরাশী ভাষা ও ফরাশী গ্রন্থের অধ্যাপনা কার্য্যে নিযুক্ত ব্যক্তিরা সকলেই সুপণ্ডিত, কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয় ও স্কুল-শিক্ষক ব্যতীত আরও অনেক পণ্ডিত ফরাশী শিক্ষক আছেন, তাহাদের অবস্থা বা পদ এমন নহে যে তাহারা সাধারণের দৃষ্টিগোচরে পতিত

হয়েন। সেই জন্য তাঁহারা নানা জাতীয় জাল-ফরাশী শিক্ষকদের মধ্যে পরিগণিত হইয়া মনোবেদনা পান ও কষ্টে কালযাপন করেন।

লণ্ডনের কোন তীক্ষ্ণ বুদ্ধি নব্য অধ্যাপক, পণ্ডিত নামের উপযুক্ত সমগ্র ফরাশী শিক্ষকমণ্ডলী একত্র করিয়া এক সমিতি স্থাপন করিয়াছেন। ইহার প্রথম উদ্দেশ্য, ফরাশী অধ্যাপনার সংশোধন ও উন্নতি করা এবং বিলাতে ফরাশী ভাষার জ্ঞান বিস্তার করা; এবং দ্বিতীয় বৃদ্ধ ও ব্যাধিগ্রস্ত শিক্ষকদের অর্থ-সাহায্য ও পেনশন জন্ত এক ধন ভাণ্ডার স্থাপন করা। ভিক্টর হিউগো এই নব সমিতির অবৈতনিক সভাপতি এবং পণ্ডিত ও অপরাপর প্রসিদ্ধ কৃতবিদ্যা ফরাশী কমিটির অবৈতনিক সভ্য।

এই সকল সভা সমিতির কথা শুনিলে বোধ হইতে পারে যে, ফরাশী সম্প্রদায়ের সমগ্র অভাব পূরণ হইয়াছে, কিন্তু তাহা নহে। আরও একটী অভাব দেখিতে পাওয়া যায়। বিলাতে স্কুল নাই। লণ্ডনবাসী ফরাশীরা ইংরেজি স্কুলে তাহাদের পুত্র কন্যা পাঠাইতে বাধ্য। তাহাদের মধ্যে অনেকে ইংরেজ রমণী বিবাহ করে। তাহাদের দ্বিজাতীয় সন্তান সন্ততি দেশের প্রতি প্রায় মমতাবিহীন, এমন কি অনেকে মাতৃভাষায় কথা কহিতেও অক্ষম। পিতা মাতারা ক্রমে এই অভাব বুঝিতেছে এবং তাহা পূরণের জন্ত ফরাশী ও ইংরেজি উভয় ভাষা শিক্ষা প্রদানোপযোগী স্কুলের আবশ্যক বিবেচনা করিতেছে।

লগুনে রবিবার

লগুনে রবিবার—অপূর্ণ দৃশ্য—ছাতা ও ছড়ির

প্রভেদ—রাজপথে ধর্ম-প্রচার—বালকের ক্রীড়া

নিষেধ—বিস্মার্ক রবিবারে শীষ দিয়াছিলেন।

বিলাতের রাজধানী লগুন নগরকে যদি কখন ভুলিতে না চাও, তবে কোন এক রবিবারে—বিশ্রাম বারে—লগুন দেখিতে আসিও ; বিশেষ, যে রবিবারে পূর্ব দিক হইতে মৃদুমন্দ ঝুরঝুরে বাতাস বহিবে, সেই দিন অবশ্য অবশ্য আসিও।

কি দেখিবে ? আজ বৃন্দাবন ভোঁ ভাঁ—সে ষোল শত গোপিনী নাই, সে সাধের চাঁদের ছাট নাই, দোকানশ্রেণী বন্ধ, রাজপথ বিজন,—সহর শাশানবৎ ! ধূমলবর্ণ অট্টালিকারাজি এবং ধূমল আকাশ একত্রে মিশ্রিত ; উপরে, নীচে যে দিকে তাকাও, সেই এক ঘেয়ে ধূমবর্ণ ! ধোঁয়া রঙ তোমার হাড়ে হাড়ে প্রবেশ করিয়া তোমার অন্তরাত্মাকে জড়ীভূত করিয়া তুলে।

তবে কি পথে কেহই নাই ? আছে বৈ কি। কোন স্থানে দেখিবে, কতকগুলো চুয়াড় অসভ্য-ইংরেজ তামাকের নল মুখে করিয়া মদের দোকানের কাছে ধূস ধূস ধূঁয়া উড়াইতেছে—কেহ বা আড্ডা ঘরের প্রাচীরে ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া আছে,—আর মনে মনে বলিতেছে, কখন আড্ডার দরজা খুলে ! এই সকল মহাত্মাদের তৃষ্ণা নিবারণার্থ, রবিবার বেলা ১ টা হইতে ৩ টা পর্যন্ত, আড্ডা ঘরের দরজা খোলা থাকে—জ্বালান্ত প্রবল বেগে বহিতে থাকে।

ঠিক সাড়ে দশটার সময় গির্জার—ধর্ম মন্দিরের,—ঘণ্টাধ্বনি আরম্ভ হইল। আবার এক নূতন দৃশ্য দেখ,—

ইংরেজ ধর্মমন্দিরে চলিয়াছেন; বুড়াবুড়ি, যুবক যুবতী, ছেলে মেয়ে সকলেরই হাতে তিনখানি পুস্তক—(১) বাইবেল, (২) উপাসনাগ্রন্থ, ও (৩) স্তোত্রপুস্তক। এরূপ ভাবে একবারে তিনখানি পুস্তক লইয়া যাওয়া এখানে একটা ক্যাশন,—এক রকম বাহার! এই পুস্তকত্রয় বহন করিতে কেহই ভার বোধ করে না; অধিক দূরও বহিতে হয় না,—আড্ডাঘরের ন্যায় গির্জায়ও এখানে অপ্রতুল নাই—প্রত্যেকের ঘারে ঘারে এক একটা গির্জা বলিলেও অত্যাতি হয় না।

রবিবার বড় মজার দিন! জনবুলের চরিত্র আজি বিকশিত, সমাজের গূঢ় তত্ত্ব আজি প্রস্ফুটিত! এক দিকে বারান্দা-সহচরী সুরা-ভৈরবী রাজত্ব করিতেছেন, অপর দিকে ধর্মের অবতারগণ ধর্মসিংহাসনে বসিয়া ধর্মবাক্য ঘোষণা করিতেছেন; এক দিকে নরকের অনন্ত গহ্বর, অপর দিকে স্বর্গের উচ্চ সিঁড়ি—এক দিকে হলাহল, অপর দিকে অমৃত;—ধর্মের ও অধর্মের দুইটি দোকান হৃদিকে সাজান,—তোমার যে দিকে ইচ্ছা চলিয়া যাও!—এ কাণ্ড দেখিতে বড় বাহার!

আজি গির্জার ভিতর প্রবেশ করিব না। বেলা একটার সময় এক দফা গির্জার উপাসনা ভাঙ্গিল। ইংরেজ প্রধান ভোজের জন্য গৃহে আসিলেন। একটা কথা বলিয়া রাখা উচিত। অন্যদিন প্রধান-ভোজ সন্ধ্যাবেলা হয়; কিন্তু আজি গির্জা ভাঙ্গবার পরই সে কাজ।

সন্ধ্যার উপাসনা ৭টার সময় আরম্ভ। ইংরেজ এই প্রাতঃসন্ধ্যা উপাসনার মধ্যের সময়টুকু—১ টা হইতে ৬ টা পর্যন্ত—ঘুমাইয়া লইলেন। কোন কোন গৃহস্থবাড়ীতে দেখিবে,

কর্তা-গিন্নি আরাম-চৌকীতে আধ-শোয়া ভাবে বসিয়া ছাচারিটা বাদাম ও দু'এক গ্লাস মদ খাইতেছেন ; ছেলে পিলেরা বাইবেল লইয়া খেলা করিতেছে, ও তাহার রাঙা মলাটে কামড় দিতেছে । সাধারণত রবিবারে পরস্পরের সহিত দেখা শুনা করিতে যাওয়ার ব্যাপার বন্ধ । তবে যদি সুখীষ্টান না হও, তুমি বাহিরে বেড়াও—কে তোমায় নিষেধ করিবে ?

একদিন রবিবারে, আমি কোন এক ইংরেজ পরিবারের সহিত দেখা করিতে গিয়াছি ; কথা প্রসঙ্গে প্রস্তাব করিলাম, আইস আজ আমরা বেড়াইতে যাই । এক জনের মত হইল । বাহিরে যাইবার সময় আমার ছড়ি হাতে দেখিয়া ইংরেজ বন্ধুটি বলিলেন, “ছাতি লউন, রবিবারে ছড়ি লওয়াটা ভাল দেখায় না” ধূচুনী-টুপি ও ছাতি না লইলে রবিবারে ভদ্রতা,—ইজ্জত—রক্ষা হয় না ।

রাস্তার বাহির হইলে দেখিবে, বাইবেল সোসাইটীর এজেন্টেরা বাইবেলের অংশ বিশেষ ছাপাটয়া এক থানা ছাপান কাগজ প্রত্যেক রাহীর হাতে দিতেছে ; সেই কাগজটুকরা হাতে দিয়া মনে করিতেছে, যুঝি পথিকের আজি মুক্তিপথ পরিস্কৃত হইল । বলা বাহুল্য, ইহাতে লোক জ্বালাতন হইয়া উঠে,—লোকের পথ চলা দায় হয় । গাড়িতে, ‘বাসে,’ টীমারে, রাস্তার সর্বত্রই রবিবারে এই ব্যাপার চলিতেছে । খানিক ক্ষণ পথ চলিলে ২০২৫ থানা ঐ রকম কাগজ হাতে আসিবে;—পকেটে ধরে না, হাতে ধরে না । বিব্রত হইয়া আপন কাজে উৎকর্ষাসে ছুটিয়াছ—তখাচ তোমাকে কাগজ লইতে হইবে ! যতক্ষণ না লইবে, ততক্ষণ সেই পাদুরী তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ

১৯২০
২২৩২০

চলিবে। “ধন্যবাদ” দিয়া তাহাদের হাত হইতে কাগজ লইয়া জুই পা গিয়াই তাহা দূরে নিক্ষেপ করা, বুদ্ধিমানের কাজ। বিগাতে কি অধর্মের স্রোত অধিক প্রবল?—তাই কি ধর্মবীজ ছড়াইবার জন্য পাদুরীরা এত ব্যস্ত? কিন্তু একপ আড়ম্বরে, এ দোকানদারীতে—লোকের মন ধর্মের দিকে ফিরে কি না, সে পক্ষে আমার বিশেষ সন্দেহ আছে! আর যাহারা পথে পথে পথিকের গায়ে এই ধর্মবীজ ছড়াইতেছেন,—তাহারা পেশাদার ধার্মিক,—মাহিনা পান, ধর্মকর্ম করেন;—কিন্তু অর্থসাহায্যে ধার্মিক সাজা বড়ই কঠিন ব্যাপার! সেরূপ ধার্মিক দেখিলে ভক্তি হয় না, কথা মিষ্ট লাগে না, কার্য্য কুটিল বলিয়া বোধ হয়।

এক দিন রাজপথে একটা পাদুরী আমাকে পাইয়া বসে। বাবাজী আরম্ভ করিলেন, “মহাশয়! জীশ্বরের আজ্ঞানুসারে সকলের অহুতাপ করা উচিত।” আমি বলিলাম, “এ কথা মনে করিয়া দিবার জন্য আপনাকে ধন্যবাদ দি, কিন্তু আমি ইহা ভুলি নাই।” বাবাজী আবার বলিলেন, “দেখিতেছি, আপনি বিদেশী, এ দেশে থাকিতে থাকিতে মুক্তি লাভের চেষ্টাটা একবার করুন না কেন? যদি অহুমতি করেন ত মুক্তির উপায় বলিয়া দি।” আমি বলিলাম, “বাগু, তোমার নিকট কি স্বর্গের দ্বারের কাটা? লোককে জালাতন করা কি তোমাদের ব্যবসা? আমি বিব্রত হইয়া আপন কাজে যাইতেছি,—এখন কি মুক্তি লাভের সময়? এমন পথে পথে মুক্তিলাভ, হাতে হাতে বর্গ ত কোথাও শুনি নাই? পথ ছাড়—কাজে যাই; আর জালাতন করিও না।”

তথাপি এই অসহায় গরীবকে সেই ধর্মের অব-
তার পাদ্রী ছাড়িল না,—অন্নভঙ্গি মুখভঙ্গি নয়নভঙ্গি
করিয়া, কখন মৃদুহাসি হাসিয়া, কখন ছল ছল নয়নে
দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া, আমাকে বুঝাইতে লাগিল। আমি
তাহাকে শেষে বলিলাম, “বাপু, তুমি একাজের জন্ত কত
মাহিনা পাও বল দেখি?” পাদ্রীজী বলিলেন, আমাকে
এ নরলোকে বিক্রপ করুন ক্ষতি নাই,—শেষে দেবলোকে দেখা
যাইবে, কাহার কোন্ দিকে গতি হয়? বিচারের সেই শেষ
দিন আবার অনন্ত সমক্ষে আপনার সহিত দেখা হইবে।”—
আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবার এইরূপ দিন স্থির করিয়া
বাবাজী চলিয়া গেলেন।

রাজপথের স্থানে স্থানে দেখিবে, পাঁচ ছয় জন ধর্মপ্রচারক
হই একটা কুমারী বইয়া ধর্মপ্রচার আঁস্ত করিয়া-
ছেন। যাহার সরল পবিত্র হৃদয়, ইহ সংসারে কোন মানবের
জনা উৎসর্গ করিবার কখন সুবিধা হয় নাই—কুমারীর সেই
দয়ার আধার হৃদয়, এই উপলক্ষে ঈশ্বরের পথে উৎসর্গীকৃত
হইতেছে। ইহাদের প্রচার মন্ত্র এক ভাবের, সুর এক ঘেষে,
যথা,—“হে প্রিয় ভ্রাতৃবর্গ! মৃত্যু সন্নিকট, তোমরা মৃত্যু
সাক্ষাৎ করিতে প্রস্তুত আছ কি?” এই বীজ মন্ত্র যেখানে
ঘোষিত হইতেছে, সেখানে লোক অমনি সারি গাঁথিয়া
দাঁড়াইয়া গিয়াছে। লণ্ডনের রাস্তায়, বৃষ্টি পড়িল কিনা
সন্দেহ,—অমনি এক হাঁটু কাদা হয়,—সেইরূপ একটু হজুগ
হইলেই অমনি সহস্র লোক পাইপ-মুখে দিয়া দাঁড়াইয়া
যায়।

এ দিকে আধার সুরাপাননিবারণী সভার লোক বাহির হইয়া মুটে মজুর দেখিলেই বলিতেছে, “শুন, আমার তোমাকে কিছু বলিবার আছে, মন দিয়া শুন,—তুমি প্রত্যহ টাকা লইয়া আড্ডাধারীর নিকটে গিয়া মাতাল হও,—কেমন, হও কিনা ? তোমার স্ত্রী পরিবার অনাহারে মরিতেছে ; আর আড্ডাধারী তোমার পরসায় মজা করিয়া মাংস রুটী খাইতেছে ; তোমার ছেঁড়া জুতা, ছেঁড়া জামার পানে একবার তাকাইয়া দেখ ! আমিও তোমার মত মুটে মজুর,—কিন্তু আমার কেমন পোষাক দেখ ! এখনি আমি বাটী ঘাইয়া দেখিব, আমার গৃহিণী আমার জন্য কত সুখাদ্য প্রস্তুত করিয়া আমার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন ! তোমার আমায় এত প্রভেদ কেন ? আমি জলপান করি, তুমি বিষ-জল খাও” । মদ্যপায়ীদিগকে এইরূপ বিরক্ত করিলে তাহারা চটিয়া উঠে না, তাহারা বেশ মজার উত্তর দেয়। তাহারা হাসিতে হাসিতে বলে, “ওহে বাপু বৃদ্ধ, তোমার ভাল লাগে জল খাও, আমি তোমার স্বস্তি পানার্থ মদের দোকানে চলিলাম” । তবে কোন কোন লোকে সুরাপান নিবারণী সভার খাতায় নাম লেখাইতেও দেখিয়াছি ।

বরিবার দিন বিলাতে বাইবেল অথবা বীয়ার (সুরা বিশেষ), দেবতা অথবা অপদেবতা, এই দুই পথ ধোলা, অন্তপথ বন্ধ ; এই বিষমতার দেশে এই দুই পথ ভিন্ন মাঝা মাঝি কোন একটা পথ নাই । লণ্ডন নগরের কোন একটি ভদ্র পল্লীতে ২৫টি ভজনালয় ও ৩৫টি আড্ডাবর আছে । ১৮৮২ সালের ২৬শে নবেম্বর তারিখে প্রাতঃকাল ৬টা হইতে সন্ধ্যা ৮টা

পর্যন্ত, ৫ হাজার ৫ শত ৭০ জন লোক ভজনালয়ে ও ৫ হাজার ৫ শত ৯১ জন লোক অভ্যাসে প্রবেশ করে। সরকারী পুস্তক হইতে এই হিসাব সংগৃহীত হইল।

রবিবার দিন বালকদেরও খেলা বন্ধ। এক দিন ৬।৭ বৎসরের দুইটি শিশু রাজপথে নেবু লইয়া ক্রোড়া করিতেছিল। একটি ভদ্রলোক তাহাদের নিকট গমন করিয়া তাহাদিগকে যথোচিত ভৎসনা করিল। রবিবার দিন ক্রোড়া করা, এ বড় বিধম কথা! বৃদ্ধা কুমারীরা এই দিন অতি ভয়ানক মূর্তি ধারণ করেন; মহাশয়র সন্তানও যেন সে দিন তাঁহাদের হস্তে পতিত না হয়!!

রেলওয়ে স্টেশন, লোকের বাড়ী, যেখানে যাও, দেখিবে রবিবার গৃহের প্রাচীরে বাইবেলের বচন বড় বড় ছাপা অক্ষরে লিখিত রহিয়াছে। অপর স্থানের কথা দূরে থাকুক, মনুষ্য যে সকল নির্জজনতম স্থান ব্যবহার করে, তাহার সম্মুখে “ঈশ্বর তোমাকে দেখিতেছেন” বা “বিলম্ব করিও না, ঈশ্বর তোমার জ্ঞাত্য অপেক্ষা করিতেছেন,” বাইবেলের এই সকল বচন লিখিত দেখিবে। যে দিকে ফিরিবে, সেই দিকেই বাইবেল, বাইবেল স্থান অস্থান সর্বত্রই।

বৃদ্ধ জার্মান মন্ত্রী বিস্মার্ক এক দিন রবিবার জাহাজ হইতে নামিয়া হল নামক বিলাতী নগরে পদার্পণ করেন। সেই তাঁহার প্রথম বিলাত দর্শন। রাজপথ দিয়া চলিতে চলিতে তিনি শীঘ্র দিতেছিলেন। একজন ইংরেজ তাঁহাকে পথিমধ্যে থামাইয়া বলিলেন, “মহাশয়, অনুগ্রহ করিয়া শীঘ্র দেওয়া বন্ধ করুন।”

“শীঘ্র বন্ধ করিতে হইবে! কেন, অপরাধ?” ইংরেজ উত্তর

করিলেন, “রবিবার দিন শাধ বেওয়া নিষেধ।” বিস্মার্ক তৎক্ষণাৎ হগ ছাড়িয়া এডিনবরা (স্কটল্যাণ্ড দেশে) নগরে যাত্রা করিলেন। রবিবারের কঠোর নিয়ম পালন ভয়ে, বিস্মার্ক বিলাত ছাড়িয়া স্কটল্যাণ্ডে গমন করিলেন, ব্যাঘ্রের ভয়ে পলায়ন করিয়া সিংহের উদরে পতিত হইলেন !! যে স্কটল্যাণ্ড জন নগ্নের জন্মভূমি ও পুতধর্ম্ম-ধ্বজীবের কেন্দ্র, বিস্মার্ক বিলাত ছাড়িয়া দেই স্কটল্যাণ্ডে রবিবার কাটাইতে গমন করিলেন !! তথায় কি প্রকারে রবিবার কাটাইয়াছিলেন, বিস্মার্ক সে কথার উল্লেখ করেন নাই।



থিয়েটার

উনবিংশতাব্দিতে সেক্সপিয়রের দেশের থিয়েটার—

দুরিলেন থিয়েটার,—সারে থিয়েটার,—লাইসিয়ম

থিয়েটার,—শ্রীমতী মোজেস্কা ও শ্রীমতী সার্গাবে-

রণহার্ট - শ্রীমতী ল্যাংটি এবং ইয়াকি।

আজিকালি ইংল্যাণ্ডে থিয়েটারের অতি শোচনীয় অধঃপতন হইয়াছে। যে দেশে সেক্সপিয়রের জন্ম, শত শত উপভাসলেখক ও শ্রুতিবিদ যে দেশের গর্ব্ব, সে দেশে এই বিষম দৃশ্য কি করিয়া সম্ভবে?

ইহাতে শ্রোতৃবর্গের যে কতক দোষ আছে, তাহার আর সন্দেহ নাই; তাহারা অভিনয়কৌশলবিচারে বিচক্ষণ হইয়াও প্রকাশে তাহা দেখায় না। থিয়েটারে বসিয়া প্রশংসা ধ্বনি করা,

তাহাদের মতে বে-আদবি, নিন্দাবাদ করা আরও গর্হিত। আমি শুনিয়াছি, অভিনেতৃবর্গ সময়ে সময়ে বেতালে বেসুরে গান গাহিতেছে, কিন্তু শ্রোতৃবর্গ তাহাতে টুঁশকটি মাত্র করিতেছে না। অভিনেতা চেষ্টা করিয়া শ্রোতৃবর্গকে সন্তুষ্ট করিতে অক্ষম হইলে, জনবুল তাহার প্রতি দয়া প্রকাশ করে এবং স্বীয় মহৎ প্রকৃতির বশবর্তী হইয়া তাহাকে ক্ষমা করে।

জন আপনাকে অভিনয়ের ঘটনা-চক্রে নিক্ষেপ করে না; ইহা অভিনয় ব্যতীত আর কিছুই নহে, সে ভাব জন ভুলিতে পারে না। যে অভিনেতা ভাবের সহিত গান গাহিল এবং অভিনয়ে অন্তরের সহিত যোগ দান করিল, সে অভিনেতা তাহার চক্ষে বড় পরিহাসের স্থল, তাহার বিবেচনায় সে অভিনেতা যাত্রার দলের সামান্য ছোকরা। জীবিকা উপায়ের জন্ত, চাকুরির জন্ত তাহারা আত্মা বিক্রয় করিয়াছে, জন সে ভাব কখন ভুলিতে পারে না। ইটালি দেশে নাটকের ভ্রম হইলে, শ্রোতৃবর্গ তাহা সংশোধন করিয়া, ভুল সুরের পরিবর্তে ঠিক সুর ধরাইয়া দেয়, কিন্তু বিলাতে তাহা বে-আদবি।

নিম্ন শ্রেণীর ইংরেজ থিয়েটারের কিছুই জানে না এবং অভিনয় দেখিতে কখন যায়ও না। বিলাতে ফরাশী দেশের স্ত্রায় প্রমজীবীদিগকে অপেরা বা যাত্রার সুর বা গীত ভাঁজিতে, অথবা সেই সুরে শীঘ্র দিতে কখন শুনিবে না; ফরাশী দেশের স্ত্রায় ইংল্যাণ্ডে তাহাদের আপন আপন প্রিয় অভিনেতারা নাই। নীচ শ্রেণীর লোক মজুরি করে, মদে টাকা উড়ায় এবং দীনাশ্রম বা নর্দামায় মরিয়া থাকে, জীবদশায় গীত বাদ্য বা শিল্পের অস্তিত্ব একবার স্বপ্নেও দেখে না। মধ্যবিশ্রেণীর লোক

থিয়েটার তরু নহে। বড় লোক কেবল সময় কাটাইতে ও হাই তুলিয়া চুখাল ভাঙ্গিতে তথায় যাইয়া থাকে। জ্ঞানী লোক গৃহের বাহিরে যায় না। থিয়েটার গবর্ণমেন্ট হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হয় না। যে ব্যক্তি থিয়েটারের অধিকারী, সেই প্রায় প্রধান অভিনেতা, আর কেহ তাহাকে সাহায্য করে না। সর্বোৎকৃষ্ট থিয়েটারেও কেবল দুই জন প্রধান অভিনেতাই ভাল অথবা চলনসই, অপর সকলে অপদার্থ। ইংল্যাণ্ডে ফরাশী দেশের ভায় অভিনয় শিখিবার স্কুল নাই। অভিনেতার শিক্ষা-নবীশ অবস্থাও সাধারণের সমক্ষে কাটিয়া থাকে। সাধারণে তজ্জন্ত বিরক্তি পকাশ করে না।

ইহার ফল এই দাঁড়াইয়াছে যে কৃতবিদ্যা লোক নাটক লিখিয়া খ্যাতি লাভ করিতে চেষ্টা করে না। রাজ-কবি টেনিশন এক নাটক ও দুই প্রহসন রচনা করিয়াছেন, কিন্তু বড় কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই।

সাধারণের কোন্ দিকে রুচি, অভিনেতার তাহা বেশ বুঝে। তাহার প্রায় স্বরচিত নাটক অভিনয় করে। অনেক সময় ফরাশী নাটকের অনুবাদ স্বরচিত বলিয়া চলিয়া যায়; ফরাশী নাটক হস্তাদ-বিহীন হইয়া ইংল্যাণ্ডে পুনরুদ্ভূত হয়, এবং কি অবস্থায় যে তাহার পুনরুদ্ভূত হয়, তাহা বুঝিতেই পার।

কতক গুলি নাটক যথার্থই তাহাদের স্বরচিত। কি টোপে জন্মবুল মংস্য ধরা পড়ে, তাহা দেখিতে চাহ কি? ১৮৮২ সালের অক্টোবর মাসের সংবাদপত্র হইতে ডুরিগেন থিয়েটারের বিজ্ঞাপন উদ্ধৃত করিতেছি। নাটকের নাম “প্লাক্”—

“প্লাকের উনসপ্ততিতম অভিনয়।

“প্লাক্—তামাদার সার।

“প্লাক্—সিন দেখিয়া শরীর শিহরিয়া উঠে।

“প্লাক্—অতিশয় হর্ষ।

“প্লাক্ অতিশয় বিষাদ।

“প্লাক্—এরূপ আর কখন দেখা যায় নাই।

“প্লাক্—তিন ঘণ্টা মধ্যে সমাপ্ত।

“প্লাকের উনসপ্ততিতম অভিনয়।

“প্রকৃত কৃতকার্যতা লাভ করিয়াছে।

“শতবার করতালির গগনস্পর্শিনী ধ্বনি।

“দুই শত হাসির রোল।

“চমৎকার ফল।

“এ বৎসরের সর্বোৎকৃষ্ট।”

এই বিজ্ঞাপনের সব কথা সত্য, কিন্তু এই বিবরণ সম্পূর্ণ নহে। যে ব্যক্তি এই রূপ বিজ্ঞাপন দেয়, সেই ব্যক্তিই সংবাদপত্রের সাহায্যে ব্রিটনবাসীর নিকট নিম্ন প্রকারে স্বীয় গুণের বিচার প্রার্থনা করে :—সৎ অসৎ সকল পুরুষ, ধার্মিক অধার্মিক, পণ্ডিত অপণ্ডিত সকল জ্ঞানীলোক, আমার অভিনয় দেখিতে আইস। যে অভিনেতার। চোর, ডাকাত ও গলাকাটাকে নাটকের শেষ ভাগে ভাবুক বীর পুরুষে পরিণত করে এবং মরিবার সময় তাহাদের মুখ হইতে নিরীহতাপূর্ণ প্রলাপ বাক্য বাহির করায় আমি তাহাদের পথ অনুসরণ করিব না ; আমি দেখাইয়াছি, পাপ প্রবঞ্চনা ও মিথ্যাবাদ কিছু দিনের জন্য

জয়ী হইয়াও অবশেষে কি প্রকারে ইহলোকে তাহাদের প্রায়-শ্চিত্ত হয়। আপনারা আমার উপর যে বিশ্বাস ও দায়িত্ব অর্পণ করিয়াছেন, সেই বিশ্বাস ও দায়িত্বের উপযুক্ত পাত্র হইবার জন্য পূর্ববৎ চেষ্টা করিব। আমার কর্তৃত্বাধীনে জাতীয় থিয়েটারের শির্ষস্থান অধিকারী ডুরিলেন থিয়েটার নীতিশিল্পার স্থান হইয়াছে।”

এই বিজ্ঞাপন ঈনোর কুট সন্টকে হারাইয়া দিয়াছে। এই একখানি নাটকে, নরহত্যা ও ডাকাতি ব্যতীত একটি রেল সংক্রান্ত দুর্ঘটনা, একটি অগ্নিকাণ্ড, একটি বড় এবং এক ব্যাকলুট ও সেই ব্যাকলের জানালা চূর্ণ বিচূর্ণ ঘটনা প্রদর্শিত।

সাবাস মিষ্টর অগষ্টস্! ধন্ত দর্শকবৃন্দ!

ইহাতে কি লোকের বিরক্তি হয় না?

এই প্রকার আর একটি বিজ্ঞাপন উদ্ধৃত করিয়াই ক্ষান্ত হইতেছি। সর্বো থিয়েটারের বিজ্ঞাপন :—

“সর্বো থিয়েটার” :— গত শনিবার পাঁচ হাজার লোক প্রবেশ করিতে পারে নাই ; প্রবেশ করিতে না পারার রাস্তায় একরূপ লোকের ভীড় হয় যে গাড়ি ঘোড়া চলা বন্ধ হয়। সৌভাগ্যক্রমে যাহারা স্থান পাইয়াছিল, অদৃষ্টপূর্ব দৃষ্টাবলী দর্শনে এত সাগ্রহ হইয়াছিলেন যে, নিখাস কেলিবার অবকাশ ছিল না। তাহাদের মুখমণ্ডলে একবার আনন্দ লিখিত হইতে লাগিল, আবার পর ক্ষণেই আনন্দের স্থানে বিষাদ উপস্থিত। ধর্ম্মের জয় অধর্ম্মের পতন, ইহার পূর্বে আর কোন থিয়েটারে একরূপ অভিনীত হয় নাই।

একটুকু পরেই লিখিত ; “একরূপ নৃশংস, ভীষণ, শোণিত-

প্রবাহরোধকরী, ভয়ঙ্কর, অমাবুধী, অদৃষ্টপূর্ব, রচনাময়, দয়াপূর্ণ, আত্মরিক, মনমোহন, চিত্রাকর্ষণ, চিত্রবিপ্রকর্ষণ অভিনয় আর কখন হয় নাই, অথবা হইতে পারে লোকে করনাও করিতে পারে না। ঠিক সাড়ে সাত ঘটিকার সময় কভেন্ট গার্ডেন ও ড্রিলেন এই দুই থিয়েটারে গ্রীষ্ম কয় মাস পৃথিবীর সর্বোৎকৃষ্ট নায়ক নায়িকাদিগের সম্মীত শূন্যে পাওয়া যায়। লগুনে কতক গুলি চিত্তাশীল থিয়েটারও আছে, এই দুই থিয়েটারই বিদেশীয় অপেরা রচনাকারীদের রচনা প্রথমে অভিনীত হয়।

ইংরেজী থিয়েটারের মধ্যে লাইসিম থিয়েটারই সর্বোৎকৃষ্ট। ইহার প্রধান অভিনেতা হেন্রি আরভিং প্রকৃত গুণী লোক। তিনি তাঁহার নিজের অংশ প্রকৃত মনযোগের সহিত আলোচনা করেন। নাটকাভিনয়ে তাঁহার বেশ হাত। সেক্সপিয়র লইয়া ইংরেজী সংবাদপত্র সময়ে সময়ে তাঁহার উপর কৰ্কশ সমালোচনা করে সত্য, কিন্তু মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে, ইংরেজী রঙ্গক্ষেত্রে আভিং সর্ব প্রথম স্থান অধিকার করেন এবং গ্যারিক, কৌন, কোয়ল ও মেক্রেডির একমাত্র উপযুক্ত শিষ্য।

শেরিডান দুই খানি প্রসিদ্ধ হাস্যরস-প্রধান নাটক লিখিয়াছেন যথা *School for Scandal* এবং *The Rivals*; কিন্তু তাঁহার আর ভাল নাটক নাই।

যদিও ইংল্যাণ্ড বিষমতার দেশ, তথাপি আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এক সেক্সপীয়রের করনা ও রচনার সহিত জাতীয় নাটকের যুগপৎ জন্ম ও পতন হইল। কোথায় কবিশ্রেষ্ঠ

সেক্সপীয়র, অননুকারণীয়, অগম্য, দেবতা-নির্কির্ষেব, আর তাহার পর কোথায় সব ফাঁক। কাল হিল ঠিক কথাই বলিয়াছেন, “ভারত রাজ্য থাকুক, আর নাই থাকুক, আমরা সেক্সপীয়র ত্যাগ করিতে পারিব না। ভারত রাজ্য এক দিন না এক দিন যাইবে, কিন্তু সেক্সপীয়র যাইবার নহে, চির কাল আমাদের থাকিবে, আমরা সেক্সপীয়র ত্যাগ করিতে পারিব না।”

বিগত তিন বৎসর উৎকৃষ্ট ফরাশী অভিনেতৃবর্গ জুন মাসে Gaiety Theatre-এ অভিনয় করিতে ইংল্যান্ডে আগমন করে, তাহাদের অভিনয় দেখিতে লোক ভাঙ্গিয়া পড়ে। জনবুল ফরাশী অভিনয়ের মর্ম্ম বুঝিয়া উঠিতে পারেন কি না সন্দেহ, কিন্তু তাহাতে তাঁহার কিছুমাত্র ক্ষতিবৃদ্ধি নাই। যখন এক গিনী দর্শনী দিয়াছি, তখন বিন্দুবিসর্গ বুঝি আর নাই বুঝি আমোদ করিবই করিব, ইহাই জনের ব্যবস্থা। নিম্নলিখিত ঘটনা এই কথার প্রমাণ দিতেছে।

শ্রীমতী যোজেন্সা পোল্যাণ্ড দেশীয় নারী অভিনেতা, কোর্ট থিয়েটারে কতকগুলি অংশ অতি নিপুণতার সহিত অভিনয় করিলে পর এক দিন লণ্ডনের এক বিশাল বৈঠকে অভিনয় করিবার জন্য তাঁহার নিমন্ত্রণ হয়। মাতৃভাষার অর্থৎ পোলিষ ভাষার কোন পক্ষ আবৃত্তি করিতে তাঁহাকে অনুমোদন করা হয়। তিনি বলেন।

“তাহা হইলে আপনারা আমার কথা বুঝিতে পারিবেন না, কিন্তু আমার ইচ্ছা আপনারা আমাকে বুঝিতে পারেন।” বৈঠকের লোক তাঁহাকে এত জেদ করিয়া ধরিল যে, তিনি অবশেষে অগত্যা স্বীকার করিলেন এবং ভাষণ ভাব অবলম্বন

পূৰ্ণক পোলিষ ভাষায় কিছু কিছু আবৃত্তি করিলেন। জন ও জনের অতিথিমণ্ডলী একেবারে ভাবে গদ গদ। পর দিবস সকলেই জানিতে পারিল, শ্রীমতী মেজেক্স এক হইতে এক শত, কেবল এই কয়েকটি সংখ্যা আবৃত্তি করিয়াছিলেন মাত্র।

প্রসিদ্ধ গায়িকা শ্রীমতী সারা বেরেণহাট কিছু দিন গত হইল ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ভ্রমণ করিতে বহির্গত হইলেন। এক দিন ব্রাকপুল নামক এক স্থানে গান বাজনা হইবার কথা সব স্থির, এমন সময় হঠাৎ তাঁহার গলায় বেদনা হয়। সারা থিয়েটারের কতৃপক্ষের নিকট গিয়া জানাইলেন, “আজি রাতে আমি সঙ্গীত আলাপ করিতে পারিব না। সন্দিতে আমার গলা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।” থিয়েটারের ম্যানেজার উত্তর করিল, “তাঁহাতে ক্ষতি কি? লোকে আপনাকে দেখিতে চাহে; আপনার কথা কহিবার আবশ্যক নাই। কেবল মুখভঙ্গি করিবেন তাহা হইলেই লোক সন্তুষ্ট হইবে।” শ্রীমতী সারা উত্তর করিলেন, “আমি শং নহি, আমি নায়িকা।” সারা বড় একরোকা, যাহা ধরেন তাহা ছাড়েন না। সে রাতে সঙ্গীত আলাপও করিলেন না। রক্তভূমে বাহিরও হইলেন না। ম্যানেজারের আশা ভঙ্গ হইল।

শ্রীমতী ল্যাংটী এক জন উচ্চ সমাজভুক্ত রমণী এবং ইংল্যাণ্ডের মধ্যে এক জন প্রসিদ্ধ সুন্দরী—এ প্রশংসা বড় সামান্য কথা নহে। তিনি ১৮৮৩ সালের প্রারম্ভে অভিনেতৃ জীবন অবলম্বন করেন, এবং ইংল্যাণ্ডে দশ বার কি বার বার সঙ্গীত আলাপ করিয়া—দেখা দিয়া বলিলে আরও ঠিক হয়—মার্কিন দেশে যাত্রা করেন। মার্কিন দেশের সকল সংবাদপত্র

বলিতে লাগিল “রক্তভূমির প্রকৃত গুণ তাহাতে নাই,” কিন্তু তথাপি তাঁহার। তাঁহাকে দেখিবার জন্ত থিয়েটারে ভাঙ্গিয়া পড়িত এবং কুড়ি পঁচিশ টাকা দিয়াও থিয়েটারের উৎকৃষ্ট স্থানের টিকিট কিনিতে কষ্ট বোধ করিত না। তাঁহার আমেরিকা যাত্রার লাভালাভের বিশেষ বিবরণ টেলিগ্রাফ দ্বারা ইংরেজী সংবাদ পত্রে বাহির হইত। যুবরাজ ও যুবরাজসহধর্মিণী তাঁহার নিকট বিজয় সম্ভাষণ প্রেরণ করিতেন। ইহার মধ্যে মজার কথা এই, এদিকে অভূতপূর্ব দর্শনী সম্বন্ধে সীমিত লেংট্রার থিয়েটার লোকে লোকারণ্য, আর ওদিকে সেই দেশেই প্রসিদ্ধ প্রায়িক। সীমতী আদেনিলা পাটীর থিয়েটার ভেঁ। ভেঁ।—লোক নাই, তাঁহার সঙ্গীতালাপ অরণ্যে বোদন।

যখনিকা উত্তোলনের পূর্বে ফরাশী থিয়েটারে ঘন গম্ভীর তিনটা ঠক্ ঠক্ শব্দ হয়, ইংরেজী থিয়েটারে সেদুপ কোন প্রথা নাই। ইংল্যাণ্ডে প্রতি অঙ্কের পরে পোকা বা কোয়াড্রিল গত শ্রবণরূপ দণ্ড সহ্য করিতে হয়, কিন্তু থিয়েটারের অনুচরবর্গ নীচ আনুগত্য দ্বারা বিরক্ত করে না, এ উভয় পাপের মধ্যে আমার মতে গত শ্রবণ ভাল। কারণ প্রথমত টিকিট কিনিবার সময় ইহার মূল্য ধরিয়া দেওয়া হইরাছে এবং দ্বিতীয়ত থিয়েটারে গত ভাঁজা চলুক না কেন, তুমি অনায়াসে উঠিয়া গিয়া ধূমপান করিতে পার। ইংরেজ থিয়েটারের আর একটা গুণ, প্রতি অঙ্কের পরে অতি অল্পই বিরাম, কাজে কাজেই রাত্রি ১১ টার সময় গৃহে ফিরিয়া শয়ন করিতে পারা যায়।

নাম-সঙ্কীৰ্তন ।

পিয়ানো - বৈঠকীগান বাজনা - অরেটোরিও -

বা নাম-সঙ্কীৰ্তন—গীত বাদ্যের মহোৎসব ।

লণ্ডনের সামান্য চামারের গৃহেও একটি পিয়ানো দেখিতে পাইবে । কিন্তু থাকিলে কি হইবে? কেহই পিয়ানো রীতি-মত বাজাইতে জানে না । পারিসের ভ্রাম্য বিলাতের লোক যদি সচরাচর ভাড়াটিয়া গৃহে বাস করিত, তাহা হইলে তাহারা পিয়ানোর জালায় পাগল হইয়া উঠিত, তাহা হইলে পাগলা গারদে স্থান কুলাইত কি না সন্দেহ ! কিন্তু রক্ষা, সকলেরই আপন আপন গৃহ আছে এবং সেই জন্য এরোগের বড় প্রাচুর্য্য নাই ।

জীলোক মাত্রেই পিয়ানো বাজাইতে পারে । কিন্তু কোন গৃহস্থের বাটীতে দেখিলাম না কোন পরিণতবয়স্কা রমণী বা কোন যুবতী কত প্রকৃত সঙ্গীতজ্ঞের ভ্রাম্য বাজাইতে পারে, তাহাদের বাদ্যে কিছুমাত্র ভাব নাই । সঙ্গীত অধ্যাপনা ও রচনাপটু আমার কোন ফরাশী বন্ধু, লণ্ডনের কোন প্রসিদ্ধ মহিলা-বিদ্যালয়ে পিয়ানো শিক্ষা দান করেন । তিনি একদা প্রদান শিক্ষয়িত্রীর নিকট অন্বেষণ করিলেন যে, তাঁহার ছাত্রদের বাদ্যে হাব ভাবের অভাব, সে অভাব কিসে দূর হইতে পারে? রমণী সৰুৰুগ হাশ্বে উত্তর দিলেন, “মহাশয় ! শিক্ষা নবীশদিগকে ভাষা শিক্ষা দিবার জন্য আপনি নিযুক্ত হন নাই ।”

সঙ্গীত সম্বন্ধেও এইরূপ মাঝে মাঝে বেশ সুন্দর গলা শুনিতে পাওয়া যায় । কিন্তু শুধু গলা থাকিলে কি হইবে

তাহাদের সঙ্গীতে হৃদয় আকৃষ্ট হয় না, মন ভেঙ্গে না, তাহাদের সঙ্গীত কেবল গলাবাজী মাত্র। সঙ্গীতের সময় কোন অঙ্গের চালনা নাই, মুখ অচল অটল; কেবল স্বর-বস্ত্রের তাড়না দেখিতে পাওয়া যায়, যেন কলে সঙ্গীত হইতেছে, মনের সহিত তাহার কোন সম্পর্ক নাই।

এক দিবস সন্ধ্যায় সময় আমি কোন বৈঠকে উপস্থিত আছি, জনৈক নবীনা রমণীকে গান গাহিবার জন্য অনুরোধ করা হইল, তিনি ইটালি গিয়া কিছুদিন সঙ্গীত শাস্ত্র অ্যাগোচনা করিয়াছিলেন। রমণী প্রসিদ্ধ সঙ্গীত রচনাকুশলা অর্থার সলিভান কৃত একটি সুন্দর গান বেশ হাব-ভাবেয় সহিত গাহিলেন।

আমার পার্শ্বস্থ কোন রমণীকে বলিলাম, “এই নবীনা সুন্দর গাহিতে পারেন।”

পার্শ্বস্থ রমণী নাক তুলিয়া উত্তর করিলেন, “হাঁ—হাঁ, কিন্তু তাঁহার অঙ্গ ভঙ্গি, চক্ ঘোরাণ ও বৃকে হাত দেওয়া দেখিলে হাসি পায়। এরূপ অঙ্গ ভঙ্গি বড় রুচিবিগর্হিত; লোকে মনে করিতে পারে যে, তিনি অভিনয় করিয়া থাকেন।”

বৈঠকে কি হইয়া গাকে, ইংরেজ তাহা বেশ অবগত আছে। বৈঠকী গীত বাদ্যে তাহাদের এত তত্ত্ব যে যেই মাত্র পিয়ানোতে বা পড়িল, অমনি চতুর্দিকে গল্প আরম্ভ হইল;—পিয়ানোর বা যেন গল্পের সঙ্কেত। আবার যেমনি একটা গত শেষ হইল, অমনি সকলে গল্প ত্যাগ করিয়া বাদ্যকরকে ধন্যবাদ দিয়া আপ্যায়িত করিল।

জাতিজ্ঞান কুশল “পঞ্চানন্দ” বৈঠকী গীত বাদ্য সম্বন্ধে

একটা বেশ সরস টীকা করিয়াছেন। কোন বিশিষ্ট জার্মান বাদ্যকর পিয়ানোতে একটা গত বাজাইতেছেন, এমন সময় সকলকে গল্পাশব্দ দেখিয়া তিনি বাদ্য বন্ধ করিয়া গৃহ-কত্রীকে বলিলেন, “ভরসা করি, আমি আপনাদের গল্পের মধ্যে কণ্টক হইতেছি না, আমি ত আপনাদের গল্পে প্রতিবন্ধক হইতেছি না।”

গৃহকত্রী উত্তর করিলেন, “না, না, সে কি? আপনি যেমন বাজাইতেছেন, তেমনি বাজান।”

সাধারণ কনসার্টের গীত বাদ্য অতি উৎকৃষ্ট রকমের। পৃথিবীর সমস্ত উৎকৃষ্ট গাহকের গাহনা লগুনে শুনিতে পাওয়া যায়। ক্রিষ্টাল প্রাসাদের বিশাল যন্ত্র-বাদ্য (Orchestra) নিখুত ও নির্দোষ। সেন্ট জেমস্ হল, আলবর্ট হল, কন্সেন্ট গার্ডেন, ফোরাল হল প্রভৃতি স্থানের সাধারণ কনসার্টে যে সকল পৌরাণিক দীর্ঘ বাদ্য হয়, তাহার তুলনা নাই। তাহাতে শ্রীমতী পাটি, নিল্গন, প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গায়ক গায়িকার সঙ্গীত শুনিতে পাইবে। জনবুল সাধারণ কনসার্টে বড় মনোযোগী, তদগত চিত্তে তাহা শ্রবণ করে। তবে তুমি যদি বল, জনবুল বৈঠকী গান বাজনা শ্রবণ করে না কেন, তাহার কারণ আছে। এই সকল সাধারণ কনসার্টে জনকে এক দিনি বা অর্ধদিগিনি দর্শনী দিয়া প্রবেশ করিতে হয় এবং যে সকল বিষয়ে ব্রীতিমত অর্থ ব্যয় হয়, জন কেবল সেইগুলিকেই আদর করিতে জানে।

ইংল্যাণ্ডে বাইবেল-গীতি বা নাম, সংকীর্ণনের খুব প্রোত্-
র্ভাব; জনবুল এই প্রকার সঙ্গীত ভাল বাসে; বাইবেল

অবগমন করিয়া যে সকল গান বাঁধা, জনের তাহা বড় প্রিয় ।
 টেল- (থিয়েটারের সম্মুখস্থ উৎকৃষ্ট স্থানের ইংরেজী নাম)
 আসীন জনের দিকে একবার দৃষ্টি নিক্ষেপ কর, দেখিবে জন
 চক্ষু মুদিয়া অচল অটল ভাবে উপবিষ্ট, পাছে নাম সঙ্কীর্ণন
 শুনিবার বাধা ঘটে । জনের সুখের সীমা নাই । জন যেন
 গীর্জার উপস্থিত । পরলোকে তাহার জন্য যে সুখ সম্ভোগ
 প্রস্তুত, নাম সঙ্কীর্ণন সেই সুখসম্ভোগের উপক্রমণিকা ।
 পরলোকে গমন করিয়া জন যে স্বর্গ সুখ সম্ভোগ করিবে,
 নাম-সঙ্কীর্ণন শুনিতে জন ইহলোকে সেই সুখের নমুনা প্রাপ্ত
 হন । ক্রিষ্টাল প্রাসাদে নাম-সঙ্কীর্ণনের সময় পাঁচ হাজার
 লোক একত্রে সমস্বরে গান করে ; লোকের সংখ্যা যত
 অধিক, জন তাহাতে তত সন্তুষ্ট । আমি একদিন এক নাম-
 সঙ্কীর্ণন সভায় বসিয়া আছি, আমার নিকটবর্তী এক ইংরেজ
 বসিয়া উঠিল “ইটালিয়ানরা সঙ্গীতশাস্ত্রে নিপুণ বটে, কিন্তু
 ভূমি বিচার জানিও, ইংরেজ গায়ক না হইলে অরেটোরিও বা
 নাম-সঙ্কীর্ণন করিতে কেহ জানে না ।” আমরাও তাহাই মত,
 Paddy-র সহিত যেমন Paddy-এর সম্পর্ক, যখা সহিত যেমন
 যোমের সম্পর্ক, ইটালিয়ান গায়কের সহিত ইংরেজ গায়কের
 ঠিক সেইরূপ সম্পর্ক ।

কোন কোন নাম সঙ্কীর্ণন মধ্যে ভাল ভাল পদ শুনিতে
 পাওয়া যায় ; খ্যাতনামা সঙ্গীত-পণ্ডিতগণ সেই সকল সঙ্কীর্ণ-
 নের পদাবলি রচনা করিয়া থাকেন ; কিন্তু লগুনের কুজ্জ্বলিকার
 কি আশ্চর্য্য গুণ, পণ্ডিত-রচিত পদাবলিও যেন বিষাদময় ও
 তবদাহাদিত । তিন ঘণ্টা কি সাড়ে তিন ঘণ্টা মধ্যে ইংরাজী

নাম সন্কীৰ্তন ভাঙ্গিয়া যায়। ব্রিষ্টল, হেরিফোর্ড, লীড্‌স, বার্মিংহাম প্রভৃতি নগরে পূৰ্ণ উপলক্ষে এক সপ্তাহ ধরিয়া প্রতিদিন নাম সন্কীৰ্তন হইয়া থাকে ; সৃষ্টি হইতে আরম্ভ করিয়া, বাইবেলের সকল অংশ লইয়াই নাম সন্কীৰ্তন হইয়া থাকে। যত দিন না সমস্ত বাইবেল স্মরণ-বাঁধা গীতে পরিণত হইতেছে, তত দিন ইংরেজ সুখী হইতেছে না।

বিলাতী পঞ্চানন্দ

সংবাদপত্র—বিজ্ঞাপন—সংবাদপত্র ব্যবসায়ী—

টাইম—পঞ্চ, —মুদ্রাষয়ের স্বাধীনতা—ইংরেজী

শাস্ত্র ও উপন্যাস—শিল্পী—গঠাত্ত ডোরো।

একা লণ্ডন নগরে ৩৫০ খানি সংবাদপত্র প্রকাশিত হয়, তন্মধ্যে প্রায় ৫০ খানি ধর্মসংক্রান্ত, —যথা খৃষ্টান, খৃষ্টান জগৎ, খৃষ্টান-দূত, খৃষ্টান-বৃগ, খৃষ্টান-সমন্বিতক, খৃষ্টান-সম্মত, খৃষ্টান-জীবন, খৃষ্টান সমিতি, খৃষ্টান-বার্তা, —বুঝিগুণদাবুধিতে আর কুলায় না।

ডেলিনিউজ, ষ্টাণ্ডার্ড এবং ডেলি টেলিগ্রাফ নামক সংবাদপত্র প্রতিদিন প্রাতে প্রায় সকলের হস্তে দেখিবে। দুই পয়সা ব্যয় করিতে পারিলেই এই ক্ষুদ্র উপভোগ সকলেরই হস্তগত। তাহাদের প্রত্যেকেরই আটখানি করিয়া স্তব্ধ পৃষ্ঠা এবং প্রতি পৃষ্ঠায় সাত হইতে আটটি স্তম্ভ। ৮ পৃষ্ঠার মধ্যে ৫ পৃষ্ঠায় কেবল বিজ্ঞাপন, কারণ এ দেশে বিজ্ঞাপন দ্বারাই সমস্ত কার্য সম্পাদিত হয়। অধ্যাপকের পূর শূন্য হইলে

বিজ্ঞাপন দ্বারা তাহা সাধারণকে জানাইতে, বিশ্ববিদ্যালয়ও নিয়ম অনুসারে বাধ্য। উদাহরণ স্বরূপ একটি বিজ্ঞাপন উদ্ধৃত করিতেছি।

“লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয় :—সংস্কৃত অধ্যাপকের পদ শূন্য, বেতন অত ; পদ-প্রার্থীদিগকে অমুক তারিখের পূর্বে সার্টিফিকেট সহ আবেদন করিতে হইবে।”

অধ্যাপক, সংবাদ পত্র লেখক, গ্রন্থকার, শিক্ষয়িত্রী, পাচিকা, এমন কি নাগর গণও আপন আপন বিশ্বাসঘাতকী নাগরীর জন্য বা চটুল প্রণয়িনীর জন্য সংবাদ পত্রের সাহায্য গ্রহণ করে। লোকের চক্ষু আকর্ষণ করিবার জন্য, নাগর নাগরীর বিজ্ঞাপন প্রথম পৃষ্ঠার প্রথম স্তম্ভের শীরোদেশে স্থান প্রাপ্ত হয়। কতকগুলি নাগর নাগরীর কাতরোক্তি পূর্ণ বিজ্ঞাপন নিচে তুলিয়া দিতেছি :—“অমুক অমুকের প্রতি বলিতেছে, হে হৃদয়সর্বস্ব ! আমাকে আর সন্দেরের উপর রাখিও না, আমি আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়াছি ; গতাহুশোচনা বৃথা, আমি তোমাকে মার্জনা করিতেছি এবং তোমার মুখাবলি উদ্দেশে চূষন করিতেছি, আইস আর বিলম্ব করিও না।” দ্বিতীয় বিজ্ঞাপনটি তত রমণীয় নহে, “আমার সহিত সাক্ষাৎ করিব বলিয়া সাক্ষাৎ করিলে না কেন? আমি তোমাকে দেখিবার জন্য মৃতপ্রায়। সেই ঠিকানার পোষ্টাল অর্ডার পাঠাইও।”

বে সকল দৈনিক সংবাদপত্রের কথা বলিতেছি, তাহা অতি বিশাল ব্যাপার। কেবল সংবাদদাতার পত্র ও টেলিগ্রাফের বে ব্যয়, তাহা শুনিতে বিস্মিত হইতে হয়। তাহা

ধরিলে ইংল্যান্ডের সংবাদপত্রের সহিত ইউরোপের সংবাদপত্রের তুলনাই হয় না। ইউরোপে এক এক সংবাদপত্র এক এক লোকের রাজনীতি ও মতামত প্রকাশ করে, সাধারণের বা কোন সম্প্রদায়ের মত প্রকাশ করে না। ইংল্যান্ডের ষ্টাণ্ডার্ড সংবাদপত্র কনসারভেটিভ সম্প্রদায় এবং ডেলিনিউস লিবারেল সম্প্রদায়ের মুখপত্র। এই সকল ইংরেজী সংবাদপত্রে যে সকল সংবাদদাতার পত্র ও টেলিগ্রাফ প্রকাশ হয়, তাহা অতি উচ্চ দরের—ফরাশী পত্রিকার সহিত তাহার তুলনা হয় না। কিন্তু ইংরেজী সংবাদপত্রে ফরাশী সংবাদপত্রের ন্যায় সারগর্ত প্রবন্ধ বাহির হয় না। ইংরেজী সংবাদপত্রের প্রবন্ধ নির্জীব, নিস্তেজ—যেন আধুম্বরা।

ইংল্যান্ডে সংবাদপত্রের অদ্ভুত ক্ষমতা, ধন্য স্বাধীন মুদ্রা-যন্ত্র। স্বাধীন মুদ্রাযন্ত্রই ইহার মূল। ফরাশীদেশের ন্যায় ইংল্যান্ডে সংবাদপত্র সম্পাদকের কোন ক্ষমতা নাই,—ক্ষমতা কেবল সংবাদপত্রের। ইংরেজী সংবাদপত্রের প্রবন্ধে নাম স্বাক্ষর থাকে না এবং সম্প্রদায়ভুক্ত লোক ব্যতীত কে কোন্ প্রবন্ধ লিখিল, তাহা কেহ জানে না এবং জানিবার ইচ্ছাও করে না। টাইমস সমগ্র সংবাদপত্রের রাজা। ১৬ পৃষ্ঠা ব্যাপিয়া ইহার কলেবর, তন্মধ্যে ১১ পৃষ্ঠা কেবল বিজ্ঞাপনপূর্ণ; প্রতিদিন প্রাতে ইহা প্রকাশিত হয়; মূল্য তিন পেনী বা নয় পয়সা। ইহার ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি নামে যতদূর, কার্যো তত দূর নহে; ইহা কোন বিশেষ রাজনৈতিক সম্প্রদায়ের মুখপত্র নহে। আমার কোন বন্ধু বলেন, যে দিকে বায়ু বহিল, এই স্বাধির কেচ্কেচে সংবাদপত্র সেই দিকেই উড়িল। দেখিবে

প্রতিদিন প্রাতে দক্ষিণবাম নির্দিষ্টভাবে ইহা আপন কালকূট উদ্গীরণ করিতে থাকে—যে কালকূটের ভয়ে সমস্ত ইউরোপের সংবাদপত্র তটস্থ হইয়া রব করিতে থাকে, “টাইম্ ইহা বলিতেছে, টাইম্‌সের ইহা মত।” বিজ্ঞাপন ও পুলিশ সংবাদে ইহার কলহের পূর্ণ। ইহার প্রধান দর্প এই যে, ইউরোপীয় সমগ্র রাজকীয় মন্ত্রিসমাজের গুপ্ত পরামর্শে তাহার প্রবেশাধিকার আছে। অর্থ সঞ্চয় ভিন্ন ইহার অন্য কোন মহৎ উদ্দেশ্য নাই, এবং যদি কোন সম্প্রদায়ের হিত সাধনা ইহার ব্রত হয়, তাহা নগরের ধনী লোকের। টাইম্ সংবাদপত্র পাঠ করা যেন একটা মহা সম্মানের কথা, ইংল্যাণ্ডে এক সম্প্রদায় লোক আছে, যাহারা সমাজে গণ্য মান্য হইবার অভিলাষে পাঠ গ্রহে, ক্রবে ও অপরাপর সীধারণ স্থানে টাইম্ পত্রিকার বিজ্ঞাপন নির্নিমেষ লোচনে আলোচনা করে। ইহা ব্যতীত আর কেহ এই বিদ্যেব পূর্ণ, গর্বিত, পেন্‌পেনে, জরা-প্রস্তু সেক্ষেত্রে সংবাদপত্র পাঠ করে না।

পঞ্চ নামক পত্রিকা সপ্তাহে একবার প্রকাশিত হয়; ইহা রঙ্গ তাম্রাসায় পরিপূর্ণ; স্মৃতি অতিক্রম না করিয়াও কি প্রকারের বঙ্গরসের অবতারণা করা যায়, ইহাতে তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। পরিহাস উক্তিগুলি অতি প্রসংশনীয় এবং তাহার আর এক বিশেষ গুণ যে, ঢাকা ঢাকি করিতে হয় না, মাতা কন্যাকে তাহা অনায়াসে দেখাইতে পারে। যে কোন সংখ্যা সম্মুখে পাইলাম, তাহা হইতে একটি অংশ তুলিয়া দিওঁছি। কোন ফুট্ ফুটে ছোট বালিকা পিতার টাক ভয়ানক রূপ বৃদ্ধি পাইতে দেখিয়া বলিল, “বাবা, আমার বোধ

হইতেছে, তুমি এখনও বড় হইতেছ, এখনও তোমার বাড় শেষ হয় নাই।” “কেন মা ? তুমি কিসে বুঝিলে আমি বড় হইতেছি ?” বালিকা উত্তর করিল, “কেন তোমার চুলের মধ্য দিয়া মাথা বাহির হইতেছে।” আর একটি পরিহাস-উক্তির বিষয় বলিতেছি। যে সময় লর্ড বেকসফিল্ড রাজ-মন্ত্রী, তখন জানজিবারের সুলতান লওনে আনীত হন। সুলতান যখন স্বদেশ ফিরিয়া যান, তখন লর্ড বেকসফিল্ড তাঁহাকে বলিলেন, “মহারাজ ! এক্ষণে দেখিয়া চলিলেন সভ্য জাতি কি প্রকার ; আমি আশা করি, স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া আপনি দাস-ব্যবসা দমনের আজ্ঞা প্রচার করিবেন।” সুলতান উত্তর দিলেন, “হে বন্ধুপ্রবর ! আপনি যাহা বলিলেন, তাহা সাধন করিতে যতদূর সাধ্য চেষ্টা করিব ; কিন্তু আপনাকে একটা কথা বলিয়া রাখি, সেখানে কনসারভেটিভ (রক্ষণশীল) সম্প্রদায়ের বড় প্রভুত্ব।”

প্রসিদ্ধ রাজনীতিজ্ঞদিগকে লক্ষ করিয়া কি রকম রসই না পক্ষে প্রকাশিত হয় ! ইহা পক্ষের প্রধান পূঁজি এবং কি সুলতান রূপেই না পক্ষ সেই সকল বিষয়ের আলোচনা করে। পক্ষ মন্ত্রী-রাজ-রূপে বেজাতিমত সকল প্রকার কথাই সকলকে বলিয়া থাকে ; তাহার নির্দোষ ব্যক্তোক্তিকে কেহই কুভাবে গ্রহণ করে না।

ইংল্যাণ্ডে মুক্তাবস্ত্রের অসীম স্বাধীনতা। সংবাদপত্রে সকল বিষয়েরই সমালোচনা ও দোষ গুণ বিচার হইয়া থাকে ; তাহার। যে সময়ে সময়ে স্পষ্টরূপে তীব্র ভাষা ব্যবহার করে না, তাহা বলা যায় না। দণ্ডাজ্ঞা কি সন্দেহ, কি নির্দয়, রাজনীতি,

শাসন সংক্রান্ত কার্য্যপ্রণালী, সমস্ত বিষয়ই তীব্র সমালোচনার অপ্রশস্ত মার্গ দিয়া সাধারণে প্রকাশিত হয়। বিচারালয়ের কোন বিচার বা নিষ্পত্তি, দৈববাণীবৎ অকট্য বলিয়া ধরিয়া লইবার আবশ্যক হয় না। সাধারণের মতামতই সর্ব্বোচ্চ বিচারালয়। আমার বোধ হয় না ইংল্যাণ্ডে মুদ্রাযন্ত্রের স্বাধীনতা দমন জন্য কেহ কখন বাঙনিষ্পত্তি করিয়াছিলেন; স্বাযন্ত্র-প্রধান দেশে প্রজা প্রভুত্বের সহিত স্বাধীন মুদ্রা যন্ত্রের আঁত নিকট সম্পর্ক। মুদ্রাযন্ত্রে লোকের কুংসা বা অপবাদ, ধরিতে গেলে, একবারে নাই। সংবাদপত্র সত্ত্বে যে সকল অপবাদ ঘোষিত হয়, প্রচলিত আইন অনুসারে তাহার বিচার হইয়া দণ্ড হয়।

ইংল্যাণ্ডে সকলেই পড়িতে ও লিখিতে পারে। দেখিবে তুচ্ছ হইতে তুচ্ছ গ্রাম্য চামারেরও একটী ক্ষুদ্র পুস্তকালয়, অথবা নিম্নানপক্ষে তাহার সামান্য বসিবার ঘরের টেবিলে দু দশ খানি পুস্তক সাজান আছে। লণ্ডনের ইতর লোকের কথা বলিতেছি না, তাহারা এক সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র শ্রেণীভুক্ত, তাহাদের তুলনা পৃথিবীর আর কুত্রাপি পাইবে না। ফরাশী দেশে প্রতি শ্রম-জীবী-পত্নী গৃহে এক এক খণ্ড পুরাতন আরাধনা পুস্তক রাখিয়া থাকে সত্য, কিন্তু তাহা ল্যাটিন ভাষায় লিখিত বলিয়া তাহাতে তাহার কোন উপকার নাই? কিন্তু ইংল্যাণ্ডে সেই সকল লোকের গৃহে সরল ভাষায় লিখিত এক এক খানি বাইবেল দেখিবে। সকলেই তাহা পড়িয়াছে এবং পুনর্বার পড়িবে।

ফরাশী দেশে মধ্যাশ্রমী লোকের মধ্যে পুস্তকের অভাব বড় অধিক। শ্রমজীবী লোক “সংবাদ-সংগ্রহ” ও “পটি জুরনা”

নাগক পত্রিকায় যে সকল চিত্রবিনোদন চুটকি উপভাস প্রকাশিত হয়, তাহা পড়িয়াই পরিতুষ্ট। সচরাচর নগরবাসীদেরও তাহাই পাঠ্য। উপরে বলিয়াছি, সকল ইংরেজেরই পুস্তকালয় আছে ; ইহা ব্যতীত তাহারা প্রায় সকলেই কোন না কোন সাধারণ পুস্তকাগারে বাৎসরিক এক এক গীনি চাঁদা দিয়া যত ইচ্ছা উপভাস লইয়া পাঠ করিয়া থাকে।

গত তিন শত বৎসর মধ্যে ইংল্যাণ্ড পর্যায়ক্রমে যে সকল সাহিত্য-রত্ন প্রসব করিয়াছে, তাহা কেবল গ্রীস ও ফ্রান্সই বিবেচনা করিয়া প্রশংসা করিতে পারে। কবিজগতে চসার, অমর সেক্সপিয়র, স্পেন্সার, মার্লো, বেন্ জন্সন, গভীর নাদী সমস্বর স্রষ্টা মিল্টন, ডারউইন, প্রায়র, পোপ, গ্যো, ইয়ং, টমসন, বন্স, টমাস মুর, ওয়ালটার স্কট, কুপার, বাইরণ, শেলী, কীটস, টেনিসন ; ইতিহাস ও বিজ্ঞান জগতে বেকন, লক্, গিবন, নিউটন, অ্যাডিসন, স্মিথ, গোল্ডস্মিথ, স্যামুয়েল জন্সন, হিউম, স্মলেট, বর্ক, হ্যালাম, ম্যাকলে, গ্রোট, কার্লমায়ল ; উপন্যাস জগতে—ফিল্ডিং, স্টার্লিং, কুপার, ওয়ান্টার স্কট, লিটন, ডিক্‌রেন্স, চার্লস ডিকেন্স, থ্যাকারে, শার্লট ব্রন্টে, জর্জ এলিয়ট্ ইত্যাদি।

প্রসিদ্ধ উপন্যাস লেখক এক্সওয়ার্থ ও আন্টনি ট্রিলপ সেদিন মানবগীলা সম্বরণ করিয়াছেন। বোধ হইতেছে যেন ইংল্যাণ্ডে এখন কিছু দিনের জন্য বিশ্রামের কাল পড়িবে, কিন্তু তাহা না হইয়া যদি অবনতির কাল পড়ে, তাহা হইলে বড় ছুংখের বিষয়। সেক্সপিয়র যে উচ্চ আসনে উঠিয়াছেন, তাহা মনুষ্যের পক্ষে আর সম্ভব বলিয় বোধ হয় না।

মিণ্টন অমিত্র ছন্দের অঙ্গ পূর্ণ করিয়া নূতন পথ দেখাইয়া গিয়াছেন। সেই ঈশ্বর দূত চলিয়া গিয়াছেন, আর ফিরিবেন না। জার্মান দেশে—গেটে, শিলার; ইটালি দেশে—টাসো, আরিষ্টো, ও ডাণ্টে; ক্রাশী দেশে কর্ণে,—রুসো, মলিয়ো, ভলটের্যার ও ভিক্টর হুগো; প্রাচীন গ্রীসদেশে হোমার, এস্কিলস, ইউরিপিডিজ ও সফক্লিজ। এই সকল সাহিত্য রত্ন গণের যে দেব ঘোনিতে আবির্ভাব তাহার আর সন্দেহ নাই। যিশুখৃষ্টের জায় তাঁহারা ঈশ্বর আদেশ লইয়া পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করেন, সেই আদেশ পালন করিয়া তাঁহারা মর্ত্ত ভূমি হইতে চলিয়া গিয়াছেন। আর আসিবেন না।

আধুনিক ইংরেজী উপন্যাস ফরাশী উপন্যাসের জায় অসম্ভবের চিত্র নহে। ইহা দৈনন্দিন জীবনের প্রকৃত চিত্র। থ্যাকারে—ইংরেজের ব্যালজাক্—উচ্চ শ্রেণী, এবং অসমকক্ষ ডিকেন্স মধ্য ও নিম্ন শ্রেণীর লোক চিত্রিত করিয়াছেন। জর্জ এলিয়ট মানব-হৃদয় ব্যবচ্ছেদ করিয়াছেন। ইঁহারা তিন জনে ইংরেজের সকল কথাই বলিয়াছেন, বলিবার প্রায় আর কিছু বাকি নাই। ইংল্যাণ্ডে তরলমতি যুবকের হস্তে উপন্যাস অনায়াসে দেওয়া যাইতে পারে, তাহাতে তাহার মনোবিকার জন্মে না। অধিকাংশ ইংরেজী উপন্যাসের এমন একটা নীতিময় ভাব যে, পুত্র কন্যার উপন্যাস পাঠের উপর পিতা মাতাকে প্রায় হস্তক্ষেপ করিতে হয় না। বালক নিঃশঙ্কাচিতে স্কুলে উপন্যাস লইয়া যাইতে পারে। তাহার ভয় হয় না, ইহা স্কুলে বাজে আগু হইবে। ফরাশী দেশে যদি কোন বালকের নিকট ডুম্বা বা মাট্রিয়ার কোন উপন্যাস পাওয়া যায়, তাহা হইলে সে

তৎক্ষণাৎ স্কুল হইতে তাড়িত হয় এবং কেহ তাহার প্রতি কৃপা প্রদর্শন করে না।

ইংরেজ শিল্পপ্রিয় এবং শিল্প বিষয়ে পারদর্শী। তাহারা যেক্রপ নিসর্গপুঙ্ক, তাহাতে তাহারা অন্যক্রপ হইতে পারে না। যশোরা ব্লেণ্ডস্, টরনার, হোগার্থ এবং লাওসিয়ার প্রভৃতি চিত্র-পণ্ডিত-মণ্ডলী যে ইংল্যাণ্ডে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, আজি কালি সেই ইংল্যাণ্ড ফ্রেডারিক লেটন, মিলো, আলমা টাডমা প্রভৃতি কত শত শিল্পরত্ন ধারণ করিতেছে।

ফ্রান্স অপেক্ষা ইংল্যাণ্ডে নক্সা টানার অধিক বিস্তার। ভদ্র ইংরেজের বাটীতে পরিবারভুক্ত কোন না কোন লোকের সচিত্র ভ্রমণ বিবরণ প্রায়ই দেখিতে পাইবে। প্রত্যেক সুশিক্ষিত কন্যা প্রকৃতি অবলম্বন করিয়া বেশ সুন্দর নক্সা টানিতে পারে। ফরাশী দেশের পাহাড় ও উপকূলে ইংরেজ কন্যাকে তুলি ও রঙের বাটী হাতে করিয়া নক্সা টানিতে কে না দেখিয়াছে ?

পেল্‌মেল্ ও বণ্ডষ্টীট নামক স্থান চিত্রশালার কেন্দ্র। সেই সকল চিত্রশালা ইংরেজ সমাজের ভদ্র নর নারীর মেলা বলিলেই হয়। এই সকল চিত্রশালায় তুমি অনায়াসে এক ঘণ্টা কাল সুখে কাটাইতে পার। ডোরো গ্যালারি নামক চিত্রশালায় বহুলোকের সমাগম হয়। বাহার জীবন্ত ও সতেজ চিত্র যাহাকে বিশ্বমান্য করিয়াছে, সেই ফরাশী শিল্পকার ডোরোর প্রতি ইংল্যাণ্ডের লোকের প্রগাঢ় ভক্তি। যিশুর ক্রষবিদ্ধ মূর্তী, যিশুর স্বর্গারোহণ, প্রভৃতি কয়েক খানি তাঁহার প্রধান ধর্মচিত্র। গত দশ বৎসর ধরিয়া বহু সংখ্যক লোক সেই সকল চিত্র

দেখিতে যাইতেছে। নিম্নে প্রধান প্রধান চিত্রশালার তালিকা দেওয়া যাইতেছে :—

Society of British Artists

City of London Society of Artists

Dore Gallery

Dramatic Fine Art Gallery

Dudley Gallery

Dulwich Gallery

French Gallery

Grosvenor Gallery

Society of Lady Artists

National Gallery

National Portrait Gallery

Royal Academy

South Kensington

Society of Painters in Water Colours

Institute of Painters in Water Colours

সম্বৎসর প্রতিদিন লোকে এই সকল চিত্রশালায় প্রবেশ করিতে পার, ইহা ব্যতীত আরও অনেক সামান্য চিত্রশালা আছে, যাহাতে কেবল সময়ে সময়ে লোকে প্রবেশ করিতে পারে।

লাঠির যুক্তি

বিশিষ্ট সাধারণ স্কুল-শিক্ষা-ছাত্র সমাজ-স্কুলের
বীর-অঙ্গসঞ্চালনী ক্রীড়া-অক্সফোর্ড ও কেমব্রিজ
-লজিক লেন বা ন্যায়ের পথ-লাঠির যুক্তি ।

যাহাতে বালকদের শারীরিক উন্নতি হয় এবং বালক
কাল হইতে সত্যের প্রতি নিষ্ঠা হয়, সকল স্কুলেই এই দুই
প্রধান উদ্দেশ্য। সেই সকল স্কুলে শিক্ষিত লোকের বখেট
সমাদর আছে। কিন্তু মানসিক ও শারীরিক বল থাক
অগ্রে আবশ্যিক। সেই জন্য ইংল্যাণ্ডে বারিক প্রণালী নাই,
ছাত্রবৃন্দকে বারিকে বন্ধ করিয়া রাখা হয় না। তৎপরিবর্তে
প্রচুর নির্মল বায়ু সেবন খোলা মাঠ, ও স্বেচ্ছা প্রবৃত্ত ভ্রমণের
ব্যবস্থা আছে। হিতাহিত জ্ঞান ও সাধারণ লোকের মতামত
ভিন্ন বালকদের অন্য কোন প্রহরী বা ঘাটিরক্ষক নাই।
প্রত্যেক ছাত্র যথা সময়ে ক্লাসে বা আহার কালে আপন
আপন স্থানে আসিয়া বসিবে ইহাই নিয়ম, এবং দেখিবে ঠিক
সময়ে তাহারা নিয়ম অনুসারে আপন আপন স্থানে আসিয়া
বসিয়াছে। ছুটিচরণ করিবার কোন প্রলোভন নাই। স্কুলের
সময়ের পর ইংল্যাণ্ডের ছাত্রেরা যাহা ইচ্ছা করিতে পারে
এবং যথা ইচ্ছা যাইতে পারে। কিন্তু স্কুলগৃহে বন্দোভাবে স্থিত
করাশী বালকেরা যদি একবার দ্বারপালকে ফাঁকি দিয়া
দৌড়াইয়া রাস্তার অপর পার্শ্বস্থিত তামাকের দোকান হইতে
এক পয়সার তামাক কিনিয়া আনিতে পারে, তাহা হইলে
তাহারা আপনাদিগকে উপন্যাসোক্ত প্রকৃত বীর বলিয়া
গণনা করে। প্রত্যাহ্বানের পর তাহারা ক্ষমাত্রা বে নির্ধারণ ।

খোলা বায়ু সেবন করিয়া আসিল, তাহার অংশ লইতে সহপাঠীরা তাহাদের চতুর্দিকে উপস্থিত হয়। ইংরেজী শিক্ষার প্রধান স্থলে অর্থাৎ বড় বড় স্কুলে চুরোটিক কখন দেখা যায় না।

ফরাশীদেশের ন্যায় যদি ইংল্যাণ্ডে ছাত্রদের মধ্যে তামাক খাইবার বেশী আঁটাআঁটি থাকিত, তাহা হইলে ক্রাশের ন্যায় ইংল্যাণ্ডেও তামাক বাগকদের প্রিয় পদার্থ হইত। সেবন নিষেধ বলিয়া, ফরাশী ছাত্রদের মধ্যে তামাকুট এত দূর প্রিয় পদার্থ হইয়া দাঁড়াইয়াছে ; তাহাদের স্বেচ্ছার উপর নির্ভর কর, দেখিবে তামাকের মোহিনীশক্তি কোথায় যাইবে।

ঈটন, হ্যারো, রুগবি, মার্গবরো, ওয়েলিংটন প্রভৃতি সকল প্রধান স্কুলই পল্লিগ্রামে। সেই সকল গ্রাম ছোট ছোট সহর বলিলেই হয়। তবে চতুর্দিকে বাটী আর বাটী না হইয়া উদ্যান ও খোলা মাঠ আছে। নিজ লগুনে এই প্রকার কেবল পাঁচটি স্কুল আছে, যথা সেন্টপল, ওয়েষ্টমিনষ্টার, ক্রাইষ্ট, হস্পিটাল, মার্চেন্টেটেলার, এবং সিটি অত লগুন স্কুল ; ইহার মধ্যে আবার প্রথম স্কুলটি উঠিয়া গিয়া সহরতলি কোন খোলা ময়দানে স্থাপিত হইবে শুনা যায়।

পাঁচ ছয় সহস্র টাকা বেতনভোগী হেডমাষ্টারও দুর্গম রাজ-চক্রবর্তী নহে ; সকলেই তাঁহার নিকট নির্ভয়ে যাইতে পারে। সকল বালকের সহিত তাঁহার পরিচয়, সকল ছাত্রের মুখ তাঁহার চেনা। ইংরেজ স্কুলে আজিও বেতনারা পদ্ধতি চলিত। হেডমাষ্টারের এ ক্ষমতাটি এখনও লোপ পায় নাই ; বদ্মাইসি করিলেই ছাত্রকে এই প্রকার শাসন করা হয়। ফরাশী

গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত টোন মহাশয় এক স্থানে বলেন, কোন কবিশ্রী স্কুলের হেডমাষ্টার ছাত্রকে বেত মারিয়া আপনার পদমর্যাদা হানী করিতে চাহে না। শুনিতে ইহা বেশ, কিন্তু ইংরেজ জাতি সর্বাগ্রে কাজ বুঝিয়া থাকে। ফ্রান্সে সামান্য নিয়ম ভঙ্গ করিলে, ছাত্রকে স্কুল হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া চিরকালের জন্য তাহার ভবিষ্যৎ নষ্ট করিয়া দেওয়া হয়, কিন্তু ইংল্যাণ্ডে তাহাকে কেবল দুই তিন বা বেত মারিয়া শাসন করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়। আর কোন কথাবার্তা নাই, অপরাধীর দণ্ড হইল আর সে কথা মনে রাখিবার আবশ্যক হয় না; সে কথা ছাত্রের গর্ব করিবার কথা নহে সত্য, কিন্তু তাহাতে ছাত্র বিশেষ অপমান বোধও করে না। একরূপ শাসনে প্রায়ই উপকার হয়। দণ্ড পাইয়াছে বলিয়া ছাত্র চিরকালের জন্য শিক্ষকের নিকট দোষী থাকে না, সে পুনরায় শিক্ষকের সুদৃষ্টিতে পড়িয়া পূর্ববৎ পড়াশুনা করিতে থাকে—যেন কিছুই ঘটে নাই।

ইংল্যাণ্ডের বড় বড় স্কুলে এমন কোন বাঁধাবানি নাই যে বয়ঃক্রম বা সময় অনুসারে ছাত্রদিগকে এক শ্রেণী হইতে অন্য শ্রেণীতে উঠাইয়া দিতে হইবে, ফ্রান্সের ন্যায় মুড়িমুড়কির এক দর নহে, কোন ছাত্র তাহার ক্লাসের ছাত্রদের অপেক্ষা অধিক শিথিতে পারিলে, হেডমাষ্টার তাহাকে উপরের ক্লাসে উঠাইয়া দেন। ষষ্ঠবর্ষীয় শ্রেণীতে সময়ে সময়ে ১৩।১৪ বৎসরের ছাত্র ও দেখিতে পাইবে। ফ্রান্সে এমন ছাত্র আছে যাহারা অল্প শাস্ত্রের উচ্চ অঙ্গ অনুশীলন করিতেছে, অথচ জ্যামিতির প্রথম অধ্যায় অবগত নহে; যাহারা অলঙ্কার পাঠ করিতেছে, অথচ সামান্য শব্দরূপ করিতে পারে না। ইংল্যাণ্ডে

এক এক শ্রেণীতে পঁচিশ হইতে ত্রিশের অধিক ছাত্র নহে। অল্প ছাত্র বলিয়া শিক্ষক প্রত্যেকের প্রতি মনোযোগ দিতে পারেন এবং সেই জন্য সকলকেই মনোযোগী হইতে হয় ও পাঠ অভ্যাস করিতে হয়।

করাণী স্কুলের সকল শ্রেণীতে গুটি দশেক অতি উৎকৃষ্ট, গুটিকুড়িক চলন-সই এবং গুটিপঞ্চাশেক অপকৃষ্ট ছাত্র থাকে। প্রথমোক্ত দশটি ছাত্র এতদূর মেধাবী যে তাহারা বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ পরীক্ষায় পূর্বস্কার পাইবার উপযুক্ত; চলন-সই ছাত্রেরা আপন আপন পাঠ্য বিষয় কোন রকম করিয়া অভ্যাস করে; অপকৃষ্ট ছাত্রেরা কিছুই শিক্ষা করে না, সকলেই তাহা-দিগকে তাচ্ছল্য করে, কেহই তাহাদের সংবাদ রাখে না, তাহারা কেবল শোভার্থ।

বিলাতে খুটি নাটি লইয়া, তুচ্ছ অপরাধ লইয়া ছাত্রদিগকে বিরক্ত বা কুপিত করা হয় না। আমার স্মরণ হয়, আমি যখন স্কুলে পড়ি, আমার পার্শ্বস্থিত কোন বালকের দোয়াত হইতে কালি লইতে পারি কি না দ্বিভ্রাস করিয়াছিলাম; সেই অপরাধে কোন পুস্তকের পঁচিশত ছত্র আদ্যোপান্ত আমাকে নকদ করিতে হইয়াছিল।

বিলাতে বুদ্ধিমান বালকের শিক্ষার জন্ত পিতা মাতার সিকি পরমাণু ব্যয় হয় না। বুদ্ধিমান বালক সহজেই বৃত্তি লাভ করিতে পারে। স্কুলের পাঠ শেষ হইলে বার্ষিক আট শত বা এক সহস্র টাকা বৃত্তি লইয়া অনায়াসে চারি বৎসর অক্স-ফোর্ড বা কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ করিতে পারে। সেই সময়ের মধ্যে ইচ্ছা হইলে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় উৎকৃষ্ট

হইয়া, আর একটি বৃত্তি লাভ করা তাহার পক্ষে সহজ। এই রূপে একটি বুদ্ধিমান বালক চারি পাঁচ বৎসরের জন্ত মাসিক দুই সহস্র টাকা বৃত্তিরূপে পাইতে পারে। সকল সাধারণ স্কুলের আপন আপন আয় আছে। তাহারা সকলেই স্ব স্ব প্রধান, কেহ কাহারও উপর নির্ভর করে না। সেই সকল স্কুলের ছাত্রদের মধ্যে বিবাদ বিসম্বাদ নাই। ফরাণী স্কুলে মুর্থ ছাত্রকে সকলে ঘৃণা করে, কিন্তু বিলাতে তাহা নাই। বিলাতের স্কুলে ক্লাসের মধ্যে যে বালক পড়াশুনায় উৎকৃষ্ট, তাহা অপেক্ষা কুস্তিগীর বালকের মান অধিক।

ঈর্টন স্কুল বড়লোকদের জন্ত। তথায় রাজরাজ্জাদের পুত্রের সর্বাপেক্ষা অধিক মান, তাহারা স্কুল-রূপ রঙ্গভূমির অধিনায়ক; ধনীলোকের পুত্রেরও মান আছে, কিন্তু বৃত্তিধারী ছাত্রেরা সকলের হেয়। বিদ্যাবুদ্ধি ধরিতে হইলে শেষোক্ত বালকেরাই সর্বোৎকৃষ্ট। আবার শিক্ষকেরা বৃত্তিধারী ছাত্রগণ অপেক্ষাও হেয়। ফরাণী বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ পরীক্ষায় যে ছাত্র সর্বোচ্চ বৃত্তি পায়, ফরাণী-বালক তাহাকে নিকট দিয়া যাইতে দেখিলে মাথার হ্যাট উত্তোলনপূর্বক তাহার সম্মান রক্ষা করিতে উদ্যত হয়। কিন্তু বিলাতে বুদ্ধিমান বালক অপেক্ষা কুস্তিগীর বালকের অধিক মান।

সকল স্কুলেরই আপন আপন ক্লাব বা সভা আছে, বথা, কুস্তিক্লাব, ফুটবল (ক্রীড়া বিশেষ) ক্লাব, ক্রীকেট (ক্রীড়া বিশেষ) ক্লাব ও বক্তৃতা দানের ক্লাব। সকল ক্লাবেরই সভাপতি, সম্পাদক ও কোষাধ্যক্ষ আছে। কোন অঙ্গহীন হইবার যো নাই। হেডমাষ্টার ও অন্যান্য শিক্ষকগণ সেই সকল ক্লাবের

অবৈতনিক সভাপতি ও প্রতিনিধি সভাপতি, তবে তাঁহারা ক্রমে বড় ঘান না। ছাত্রেরাই ক্রমে উপস্থিত হয়। তাহাদের মধ্যেই এক জন সভাপতির আসন গ্রহণ করে। সেই জন্ত সভায় যে কোন গোলযোগ হইবে, তাহা হয় না, সভাপতি আসন গ্রহণ করিলে সকলেই নিস্তরক। সম্পাদক কার্য্য বিবরণ লিখিতে থাকেন, কারণ আগামী সভা অধিবেশনের প্রথমেই তাহা পড়িতে হইবে। সাহিত্য, রাজনীতি, সমাজ প্রভৃতি সকল বিষয়ই সভায় আলোচিত হয়। আমি একদিন সেন্টপল নামক স্কুল পরিদর্শন করিতে গমন করিয়া দৌধ, তথাকার ছাত্র সভার আগামী অধিবেশনে “স্ট্রীলোকের পার্লামেন্টে প্রবেশ করা উচিত কি না” এই বিষয়ের আলোচনা হইবে। যে সকল ছাত্রেরা প্রস্তাবের স্বপক্ষে অথবা বিপক্ষে বলিবেন, তাহাদের নাম পর্য্যন্ত দেওয়া হইয়াছে। সকলের বক্তৃতা শেষ হইলে, সভাপতি মহাশয় স্বপক্ষ ও বিপক্ষ দলের সংখ্যা গণনা করেন ও সংখ্যা অনুসারে এক দলের জয় হয়। এইরূপ প্রকারে তাহারা বালক কাল হইতে মনের ভাব প্রকাশ করিতে, সাধারণ সমক্ষে বক্তৃতা প্রদান করিতে শিক্ষা করে এবং অবশেষে সময় ক্রমে পার্লামেন্টের ভূষণ হইয়া উঠে। সেই সকল ছাত্র সভায় একটি অঙ্গীল বা বটু উক্তি শুনিতে পাওয়া যায় না, ঘন গভীর ভাবে সভার কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। শিক্ষকেরা স্কুল হইতে বাহির্গমন করিলে সভার অধিবেশন হয়, ছাত্রদের উপর তাহাদের কোন অবিধাস নাই, ছাত্রদিগকে দমন করিয়া রাখিবার জন্ত তাহাদের উপস্থিত থাকা আবশ্যক করে না। তাহাদের কার্য্য প্রণালী

সর্বত্র স্বন্দর, সুশাসিত দেশে যেমন দেশবাসীরা আপনাদিগকেই আপনারা শাসন করে, ছাত্র সভাতেও সেইরূপ তাহারা আপনাদিগকে আপনারা শাসনে রাখে।

প্রত্যেক স্কুলের এক এক খানি সংবাদপত্র আছে, উপর ক্লাসের উপযুক্ত ছাত্রগণ দ্বারা তাহা সম্পাদিত হইয়া থাকে। সেই সকল সংবাদপত্রে অনেক জানিবার কথা থাকে; স্কুলের সংবাদ, ভিন্ন ভিন্ন ক্লাব অধিবেশনের বিবরণ, সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ, পদ্য প্রভৃতি নানা বিষয় তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায়। স্কুলের বর্তমান ও ভূতপূর্ব সকল ছাত্রই তাহা পাঠ করিয়া থাকে। যে স্থানে জীবনের এক অংশ অতি সুখে অতিবাহিত হয়, তাহার শুভাশুভ বিবরণ জানিতে কাহার না আগ্রহ হয়? ইহা দ্বারা বর্তমান ও ভূতপূর্ব ছাত্রদের মধ্যে একটি নিকরোধ সম্পর্ক রক্ষিত হয়, ও তাহাদের মধ্যে একটি সুখময় ভাব স্থাপিত হয়।

আমার বিশ্বাস, ইংরেজী স্কুলে কুস্তি ও ক্রীড়ার প্রতি অত্যাধিক আদর দেখান হয়। আমার মতে কোন বিষয়েই অতিটা ভাল নহে। ঘোড়দৌড়ের স্থায় বালক-দৌড়ের উপর বাজী ফেলিয়া, প্রতিযোগীতার পরাকাষ্ঠা দেখান আমি প্রশংসা করিতে পারি না। আমি শারীরিক বলের উন্নতি দেখিতে চাহি, কিন্তু তাই বলিয়া পেশাদারী কুস্তি বা বালক-দৌড়ের পক্ষপাতী নাই। দৌড় দেখিতে হইলে, ঘোড়দৌড় দেখ না কেন?

ইংরেজ ছাত্রের অধিকাংশ ক্রীড়াই বিপদ জনক। ফুটবল ক্রীড়ার কথা একবার ভাবিয়া দেখ। একটা বলের

এদিকে ওদিকে দুইদিকে ১৫জন করিয়া ভীমাকার সবল কায় ছাত্র বলটিকে গতি ডিক্কাইয়া ফেলিবার জন্য পায়ে করিয়া ঠেলিতে ঠেলিতে, কাহারও দাঁত ভাঙ্গিতেছে, কাহারও পঞ্জর খসিতেছে, কাহারও চুল ছিঁড়িতেছে, কাহারও নিশ্বাস বন্ধ, কাহারও মুখ বর্ষ কৰ্কম ও ক্রোধের আগ্নেয়, কেহ বা উৎসাহে মাতোয়ারা হইয়া আহত চক্ষুর প্রতি দৃকপাৎ করিতেছে না, কিন্তু এই সকল আত্মরিক বৃত্তি পরাজয়-রূপ অবমাননার নিকট অতি সামান্য। শত শত নারী পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া আগ্রহের সহিত ক্রীড়া দেখিতে থাকে এবং ক্রীড়াশক্তদিগকে আনন্দ ও উৎসাহ ধ্বনি দ্বারা উৎসাহ দিতে থাকে। ছাত্র ব্যতীত বিশিষ্ট রাজকর্মচারী এবং ভদ্র-লোকগণও এই আত্মরিক ক্রীড়ায় যোগ দান করে। যাহাদের একটু বল আছে, তাহারাই বিলাতে ফুটবল খেলিয়া থাকে।

ফুটবল ও ক্রিকেট এই দুইটি ইংরেজের জাতীয় ক্রীড়া। ১লা অক্টোবর হইতে ১লা এপ্রেল ফুটবল, এবং ১লা এপ্রেল হইতে ১লা অক্টোবর ক্রিকেট খেলিবার সময়। নিয়ম সকল বুঝিতে পারিলে ক্রিকেট ক্রীড়াও বেশ উৎসাহের জিনিষ এবং ফুটবল অপেক্ষা অনেক শান্ত-ধাতুর ক্রীড়া। দুই ধারে তিন তিনটা করিয়া গৌজ গাড়িয়া এক জন একটা চামড়ার বল লইয়া এক দিকের গৌজের নিকট দাঁড়ায়, আর এক জন ব্যাট হাতে করিয়া অন্য দিকের গৌজের নিকট উপস্থিত হয়। প্রথমোক্ত ব্যক্তি বিপরীত দিকের গৌজ লক্ষ্য করিয়া বলটি নিক্ষেপ করে, শেষোক্ত ব্যক্তি ব্যাট দ্বারা তাহা

প্রত্যাহত করিয়া দূরে ফেলিয়া দেয় এবং যে পর্য্যন্ত না বিপক্ষ দলের কোন লোক তাহা কুড়াইয়া আনিতে পারে সে পর্য্যন্ত এক দিকের গৌজ হইতে অপর দিকের গৌজ পর্য্যন্ত এক ছই বা ততোধিক বার দৌড়াইতে থাকে। মোটের উপর ইহাই ক্রিকেট ক্রীড়ার সার। এই ছই ক্রীড়া লইয়া ইংরেজ-জাতি মাতোয়ারা, অন্ধ। ইহাতে বিপদ ঘটে সত্য, কিন্তু ফরাসী স্কুলের ছাত্রেরা যেরূপ কেবল বিজ্ঞোহাত্মক পুস্তক পাঠ করিয়া, অথবা অশ্রীল গল্প করিয়া সময় অতিবাহিত করে, তহা অপেক্ষা ইহা অনেক ভাল।

ইংরেজী স্কুলে ছাত্রের উপর শিক্ষকের বিরূপ বিশ্বাস, তাহা দেখাইবার জন্ত আমি তোমাকে দুই চারিটা উদাহরণ দিতেছি। শিক্ষক অনেক সময় ছাত্রদিগকে বলিয়া থাকেন, “তোমরা কালি বাটী হইতে অনুবাদ করিয়া আনিও, শব্দানুধি অথবা ব্যাকরণের সাহায্য লইও না। আমি দেখিতে চাহি, তোমরা নিজে নিজে সাহায্য বিনা কেমন অনুবাদ করিতে শিখিয়াছ।” ছাত্রের নামের চিঠি শিক্ষক কখন খুলেন না। বালক কাল হইতে গৃহে বাহিরে ছাত্রদের উপর বিশ্বাস অর্পণ করায়, ইংরেজ বালক ১৫ বৎসর বয়সক্রমের সময় হইতেই প্রবীন পুরুষের জ্ঞান কার্য্য করিতে সক্ষম হয়। বালকদের ধূর্ত আবৃত্তি দমনের জন্ত ধীর ভাব অবলম্বন করা বড় আবশ্যক। ইংরেজ চরিত্রে তাহার অভাব নাই। দ্বয় সপ্তমে উঠাইয়া কোণ প্রদর্শন করিলে, বালকেরা কেবল বিরক্ত হয়। মাত্র, তাহাতে কোন ফল হয় না। বালকেরা যদি এক বার বুঝিতে পারে, তাহারা শিক্ষককে সহজে রাগাইতে পারে, তাহা হইলে শিক্ষ-

কের আত্ম-মর্যাদা রক্ষা করা বড় কঠিন হইয়া উঠে। ধীর ভাব সেই জন্ত শিক্ষকের পক্ষে নিতান্ত আবশ্যক। নিশ্চয়তা ও নির্দয়তার ক্ষুদ্র অবতার ছাত্রদের নিকট যে শিক্ষক আপন পদমর্যাদা রক্ষা করিতে না পারেন, তাঁহার অবস্থা বড় শোচনীয়, সে রূপ শোচনীয় অবস্থা জগতে আর কাহারও আছে কি না বলিতে পারি না। সে দিন সংবাদপত্রে পড়িতেছিলাম, কোন ছাত্রের বিদ্রূপ ও হঠকারিতার এক জন শিক্ষক গুলি করিয়া আত্মঘাতী হইয়া মরিয়াছেন। আমি তাঁহার অবস্থায় পতিত হইলে, আপনাকে গুলি না করিয়া সেই বদমাইস্কে গুলি করিতাম।

স্কুলের এত প্রশংসা করিয়া, কি ভাষায় অক্সফোর্ড ও কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় দ্বয়ের প্রশংসা করিব তাহা অনুসন্ধান করিয়া পাইতেছি না। বিলাতে এই দুইটি স্থানই সাহিত্য ও বিজ্ঞানের কেন্দ্র ভূমি। অক্সফোর্ডে সর্ব্ব সহিত ২১টি অতি পুরাতন কলেজ, প্রত্যেক কলেজের এক একটি বিজ্ঞানশালা (যাদুঘর), পুস্তকাগার, কেলোক্ষেত্র, উদ্যান, বিকশিত পত্র মণ্ডিত বিশাল তর-রাজী এবং নানাবিধ লতা বল্লরী অঙ্কিত মন্দিরাকৃতি শিখর আছে। তুমি যে দিকে চাহ, যে বস্তু দেখ, সকলই যেন পৌরাণিক পবিত্রতা মাখান, সকলই যেন তোমার হৃদয়ে অনুশীলন, কবিতা, ও শাস্তিমন নির্জনতা ভাবের উদয় করিয়া দেয়। সেই সকল বিশাল ঘনপটল তরুর ছায়ায়, সেই সকল কাল-বৃক্ষ ঐতিহাসিক প্রাচীরের অন্তরালে, ইংরেজ যুবক শিক্ষা সমাপ্ত করে। এই সকল জীবন্ত দৃষ্টান্ত দেখিয়া, কোন্ ফরাশীর মনে না নিজীব, নির্জন, কান্তিহীন, জ্যোতিহীন

ফরাশী বিশ্ববিদ্যালয়ের কথা উদয় হয়? কাহার মনে না
জঘন্ত পল্লী ও জঘন্ত গৃহবাসী ফরাশী ছাত্রদের কথা উদয় হয়?

আমি শুনিয়াছি, অক্সফোর্ড নগরে দুর্ভাগা রমণী নাই।
যুবকগণ স্বাধীনতা প্রাপ্ত হয় অথচ বিপদে পতিত না হয়,
তজ্জন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ বিশেষ মনোযোগী। পাঠ
অবসানে ছাত্রেরা ইউনিয়ান নামক বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্লাবে
উপস্থিত হয়। ছাত্রদের আবশ্যকীয় সকল জিনিষই তথায়
সুলভ। পাঠাগার, ও বিলিয়ার্ড ক্রীড়ার আগার, পুস্তকাগার,
উদ্যান, সভা-গৃহ, কিছুই অভাব নাই। গ্রীষ্মকালে তাহারা
নৌ-পরিচ্ছদ পরিধান ও আপন আপন কলেজের চিহ্ন ধারণ
পূর্বক, শত শত নৌকা ভাসাইয়া নদী পথে বাহির হয়।

অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে থাকিতে ব্যয় কিছু অধিক হয়।
বার্ষিক তিন চারি হাজার টাকার কমে এক জন ছাত্রের
কোন রকমে চলে না। তবে পূর্বেই বলিয়াছি বুদ্ধিমান ছাত্র
কলেজ ও স্কুলের ব্যয়েই শিক্ষা সমাপ্ত করে, তাহারা যে বৃত্তি
পায়, তাহাতেই তাহাদের ব্যয় কুলাইয়া যায়। এই অসমকক্ষ
নগর যে সকল রত্ন ধারণ করে, এক খানি পুস্তকে তাহার বর্ণনা
হয় না। একা “বডলিয়ান লাইব্রেরী” নামক পুস্তকাগারের
কথাই দুই চারি পাতায় কুলায় না।

অক্সফোর্ড ধর্মসম্বন্ধীয় ভ্রম-সংস্কারের কেন্দ্র, তাহার এই
চূর্নাম বা স্মনাম এখনও ঘুচে নাই। প্রসিদ্ধ ইংরেজ-বক্তা জন
ব্রাইট একবার বলেন, “অক্সফোর্ড লোপপ্রাপ্ত ভাষা ও অমর
ভ্রম-সংস্কারের জন্য বিখ্যাত।” কেশ্বিজ বিশ্ববিদ্যালয় ইহা
অপেক্ষা উদার, কিন্তু ইহার ন্যায় কেশ্বিজের মর্যাদা নাই।

অক্সফোর্ডই লাটিমার ও রিডলীকে দণ্ড করিয়া মারে। তাঁহাদের মৃত্যু সম্বন্ধে গ্রন্থকার ম্যাকলে বলিয়াছেন, “কেম্ব্রিজ তাঁহাদিগকে নিশ্চাণ করিল, এবং অক্সফোর্ড দণ্ড করিল।” কিন্তু এই স্থানে একটা কথা বলিয়া রাখা উচিত, ম্যাকলে কেম্ব্রিজের ছাত্র।

নবম শতাব্দীর প্রারম্ভে রাজা অ্যালফ্রেড দি গ্রেটের সময় অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় এবং তাহার কিছু পরে কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়। বিলাতে অপরাপর অন্য বিশ্ববিদ্যালয়ও আছে, যথা—লণ্ডন, ডরহাম, ম্যান্চেষ্টার, কিন্তু তাহারা অরাদিন হইল স্থাপিত হইয়াছে, উপরিউক্ত বিশ্ববিদ্যালয় দ্বয়ের ন্যায় তাহাদের তত অখ্যাতি নাই।

অক্সফোর্ড ও কেম্ব্রিজ সকল বড় বড় ইংরেজের বাসভূমি। এই দুইএর মধ্যে কোনটি হইতে বেশী বড় লোক হইয়াছে, বলা কঠিন! উভয়ের মধ্যে কোন বিবাদ বিসম্বাদ নাই, তাহারা পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করে। ইংলিশ-চার্চ-সম্প্রদায় ভুক্ত সকল পুরোহিত ও রাজক, হয় অক্সফোর্ড না হয় কেম্ব্রিজে শিক্ষা প্রাপ্ত হয়। সেই জন্য তাহারা সকলেই সুশিক্ষিত ও অতি উদ্র। তাহারা বিবাহ করিয়া সমাজের সুখ বর্দ্ধন করে। উচ্চশ্রেণী লোকদের মধ্যে পুরোহিতের বড় আদর। কোন নবীনা রমণীকে পছন্দ করিয়া তাহার গলায় ফুলের মালা দিলেই, সেই রমণী তাহার হইল।

উপরিউক্ত বিশ্ববিদ্যালয় দ্বয় বৎসরে একবার লণ্ডন নগরবাসীর সমক্ষে উপস্থিত হইয়া, তাহাদের আনন্দ

বর্ধন করে। যে উপলক্ষে লণ্ডনে তাহাদের সমাগম হয়, তাহার নাম “বোট বেস” অর্থাৎ নৌকার পাল্লা। বিখ্যাত “ডার্বি-বোড়বোড়ের” নোচেই বিশ্ববিদ্যালয়স্থলের “বোট রেসের” নাম। যাহারা অক্সফোর্ডের পক্ষ তাহারা এক সপ্তাহ কাল পূর্ব হইতে বোতামের ঘরে ঘোর লাগ ফীতা ও যাহারা কেম্ব্রিজের পক্ষ তাহারা ফীকে লাগ ফীতা ধারণ করে। লণ্ডনের নিকট টেম্‌স নদী বক্ষে বোটের পাল্লা দেওয়া হয়। উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়স্থলের মধ্যে যাহারা উৎকৃষ্ট দাঁড়ী, তাহাদের মধ্য হইতে ৮ জন করিয়া নির্বাচিত হয়। তাহারাই দাঁড় টানে। পাল্লা দিবার পূর্বে তাহারা ছই তিন মাস ধরিয়া দাঁড় টানা বিশেষ রূপে শিক্ষা ও অভ্যাস করে।

স্কুলে যেক্রম, বিশ্ববিদ্যালয়েও সেইরূপ সর্বশ্রেষ্ঠ দাঁড়ি, এবং ফুটবল ও ক্রিকেট ক্রীড়কের মান অধিক।

ইংল্যাণ্ডের বড় বড় স্কুল ও বিশ্ববিদ্যালয়স্থের ছাত্র-সভা বা ক্লাবই বিলাতের বিখ্যাত বক্তাদের জন্মভূমি। ক্যানিং, গ্রাভষ্টোন প্রভৃতি শত শত প্রসিদ্ধ বক্তা অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্লাব বা ইউনিয়নে প্রথম বক্তৃতা প্রদান করেন। ইউনিয়ন গৃহ হইবার পূর্বে একটি সামান্য গলিতে পূর্বে এই সকল ছাত্র-সভা হইত। ওয়াশিং কলেজের নিকট সেই সামান্য গলি আজিও দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার নাম “লজিক গেন” অর্থাৎ ন্যায়ের গলি। তথায় স্বপক্ষ বিপক্ষ একত্র হইয়া বিজ্ঞানের চর্চা হইত। বিপক্ষকে তর্কে হারাইতে না পারিলে, ল্যাঠোষধি প্রয়োগে তাগাকে চুষ করাইয়া দেওয়া হইত। ইহা হইতেই ইংরেজী ন্যায়শাস্ত্রে

Argumentum ad baculum অর্থাৎ “লাঠির যুক্তি” — এই নামের সৃষ্টি। এক সময়ে ইউরোপীয় বিশ্ববিদ্যালয় সমূহ দুই সম্প্রদায় বিভক্ত ছিল, গ্রীক ও ট্রোজান। ট্রোজান সম্প্রদায় গ্রীক ভাষার ভদ্রানক বিদ্যেবী ছিল। গ্রন্থকার ইরাস্মস বলেন, একদিন ঘটনা ক্রমে তিনি একদল ট্রোজানের হস্তে পতিত হইলেন, তাহারা তাঁহাকে বেদম মারিয়া মারিয়া গিয়াছে বলিয়া রাস্তায় ফেলিয়া চলিয়া যায়।



স্কুলমাষ্টারের দুর্বস্থা

নিজস্ব স্কুল—দশকর্ণাশ্রিত মাষ্টার—স্কুলের দালাল—
বুদ্ধিমান ব্যবসাদার—নিজের কথা।

উকিল, ডাক্তার, বা রাজকর্মচারী পদে নিযুক্ত হইবার জন্য তোমাকে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে হয়। কিন্তু স্কুলমাষ্টার হইবার জন্য তাহা আবশ্যক করে না। লোকে যেমন তরি তরকারি বা সুবিধানার দোকান খুলিয়া থাকে, তুমি সেইরূপ বাসক বা বাসিকাদের জন্য স্কুল খুলিতে পার। আমি জানি একজন দরহা ফেল হইয়া আমার বাটীর নিকট একটি স্কুল খুলিয়াছে, এখন তাহার অবস্থা ভাল। প্রতি রাজপথে, প্রতি পদে অনেক বাটীর সিংহদ্বারে তাম্র ফলক লাগান দেখিতে পাইবে। তাহাতে এই কয়েকটি কথা লিখিত, “যুদ্ধদের স্থান (স্কুল) ” অথবা “নবীনাদের স্থান (স্কুল) ।”

শিক্ষাকাৰ্য্য তত্ত্বাবধারণ করিবার কোন ব্যবস্থা নাই। উপরি-
উক্ত স্থান সকল কোন রাজকর্মচারীর পরিদর্শনের অধীন
নহে। যে সকল ছাত্র তাহার মধ্যে বাস করে, তাহাদের
আহার ও ক্রীড়ার ব্যবস্থা বেশ ভাল, অন্যান্য বিষয়ের
জন্য তাহাদের পিতা মাতার মাথা ধরাইতে চাহে না।

সেদিন আমি দুইখানি অল্পস্থান পত্র পাই, তাহা হইতে
দুই চারিটি স্থান উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। সেই সকল উপদেশ
পর্য্যবেক্ষণ কর।—তাহাদিগকে পরিবর্তন করা—মহা-
পতকের কাজ।

“স্কুলের অবস্থা ও শিক্ষার সম্পূর্ণতার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া,
বেতন যত দূর সম্ভব কম করা গিয়াছে।”

“প্রতি জুলাই মাসে কলেজ অব্ প্রিন্সিপালের কোন ভদ্র
লোক আসিয়া ছাত্রদের পরীক্ষা গ্রহণ করে, কাজে কাজেই
ইহাতে নিজস্ব ও সাধারণ উভয় স্কুলের সুবিধা আছে।”

“ইচ্ছা হইলে, স্কুলেই আহারের বন্দোবস্ত হইতে পারে।
টিফিন ও ডিনার ১০, চা ৬/০।”

“ইংরেজী ভাষা শিক্ষার জন্য পৃথক্ বেতন দিতে হইবে না ;
ফরাসী ভাষা, সংস্কৃত বিদ্যা, ও পরিশ্রমের জন্য স্বতন্ত্র বেতন
দিতে হইবে।”

“স্কুলের কর্তৃপক্ষ অতি শিশুপ্রিয়, ১৮ মাস হইতে ২ বৎসরের
শিশু সর্ব্বাঙ্গে ভর্তি করা যাইবে।”

“ছাত্রদের পিতা মাতার যে ধর্ম্ম তাহার বিপক্ষে কোন কথা
বলা হইবে না, কিন্তু বাইবেল শিক্ষা দেওয়া হইবে।”

“ভর্তি হইবার দিন হইতে বৎসর আরম্ভ, ছাত্রের পিতারা সময় নষ্ট না করিয়া পুত্র কন্যাাদিগকে স্কুলে দিয়া যান, প্রথম হইতে স্কুলে প্রবেশ করিলে পরীক্ষা দিবার সুবিধা। শিক্ষা সম্পূর্ণ,—না বুঝিয়া পাঠ মুখস্ত করা নিষেধ।”

দ্বিতীয় অনুষ্ঠানপত্রের সহিত এক নিয়মাবলি সংযুক্ত ছিল। ছাত্রেরা কি নিয়মে চলিবে, তাহাতে তাহাই লেখা। সেই নিয়মাবলি, ক্রিয়া পদের ভিন্ন ভিন্ন কাগবাচক বিভক্তির আলোচনা বলিয়া বোধ হয়।

প্রথমে ভবিষ্যৎ

“(১) ৬ টার সময় ঘণ্টা শুনিবামাত্র শয্যা ত্যাগ করিবে”

তৎপরে সনিয়মিক (Conditional)

“(৫) আহাৰ করিতে বসিয়া যদি গল্প কর, তাহা হইলে মিষ্টান্ন পাইবে না”

তৎপরে যৌগিক (subjunctive)

“(১৪) ক্লাসে বা ডিনার টেবিলে কখন কলাবন্ধ অবস্থায় কাহাকেও ঘেন দেখা না যায়”

শেষে অনুজ্ঞা

“(২০) শরীর অসুখ বোধ হইলে মিসেস অমুকের কাছে যাও।” (মিসেস অমুক স্কুলের কর্তার মনোমত গ্রহণী।)

আমার কোন রমণী-বন্ধুর এক স্কুল ছিল; তিনি ঘারে তাহ্রপদকে লিখিয়া দেন, “নবীনা মহীলাদের স্কুল।” তাঁহার ভূ-স্বামী এক জন মিস্ত্রী—এক দিন ভূস্বামী ক্রোধভরে ঘারে আসিয়া তাঁহাকে বলিল, “অবিগম্বে ঐ পদক তুলিয়া লও, আপনার বাণের জন্ত বাটী ভাড়া দিয়াছি (স্কুল করিবার জন্ত

নহে); আপনি পল্লীর শাস্তি ভঙ্গ করিতেছেন, আমার সম্পত্তির মূল্য কমিয়া যাইবে।”

রমণী উত্তর করিলেন “আপনার দ্বারে ত পদক রহিয়াছে?” মিস্ত্রী বলিল, “তাহা আমি জানি, কিন্তু আমার ব্যবসায় কত সম্মানের।”

দোকানদার শ্রেণীর মধ্যে স্কুল মাষ্টার বড়ই স্থগার পাত্র। শিক্ষক ও নির্ধন লোক তাঁহাদের নিকট একই কথা, নির্ধন লোক না হইলে স্কুল মাষ্টার হয় না, তাহাদের দ্রব বিশ্বাস। শিক্ষার প্রতি অবহেলার জন্য ইংল্যাণ্ডে শিক্ষকের প্রতি লোকের এইরূপ রূণ। গ্রন্থকার চার্লস ডিকেন্স তাঁহার পুস্তকে স্কুল মাষ্টারের পদ-গৌরব হাস করিয়া গিয়াছেন, ইহা তাহারই ফল। যে শত সহস্র মূর্থ স্কুল মাষ্টারি করিত, ছাত্রদিগের প্রতি অসৎ ব্যবহার করিত, নির্দয় ভাবে তাহাদিগকে বেত মারিত এবং বাজার সম্রম রাখিবার জন্য কাল কোট ও সাফা গলাবন্ধ পরিয়া বেড়াইত—ডিকেন্সের অভিপ্রায় ছিল, তাহাদিগকে শাসন করা; কিন্তু শাসন করিতে গিয়া তিনি সীমা-অতিক্রম করিয়া গিয়াছিলেন,—এক্ষণে লোকে প্রত্যেক স্কুল-মাষ্টারকেই ডিকেন্স চিত্রিত ওয়াকফোর্ড স্কুইয়াস মনে করে।

প্রতিদিন সংবাদপত্রে নিম্ন প্রকার বিজ্ঞাপন দেখিতে পাইবে :—

“একজন পাচকের আবশ্যক, বেতন ২৫ পাউণ্ড।”
 “ইংরেজী, ফরাশী, নকসা ও সঙ্গীত শিখাইবার জন্য শিক্ষ-মিস্ত্রীর আবশ্যক, বেতন ২০ পাউণ্ড।” শিক্ষয়িত্রী অপেক্ষা পাচকের দর ও আদর উভয়ই বেশী।

অধিকাংশ বিজ্ঞাপনদাতা শিক্ষয়িত্রীকে কেবল আবাস ও আহার দিবার আশ্বাস দিয়া থাকে। যথা—

“তিনটি শিশুর শিক্ষাভার গ্রহণ করিবার জন্য একজন শিক্ষয়িত্রীর আবশ্যক—তিনি এ স্থানে বাটীর মত স্থখে থাকিবেন।” বেতনের কোন উল্লেখ নাই।

একশ্রেণীর স্কুলের অধিকারীরা দালাল দ্বারা শিক্ষক যোগাড় করিয়া থাকে। শিক্ষকের পদ আবশ্যক হইলে, তোমাকে দালালের নিকট আবেদন করিতে হইবে। কোন ডিপ্লোমা বা সার্টিফিকেট প্রদর্শন করিবার আবশ্যক নাই; কেবল বলিলেই হইবে, তুমি কি কি বিষয় শিক্ষা দিতে পার—আর কিছু আবশ্যক নাই।

আমি জানি এক দিন এক জন ফরাশী একজন শিক্ষা-এজেন্ট বা দালালের নিকট আবেদন করেন। দালাল বলিল “মহাশয়, আপনি ফরাশী ব্যতীত আর কিছু শিখাইবার ভার গ্রহণ না করিলে, আপনার জন্য শিক্ষকের পদ যোগাড় করিয়া দিতে পারিব না—আপনি নক্সা টানিতে পারেন কি?” “হাঁ, যৎসামান্য; আমি বোধ হয়, নক্সা সম্বন্ধে সরল পাঠ দিতে পারিব।” এজেন্ট বলিয়া উঠিল, “সরল, কেন সরল পাঠ বলিবার প্রয়োজন কি? তুমি নক্সা শিক্ষা দিতে পার, তাহা হইলেই হইবে। তুমি পিয়ানো বাজাইতে পার?”

“আমি দুই একটা গত বাজাইতে পারি এবং বাদ্যটিহু এক প্রকার বেণ পড়িতে পারি।”

“আচ্ছা, marseillaise গত বাজাইতে পারিবে বোধ হয় কি? এ দেশে ইহা লোকের বড় প্রিয়।”

“বোধ হইতেছে, ইহা কেবল এক অঙ্গুলি দ্বারা বাজাইতে হয়।”

“তুমি বেশ পারিবে; আমি তোমাকে নিযুক্ত করিলাম; আমি আজই পত্র লিখিব; কাল তথায় যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া থাকিবে।” আমার বন্ধু তৎপর দিবসই তথায় যাত্রা করিলেন; আমিও এই অপূর্ণ আলাপেই আশ্চর্য্য হইয়াছিলাম এবং যখন শুনিলাম, আমার বন্ধু কার্য্যের জন্ত বিশেষ উপযোগী হইয়াছেন, তখন আরও আশ্চর্য্য হইলাম।

আমার নিজেরও এ বিষয়ের কতক অভিজ্ঞতা আছে। প্রায় দশ বার বৎসর অতীত হইল কোন এজেন্ট দ্বারা এক স্কুল মাষ্টারের সহিত আমার আলাপ হয়; তিনি বলেন তাঁহার একজন দশকর্ম্মাধিত শিক্ষকের আবশ্যক।

আমি সেই ধর্ম্মপদবিযুক্ত লোককে বলিলাম (সে লোকটা যাজক) আমার ইচ্ছা, ইংরেজী ভাষা ভাল করিয়া শিক্ষা করি; আমি ছাত্রদিগকে ফরাশী শিক্ষা দিতে প্রস্তুত; আমি মোটা বেতন চাহি না, কেবল নিজের পাঠের জন্ত আমার কিছু সময়ের আবশ্যক। “আমি মোটা বেতন চাহি না” এই বাক্য শুনিয়া ব্রাহ্মণ ঈষৎ হাস্ত করিলেন—হাস্ত যে সন্তোষের, তাহার আর সন্দেহ নাই। তিনি বলিলেন, “আমি তোমাকে বার্ষিক ৩০ পাউণ্ড, আবাস ও আহার দিব; তোমাকে বেশীর ভাগ ধোপার কড়ি দিতে হইবে।”

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “আমাকে কি কি কার্য্য করিতে হইবে, অনুগ্রহ করিয়া বলিবেন কি?”

তিনি বলিলেন, “আমরা ছয়টার সময় উঠি। বালকেরা

যখন বস্ত্র পরিধান করিবে, তখন তাহাদের উপর নজর রাখিতে হইবে এবং বালভোগের সময় পর্য্যন্ত তাহাদিগকে লইয়া স্কুল-গৃহে থাকিতে হইবে। বালভোগের পর তাহাদিগকে লইয়া সাড়ে নয়টা পর্য্যন্ত বেড়াইতে হইবে। প্রাতঃকালে সাড়ে নয়টা হইতে ১টা পর্য্যন্ত ক্লাস হয়। তোমাকে শিখাইতে হইবে,—গ্রীক, ল্যাটিন, ফরাসী, গণিত, নকশা, সঙ্গীত ও নাচ। ইংরেজী ইতিহাস ও ভূগোল আমি পড়াই।”

পিয়ানো ও নাচ শিখাইতে হইবে; এই কথায় আমার মনে চিন্তার উদয় হইল, তথাপি তাহাকে বলিলাম, যাহা বলিতে-ছিলেন বলুন।

তিনি আরম্ভ করিলেন, “১টার সময় আমাদের মধ্যাহ্ন ভোজন; ২টার সময় বৈকালের ক্লাস আরম্ভ হইয়া ৫টা পর্য্যন্ত চলে। পাঁচটার সময় আমাদের চা পানের সময়; চা-এর পর আপনাকে ৭টা পর্য্যন্ত বালকদিগকে সঙ্গে করিয়া বেড়াইতে বাহির করিয়া লইয়া যাইতে হইবে। ৭টা হইতে ৮টা পর্য্যন্ত তাহার পর দিবসের নাঠ প্রস্তুত করিল কি না দেখিতে হইবে। ৮টা বাজিয়া এক কোয়ার্টার হইলে আমরা মাখন ও রুটী অথবা পনির আহ্বার করি এবং সাড়ে আটটার সময় বালকেরা শয়ন করে।”

আমি মনে মনে করিলাম, “বেচারিদের শয়ন করা বড় আবশ্যক।”

আমি ছাট লইবার জন্ত গাত্রোথান করিলাম এবং স্কুলের অহুষ্ঠানপত্র-নিৰ্ম্মাণকুণ্ডল স্কুলমাষ্টারের নিকট হইতে সসম্মে বিদায় লইব মনে করিতেছি, এমন সময় তিনি আমার পথরোধ

করিয়া হাশুবদনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি এক একটু জার্মেণ পড়াইতে পারিবেন কি ?” আমি উত্তর করিলাম, “আনন্দের সহিত জার্মেণ শিখাইব, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? কিন্তু রক্তন কার্য্য করিবার সময় কৈ ?” আমার এই কথায় লোকটার মুখের আকৃতির কিরূপ পরিবর্তন হইল, তাহা দেখিবার জন্ত অপেক্ষা না করিয়া আমি প্রস্থান করিলাম—স্কুলএজেন্টের প্রেত আমাকে চিরকালের জন্ত ত্যাগ করিল।

কিছু দিন পরে আমি কোন পুণ্ডিত ব্যক্তির স্কুলে নিযুক্ত হইলাম। তিনি তিন ষণ্টামাত্র কন্ধ্য করিতে আমাকে আদেশ করেন ; তবে তাঁহার সহিত কথা আমি বেতন লইব না। এক মাস পরে আমি সে স্থান ত্যাগ করি। তাঁহার জ্বী শনিবার শনিবার মাতাল হইতেন। এক শনিবার মাতাল হইয়া তিনি আমার মুখে এক গ্লাস বিয়ার (মদ) নিক্ষেপ করেন। আমি প্রাণ লইয়া সেখান হইতে বিদায় হইলাম।

সেই দিন হইতে ছেলে—পড়ান ত্যাগ করিতে কৃতসংকল্প হইলাম এবং ইংরেজী ভাষা শিক্ষা করিবার জন্ত মাসিক আট পাউণ্ড দিয়া কোন বোর্ডিংস্কুলে ভর্তি হইলাম। এই স্কুলের বেশ সুখ্যাতি ছিল ; স্কুলের ফরাশী শিক্ষক সুইজারল্যাণ্ডবাসী ; পিয়ানো শিখাইতেন একজন জার্মেণ ; সঙ্গীত শিখাইতেন একজন ইটালিয়ান ; পিয়ানোর সুর বাঁধিতেন একজন পোল্যাণ্ডের লোক—স্কুলটি একখানি ছোট খাট নোয়ার জাহাজ বলিলেই হয়, তাহাতে ছিল না এমন জাতি নাই। ইতিমধ্যে আমি ইংরেজীটা এক রকম চলনসই শিখিয়াছিলাম। মাস কএক পরে আমার নিজের মনের মত লিখিতে ও পড়িতে পারি-

তাম। সেই জন্য স্কুল ত্যাগ করিব মনে মনে করিতেছিলাম। আমার মাষ্টার বোধ হয় আমার মনের ভাব বুঝিয়া, এক দিন প্রাতে আমাকে অন্তরালে লইয়া গিয়া বলিলেন, “তুমি ইংরেজী বেশ বলিতে পার, ইহার পর যদি আরও পরিপক্ব হইতে চাহ তাহা হইলে আমার পরামর্শ, তুমি এখন ইংরেজ-ছাত্রগণকে ফরাশী পড়াও; ইহা দ্বারা তুমি উভয় ভাষার গুণাগুণ উত্তমরূপে তুলনা করিতে পারিবে এবং যদি পরে গুরুমহাশয়ী ব্যবসা অবলম্বন করিবার মানস থাকে, তাহা হইলে এই উপায়ে তোমার ভাষা আলোচনা অতি উৎকৃষ্ট রূপে সম্পাদিত হইবে। তোমার অভিমত হইলে তুমি আমার ছাত্রদিগকে লইয়া ভাষার আলোচনা করিতে পার। তজ্জন্য আমাদের পূর্ব্বেকার অর্থের বন্দোবস্ত পরিবর্তন আবশ্যক করে না, অথবা তোমাকে অতিরিক্ত কিছু দিতে হইবে না।” এই বিষয়-বুদ্ধি-কুশল লোকটার মনের ভাব সহজেই বুঝিতে পারা গেল; তাহার ইচ্ছা, এই সুযোগে স্কুলে মাষ্টারকে বিদায় দিয়া, ফরাশী শিখাইবার জন্ত একজন স্বতন্ত্র মাষ্টারকে বেতন না দিয়া, আর এক ব্যক্তির দ্বারা সেই কাজ করাইয়া লইতে হইবে এবং তজ্জন্য তাহাকে বেতন দেওয়ার পরিবর্তে তাহার নিকট হইতে মাসিক আট পাউণ্ড আদায় করিতে হইবে। বাহা হউক, লোকটার বুদ্ধির প্রসংসা করিতে হয়।

ফল কথা :—আমি ত্রিশ পাউণ্ডের জন্ত মাতৃভাষা ফরাশী শিক্ষা দিবার জন্য নিবৃত্ত-প্রায় হইয়াছিলাম; এক মাস বিনা বেতনে শিখাইয়াও ছিলাম; এক্ষণে ঘরের কড়ি দিয়া শিক্ষা দান করিবার বিপদ উপস্থিত; অবস্থা বড় শোচনীয় হইয়া

উঠিল। আমি বড় বেগতিক দেখিয়া উর্দ্ধ্বাসে তথা হইতে পলায়ন করিলাম।

এই সকল স্কুলে নিচের ক্লাসের মাষ্টারী করা (বিশেষ করায়ী ভাষার মাষ্টারী) বড় ঝক্‌মারি; সকল ছাত্রের মতানুসারে চলিতে হইবে। ছাত্র ও শিক্ষকের মধ্যে কোন তর্ক উঠিলে শিক্ষকের কপাল তাজিল। ছাত্র স্কুল ছাড়িলে তাহার স্থানে আর একটি ছাত্র পাওয়া ভাব, প্রতিযোগীতা এত অধিক,—কিন্তু গরিব বেচারি স্কুল মাষ্টার স্কুল ছাড়িলে, তাহার স্থানে পবদিবসই দশ জন আসিতে প্রস্তুত। শিক্ষকেরা ইহা বেশ জানে ও সেই জন্য নিষ্ঠুর ছুরাচার ছোঁড়াদের অসৎ ব্যবহার সহ্য করিয়া থাকে। ছাত্র শিক্ষককে অপমান করিলে, অথবা পাঠ অভ্যাস করিতে অহেলা করিলে, তাহার নামে শিক্ষক অভিযোগ করিতে পারেন না—সকল দোষ শিক্ষকের দ্বন্ধে পড়িবে।

প্রিন্সিপালের মুখে ছাত্রদের প্রশংসা ব্যতীত আর কিছু নাই। ছাত্রদের পিতামাতার নিকট ছাত্রের উন্নতি সম্বন্ধে যে বিবরণী পাঠান হয়, তাহা অতি চমৎকার। কোন ছাত্রের উন্নতি হইতেছে না, বিবরণীতে তাহা লিখিবার যো নাই, কারণ তাহা হইলে ছাত্রের পিতামাতা তাহাকে স্কুল হইতে ছাড়াইয়া লইয়া যাইবে। কোন ছাত্রের বুদ্ধির অভাব বলিয়া অনুশোধ করিবারও যো নাই, কারণ তাহা হইলেও পিতামাতা বলিবে বুদ্ধিদানের জন্যইত স্কুলে বেতন দেওয়া হইতেছে।

ইংল্যান্ডের বিচার এইরূপ—ছাত্র পড়াশুনার ভাল হইলে তাহার বৃত্তি ও বটিন পরিশ্রমের মোহাই দেওয়া হয়, আর ছাত্র

অলস হইলে এবং কিছুমাত্র পড়াশুনা না করিলে শিক্ষকের দোষ,—শিক্ষক ভাল নহে।

চার্লস ডিবেলস তাঁহার “নিকোলাস নিকলবি” নামক গ্রন্থের মুখবন্ধে নিজস্ব স্কুল সম্বন্ধে বলিয়াছেন, “ইংল্যাণ্ডে শিক্ষার প্রতি লোকের অতিশয় অমনোযোগ এবং যে শিক্ষার উপর নগরবাসীর সচ্ছরিত্র অসচ্ছরিত্র ও সুখ দুঃখ নির্ভর করে, সেই শিক্ষার প্রতি গবর্ণমেন্টের বড় অবহেলা—নিজস্ব স্কুল সেই অমনোযোগ ও অবহেলার উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। সকল ব্যবসায়ের অনুপযুক্ত হইয়া লোকে বিনা পরীক্ষায়, বিনা যোগ্যতায়, যেখানে ইচ্ছা স্কুল খুলিতে পারে। অজ্ঞচিকিৎসক, ঔষধপ্রস্তুতকারী, মোস্তার কসাই, রুটিওয়ালার, বাতিওয়ালার, প্রভৃতি সকল ব্যবসাদারকেই সেই সকল ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে ব্যবসা শিক্ষা করিতে হয়, কিন্তু স্কুল-মাষ্টারের পক্ষে সে নিয়ম নহে। যখন দেশের এইরূপ অবস্থা, তখন যে স্কুলমাষ্টারের জাতি গণ্ডমূৰ্খ ও ভণ্ড হইবে, তাহা সহজেই বুঝা যায়; তবে ইয়র্কশায়ারের স্কুল-মাষ্টার সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট—স্কুলমাষ্টার জাতির মধ্যে অধঃপতিত। তাহারা পিতামাতার অবহেলা ও ধনলালসা এবং শিশুগণের নিঃসহায়তার উপর নির্ভর করিয়া এই কুৎসিৎ কার্য্য করিতে সাহস করে; তাহারা এত মূৰ্খ, নীচ ও নৃশংস যে, কোন বিবেচক লোক তাহাদের হস্তে অথ বা কুকুরের আহার ও আবাস নির্ভর করিয়া নিশ্চিত থাকিতে পারে না। ইয়র্কশায়ার স্কুলমাষ্টারের জাতি এখনও একেবারে লোপ পায় নাই, তবে ক্রমে কমিতেছে।” আমি এই খানে বলিয়া রাখি, কমিতেছে কিন্তু অতি দীর্ঘে দীর্ঘে।

আমার পরিচিত কোন অল্পবয়স্ক ফরাণী যুবক সামান্য ইংরেজী শিক্ষা করিতে ও যথাসাধ্য ফরাণী শিখাইতে, এক প্রদেশীয় স্কুলে এক মাসের জন্য গমন করিয়াছিলেন—বলা বাহুল্য, বিনা বেতনে। তাঁহার পৌছিবার পর দিবসেই নিকটস্থ নগরের সংবাদপত্রে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটি বাহির হইল,—“শ্রীকৃষ্ণ অমুক গৃহবাসী ও আগন্তুক মাষ্টারের সাহায্যে অল্পবয়সে চতুষ্কোণ শিক্ষা প্রদান করেন।” ঘটনাক্রমে উক্ত ফরাণী তখন সেই স্কুলের এক মাত্র সহকারী মাষ্টার। কিন্তু যখন তিনি সেই স্কুলগৃহেই বাস করিতেছেন, তখন অবশ্য তাঁহাকে গৃহবাসী বলিতে হইবে এবং যখন তিনি কেবল দেখা সাক্ষাৎ করিতে তথায় কিছু দিনের জন্য গিয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে অবশ্য আগন্তুকও বলিতে হইবে। অতএব সেই “গৃহবাসী ও আগন্তুক” রূপ কঁাকাতোপ একেবারে অসত্য তাহা বলিতে পার না।

ইংরেজ জাতি কথার রাজা। মিথ্যা কথা কাহাকে বলে জানেন না। এক দিন আমি কোন ইংরেজ বিশপের (প্রধান পাদরি) সহিত এক সঙ্গে রেলপথে বাইতেছিলাম। আমরা এক কামরায় পাঁচ জন ছিলাম। কোন ষ্টেশনে উপস্থিত হইয়া আমরা শুনিলাম, একজন উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছে, “গাড়ি এখানে পাঁচ মিনিট থাকিবে।” তাহা শুনিয়া আমাদের সহযাত্রী বিশপ মহাত্মা বসিবার স্থানে বাগ, হ্যাট, বাক্স, কম্বল, কাগজ পত্র বিস্তার করিতে আরম্ভ করিলেন, পাছে আর কেহ আসিয়া গাড়িতে স্থান আছে বলিয়া প্রবেশ করে। ঘরে এক লেডী উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখানে

স্থান আছে কি ?” বিশপ মহাত্মা উত্তর দিলেন, “সমস্ত স্থান অধীকৃত হইয়াছে।” যখন সেই অবশ্য হতাশ হইয়া অন্য কামরা অবেষণে চলিয়া গেলেন, তখন আমরা সেই পাদরি মহাত্মাকে বলিলাম, “কামরায় আমরা পাঁচ জন মাত্র রহিয়াছি, অতএব সমস্ত স্থান ত যায় নাই ?” মহাত্মা উত্তর দিলেন, “আমিত বলি নাই যে সমস্ত স্থান গিয়াছে ; আমি বলিয়াছি সমস্ত স্থান অধীকৃত হইয়াছে।” কেহ কি ইহাকে মিথ্যা কথা বলিতে পারে ?

গ্রাম্যমণ্ডল

যুবকের রাজনীতি—গ্রাম্য মণ্ডল—

পার্লামেন্টে বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্য।

উচ্ছৃঙ্খলতা ও স্বৈচ্ছাচারিতা ফরাশী যুবকের বড় প্রিয় সামগ্রী, তজ্জন্য ফরাশী যুবককে বড় দোষ দেওয়া যাইতে পারে না ; ফরাশী স্কুলের বারিক প্রথা বলিতে যাইতেছিলাম, কারাগার প্রপাকেই তজ্জন্য ধন্যবাদ দিতে হয়। তাহারা নিদ্রাবস্থাতেও উচ্ছৃঙ্খলতা ও স্বৈচ্ছাচারিতার স্বপ্ন দর্শন করে। তাহারা স্বাধীনতার জন্য হাঁপাইতে থাকে, বিদ্রোহীকে বীরজ্ঞানে উপাসনা করে।

কিন্তু সোভাপ্যের বিষয়, ঘোবনরোগ ফরাশীদের মধ্যে অধিক দিন থাকে না। পাঠ্যাবস্থায় কত ঘোর অগ্নিশর্মা উচ্ছৃঙ্খলবাদী দেখিয়াছি, যাহারা সমাজ ও ধর্ম নূতন করিয়া গড়িতে চাহিত ; তাহারাই এক্ষণে আবার ধর্মের মহোৎসবে

সকলের সহিত মিশিয়া, বাল্যচপলতা ভুলিয়া রাস্তায় রাস্তায় নাম
সঙ্কীর্ণনে যোগদান করিতেছে।

ইংরেজ-বালকেরা গৃহে ও স্কুলে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ভোগ
করে এবং কনসার্টেটিভ বা রক্ষণশীল সম্প্রদায়ের ঘোর
পক্ষপাতী, কারণ তাঁহারা বড় স্বদেশভক্ত। লিবারেল সম্প্র-
দায়ের চেষ্ঠা, কিসে দেশের উন্নতিসাধন করা যাইতে পারে;
কিন্তু ইংল্যাণ্ডে উন্নতি সাধনের আবশ্যক, এই কথা স্বীকার
করিলেই স্বীকার করা হইল যে, ইংল্যাণ্ড চতুষ্কোণ নহে,
ইংল্যাণ্ডের এখনও উন্নতি হইতে পারে। ইংল্যাণ্ডের যুবকদের
মনে এই বিশ্বাস উৎপাদন করা সুকঠিন।

ইংরেজকে কথায় কথায় বলিতে শুনিবে, “অমুক স্কুলের
ছাত্রের জায় কনসার্টেটিভ।” ইহা হইতেই বুঝিবে, স্কুলের
ছাত্রেরা কিরূপ কনসার্টেটিভ। এই সকল যুবক প্রায় বড় লোক
অথবা পল্লিগ্রামের মণ্ডলের পুত্র।

গ্রামের মণ্ডল বিদ্যাবুদ্ধিতে বড় অধিক উন্নত নহে—
বংশপরম্পরাগত পদবীর গৌরবেই মণ্ডল বড় লোক। পান,
আহার, তাম্বাকু সেবন, শিকার এবং খাজানা আদায় করাই
তাঁহাদের জীবনের কাজ। লোক আপন আপন অদৃষ্টে কেন
সন্তুষ্ট নহে, মণ্ডল মহাশয়ের নিকট তাহা বড় আশ্চর্য্যের বিষয়।
কোন উন্নতি সাধনের জন্য লোকে ইচ্ছা বা ধর্ম্মঘট করিয়াছে
শুনিয়া তিনি বলিয়া থাকেন, “পৃথিবীতে কতই অসন্তুষ্ট লোকের
বাস।” তাঁহাদের মতে সংসার যে ভাবে চলিতেছে, তাহা অপেক্ষা
ভাল হইতে পারে না।

মণ্ডল মহাশয় পল্লীর (Parish) মাজিষ্ট্রেট; তিনি

শান্তি-রক্ষা-কমিশনের সভা। একজন ভিক্ষুক আগন পল্লীর মণ্ডল মহাশয়ের নিকট স্বীয় অপরাধের (অর্থাৎ ভিক্ষা বৃত্তি) কারণ বুঝাইতে গিয়া বলিয়াছিল, “আমাকে ত প্রাণ ধারণ করিতে হইবে?”

লোকটার এই দুঃসাহসের কথায় ক্রূপিত হইয়া মণ্ডল মহাশয় বলিলেন, “আমি তাহার আবশ্যকতা দেখিতেছি না।”

অক্সফোর্ড ও কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে যে দুইজন সভ্য পার্লামেন্ট মহাসভায় প্রেরিত হয়, তাহারা কনসার্ভেটিভ সম্প্রদায় হইতে নির্বাচিত হয়। লিবারেল সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ অধ্যাপকেরা সভ্য নির্বাচন সময়ে উপস্থিত থাকেন সত্বে কিন্তু তাঁহাদিগকে প্রায়ই পরাজয়ের অপমান সহ্য করিতে হয়। তাহার কারণ বুঝাইয়া দিতেছি; এই বিশ্ববিদ্যালয়-দ্বয়ের সভ্যনির্বাচনকারীদের দুইটি গুণ থাকিলেই যথেষ্ট—তিন বৎসর কেম্ব্রিজ বা অক্সফোর্ড কলেজে বাস করা এবং বি, এ, উপাধি সংগ্রহ করা—যে বি, এ, উপাধি তিন বৎসর পরে অর্থাহুতি প্রাপ্ত হইয়া এম, এ রূপ ধারণ করে। সকল ভদ্র সম্ভানই বি, এ, উপাধি লইয়া কলেজ ত্যাগ করে—তবে প্রভেদ এই, কতকগুলি প্রথম, দ্বিতীয় বা তৃতীয় শ্রেণী বিভক্ত হইয়া পাশ, আর কতকগুলি কেবল সাদা-পাশ, তাহাদের শ্রেণী বিভাগ নাই। প্রথমোক্ত দলের লোকই অধ্যাপক, ও ব্যারিষ্টার প্রভৃতি হইয়া থাকে এবং তাহারাই ক্রমেই উচ্চপদ অধিকার করে। শেষোক্ত দল গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া পিতার জমিদারীতে শীকার কার্যে ব্রতী হয়, অথবা ধর্ম-কর্ম অবলম্বন করে। প্রথমোক্ত বি, এ, পাশওয়ালাদের নাম

“সসন্মান বি, এ,” (B. A. with Honors) এবং শেষোক্ত পাশওয়ালাদের নাম “সন্মান বিহীন বি, এ,” (B. A. without Honors)। প্রতি একজন সসন্মান বি, এর সহিত ছয়জন “সন্মান বিহীন ” বি, এ পাশ হইয়া থাকে।

এই জন্যই বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্যনির্বাচনে কনসার্টেটিভ সম্প্রদায়ভুক্ত লোক অধিক ভোট পাইয়া মহাসভার সভ্য নির্বাচিত হয়।

অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের সভ্যপদাভিষিক্ত কোন ঘোর কনসার্টেটিভ ইংরেজ পণ্ডিত এক দিন আমাকে বলেন, স্বীয় শিক্ষাস্থান অক্সফোর্ডের পক্ষে তাঁহার ভোট না দিবার কারণ এই, “কনসার্টেটিভদের মনোনীত ব্যক্তি আমার মনোমত নহে এবং লিবারেলদের মনোনীত ব্যক্তিকে আমি গ্রহণ করিতে পারি না।”

আমি আর এক জন মহাপণ্ডিত কনসার্টেটিভকে জানি, তিনি বরাবর লিবারেল সম্প্রদায়ের মনোনীত ব্যক্তির পক্ষে ভোট দিয়া থাকেন, অথচ নিজে কনসার্টেটিভ। তিনি বলেন, বড় অসঙ্গত কথা যে, গ্রাম্যমণ্ডলদের অপচার, অথবা কোন বড় ব্যবসাদার আমাদের দেশের প্রধান প্রধান বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি হইয়া পার্লামেন্ট মহাসভায় প্রেরিত হইবে।” তিনি বরাবর বিশ্ববিদ্যালয়ের পৌরব রক্ষার জন্য ব্যক্তিগত অভিমত ত্যাগ করিয়া, লিবারেল সম্প্রদায়ের পক্ষে ভোট দিয়া থাকেন।

লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয় পার্লামেন্ট মহাসভায় লিবারেল প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়া থাকেন; এই বিশ্ববিদ্যালয়ের

ছাত্রেরা প্রায়ই সকলে লিবারেল মতাবলম্বী-পরিবার-ভুক্ত। তাহারা সচরাচর একজন পণ্ডিত সভ্য নির্বাচন করে। কিছু দিন পূর্বে গ্রীষ্মক রবার্ট লো এবং এক্ষণে সার জন লবক এই বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি; শেষোক্ত ব্যক্তি একজন বণিক, জীববেত্তা ও লোকহিতার্থী।

সকল বিশ্ববিদ্যালয়ের চ্যান্সেলার (অধ্যক্ষ) ও রেক্টার ডিউক, মার্কুইস বা আর্ল পদবিযুক্ত বড় লোক শ্রেণী হইতে মনোনীত করা হয়। অক্সফোর্ডে মার্কুইস অফ সল্‌সবেরি, কেম্ব্রিজের ডিউক অফ ডেভনশায়ার, এবং লণ্ডনে আর্ল গ্রান্ডবিল চ্যান্সেলার পদে অভিষিক্ত। ঘটনাক্রমে যদি লর্ড-বংশে তোমার জন্ম হইল, তাহা হইলে তুমি জন্মাবধি ব্যবস্থা, ধর্মব্রতী, শিল্প, সাহিত্য—যাহা কিছু বল, সকল বিষয়েই পারদর্শী। ফিগারোর সময়ে পদবীযুক্ত লোক ভূমিষ্ঠ হইয়া অবধি সেতার বাজাইতে পারিত। দারিদ্র্য ঘোষের ন্যায় দোষ নাই, ধনী হইলে লোকের সকল গুণই রহিল।

বিলাতী পার্লামেন্ট

রাজদরবার—কুইন ও রাজপরিবার —জার্মান রাজসন্তান

রাজনৈতিক সম্প্রদায়—কুলীন ও অকুলীন সভা।

সেন্ট জেমসের রাজ-দরবার অর্থাৎ বিলাতের রাজসভা, নাম কিনিবার জন্য সর্ক্যাপেক্ষা উৎকৃষ্ট উপায় অবলম্বন করিয়াছে, —দরবার কখন বসে না। কুইন বার মাসের মধ্যে দুই সপ্তাহের অধিক লণ্ডনে অতিবাহিত করেন না। তিনি

কৃষকপরিবৃত হইয়া তিন চারি মাস বাল্‌মোরেল, তিন মাস ওয়াইট দ্বীপের সামান্য গ্রাম্য কুটীরে, ও বাকি সময় উইন্সর রাজভবনে বাস করেন। তিনি লণ্ডনের বকিংহাম রাজভবনে বৎসরে দুইবার বল (নৃত্য) ও দুইবার কন্সার্ট (সঙ্গীত) দেন। শেষোক্ত রাজভবনে এক্ষণে মূষিক ব্যতীত প্রায় আর কেহ বাস করে না। রুব-রাজ্যী ১৮৭৫ সালে এই ভবনে এক মাস কাল মাত্র বাস করেন এবং সেই এক মাস কাল বাতরোগে অত্যন্ত কষ্ট পান। সকল দরবারেই যুবরাজ ও তাঁহার শোভনা রাজ্যী, কুইনের পরিবর্তে তাঁহার স্থান অধিকার করিয়া সূচাক্রমে কার্য্য নির্বাহ করেন। কষ্টকে কষ্ট জ্ঞান না করিয়া অমায়িকতাভাবে তাঁহার সতত এক স্থান হইতে অন্য স্থানে বাইয়া, কোথাও সাধারণ অট্টালিকার মূল প্রস্তর রোপণ করিতেছেন, কোথাও বা সেতু, হাঁসপাতাল, কলেজ, বাপিয়ার খুলিতেছেন।

যুবরাজ-সহধর্ম্মিণী লোকসাধারণের আরাধ্য দেবতা, তাঁহার পুত্রদের বিবাহ কাল উপস্থিতপ্রায়, তথাচ তাঁহার মুখ ধানি কেমন মেরিলী মেরিলী ও ছেলেমানুষি মাখান। সকল আপন-গবা ফেই প্রায় তাঁহার চিত্র দেখিতে পাইবে—কোন চিত্রে তাঁহার বাহুল্যিকায় এক ক্ষুদ্র বিড়াল, কোন চিত্রে তাঁহার পৃষ্ঠদেশে এক শিশু, ইহা হইতে বুঝিবে তাঁহার কিরূপ প্রকৃতি। যাহার সে প্রকার মুখ, তাহার প্রকৃতি কখন ভাল না হইয়া থাকিতে পারে না।

ব্রিটনেশ্বরীর ন্যায় বাহ্যনীয় পদ জগতে আর নাই। মহৎজাতির ভালবাসা, ত্রিশ কোটি লোকের উপর প্রভুত,

জগতের শ্রেষ্ঠ রাজ্যে অধিকার, সম্পূর্ণ নিরক্ষরতা ও নিরাময়, অতুল রাজস্ব, দায়িত্বের লেশ মাত্রও নাই - ইহা অপেক্ষা বাঞ্ছনীয় পদ আর কি আছে। রাজপরিবারে ইংরেজ অপেক্ষা জার্মাণের ভাগ অধিক। মহারানী স্বীয় দরবারের পদগুলি জার্মাণ রাজ্যরাজড়া দ্বারাই পূর্ণ করেন--যে সকল রাজারা জার্মাণীর প্রধান মন্ত্রী প্রিন্স বিসমার্ক কর্তৃক জমিদারী রক্ষণাবেক্ষণের ভার হইতে অবসর প্রাপ্ত হইয়াছেন। লোকে বিবেচনা করে, যুবরাজ একদিন এই সমস্ত পরিবর্তন করিয়া দিবেন। কুইন জার্মাণদের সহিত আপন কন্যাদের বিবাহ দিয়াছেন, জ্যেষ্ঠ কন্যা জার্মাণীর রাজ্ঞী হইবেন; আর এক জার্মাণ রাজার সহিত দ্বিতীয় কন্যার বিবাহ হইয়াছিল (১৮৭৮ সালে তাঁহার কাল হইয়াছে); তৃতীয় কন্যার বিবাহও জার্মাণ রাজার সহিত হইয়াছে, তিনি এক্ষণে জন বুলের ব্যয়ে জীবিকা নির্বাহ করেন।

কুইনের তৃতীয় পুত্র এক জার্মাণ রাজকন্যা এবং চতুর্থ* পুত্র আর এক জার্মাণ কন্যা বিবাহ করিয়াছেন। পার্লামেন্ট শেখোক্ত রাজবধূকে বাৎসরিক ছয় হাজার পাউণ্ড মাসহারা দিয়াছেন।

অপরূপ জার্মাণ রাজারা কেহ ইংল্যাণ্ডে সৈন্যাধ্যক্ষ, কেহ আড্‌মিরাল, কেহ কুইনের দুর্গাধ্যক্ষ। তাহারা বড় নিরীহ এবং কখন কোন লোকের - ব্রিটেনেশ্বরী মহাশত্রুও—হানি করে না। কুইনের জলবিহার-তরীর পূর্বতন

আজি প্রায় তিন বৎসর হইল মহারানীর চতুর্থ বা কনিষ্ঠ পুত্র গতান্ব হইয়াছেন।

কাপ্তেন ইহার মধ্যে এক জন প্রধান। তাঁহার কাজ কি জান? দেড় ক্রোশবাগী সলেন্ট প্রণালী বৎসরে চারিবার এপার ওপার হওয়া—ইহাতে বিংশতি মিনিটের অধিক সময় লাগে না। তিনি একবার দিবা দ্বি প্রহরে একখানা পালতোলা নৌকা ও তৎসহিত তিনজন লোক জলমগ্ন করান। তাহাদের এই অপরাধ যে বিজ্ঞ নাবিক যে স্থান দিয়া যাইতেছিল, তাহারা অবিমৃশ্যকারিতার সহিত সেই স্থানে ছিল। সেই অ্যাড্মিরাল বা নাবিক বৎসরে ২৪ হাজার টাকা তন্খা পাইতেন এবং অল্প দিন হইল রিয়ার অ্যাড্মিরাল নামক গৌরবের পদে উন্নীত হইয়াছেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, ইংল্যাণ্ডে দুইটা প্রধান রাজনৈতিক সম্প্রদায়,—লিবারেল এবং কনসার্ভেটিভ। মন্ত্রীসভার পরিবর্তন অতি অল্প সময় মধ্যেই হইয়া থাকে। যখন কমন্স বা অকুলীন সভার সভ্যদের মতভেদ উপস্থিত হইয়া, পূর্বতন বিজয়ী সম্প্রদায় পরাজিত সম্প্রদায়ে পরিণত হয়, তখন কুইন পূর্ব মন্ত্রীকে অবসর প্রদানপূর্বক নূতন মন্ত্রী নিযুক্ত করিয়া তাঁহার হস্তে কাগজপত্র প্রদান করেন। এই প্রকারে গত পঞ্চবিংশতি বৎসর মধ্যে ডিজরেলী ও গ্ল্যাডষ্টোনের মন্ত্রিষ্ট্র প্রতি ছয় বৎসর অন্তর পরিবর্তন হইয়াছে। ছয় বৎসরের অধিক প্রায় কোন মন্ত্রিদলের প্রভুত্ব থাকে না। জনবুল তাহাদের আগ্রহ ও দেশভক্তির পুরস্কার-স্বরূপ মন্ত্রীদিগকে মধ্যে মধ্যে পরিবর্তন করেন।

রাজপরিবারভুক্ত লোক রাজনীতির কূটতর্ক হইতে সতর্কতার সহিত বিরত থাকেন। কুইনের পুত্রেরা সমাজের নেতা কিন্তু

কোন রাজনৈতিক সভায় বা ডিনারে তাহাদিগকে দেখিতে পাইবে না। ভোট প্রদান করিলে যখন কোন সম্প্রদায় বিশেষের প্রতি টান প্রকাশ হয়, তখন লর্ডস সভায় তাঁহারা ভোট দানে বিরত হন।

মৃত প্রিন্স অ্যালবার্ট একদা কোন সাধারণ ভোক্ত উপলক্ষে রাজনৈতিক বিষয় উল্লেখরূপ স্বাধীনতা গ্রহণ করেন। পরদিনের সংবাদপত্র তাঁহাকে এরূপ আড়েহাতে লইল যে, তিনি চিরকালের জ্ঞাত সে রোগের হস্ত হইতে আরোগ্য লাভ করিলেন এবং সেই অবধি আর কখন রাজনৈতিক বিষয় উল্লেখ করিতে সাহস করিতেন না। সকলে আপন আপন স্থান অধিকার করিয়া থাকিবে ও আপন আপন ওজন বুঝিয়া চলিবে, ইংরেজ জাতির ইহাই ইচ্ছা। রাজপরিবারভুক্ত মহাত্মাদের মস্তকে রাজনৈতিক বিষয় হস্তক্ষেপরূপ ইচ্ছা একবার প্রবেশ করে, তাহা হইলে তাহাদের রাজ্যাধিকারের দিন সংক্ষেপ হইয়া আসিবে।

রাজনৈতিক জীবনে কৃতজ্ঞতা পাইবার আশা বৃথা। কুইনের পুত্রেরা রাজনীতি হইতে দূরে থাকেন, তাঁহাদের সে গুণ প্রশংসনীয়। সেই জন্যই তাঁহাদের মান বজায় থাকে। তাঁহারা ইংল্যান্ডের ভদ্রসন্তানদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। প্রকাশ্যস্থানে জয়ধ্বনির সহিত তাঁহাদের অভ্যর্থনা হয়, কিন্তু অপ্রকাশ্য স্থানে তাঁহারা ব্রীটেনশ্বরীর সামান্য প্রজার ন্যায় মিলুক ও মিশুক। তাঁহাদের পথে মৃত্যুযন্ত্র বিস্তার করিয়া রাখা হয় না, অথবা তাঁহারা যখন শয়ন করিতে গমন করেন, তখন বাগিসের নিচে ডিনামাইটের বাক্স বাহির হইবার আশঙ্কাও নাই। যুবরাজের

অদৃষ্ট কি স্ত্রুৎসন্ন ! সমগ্র কৃষের রাজাধিরাজ জারের কি দুরদৃষ্ট ! রাজতন্ত্র যত কাল থাকিবে, ইংল্যাণ্ডে ততকাল ইহা থাকিবে—ইংল্যাণ্ডে রাজতন্ত্র অনেক প্রজাতন্ত্রকে স্বাধীনতা পাঠ দিতে সক্ষম ।

লর্ড বা কুলীন সভার জীবন ইংরেজ জাতির বিষয়-বুদ্ধির অপমান স্বরূপ । এ দেশে বড় লোকের অর্থ সম্পত্তিশালী লোক । অগ্রজ্ঞ আইন অনুসারে সম্পত্তি অল্প সংখ্যক লোকের হস্তে একত্রীভূত হইতেছে, কিন্তু এ আইন কেবল বড় লোক মধ্যেই প্রচলিত । ইংরেজ লর্ডের দশ জনের মধ্যে নয় জনের শত বৎসর পূর্বে সামান্য বাস গৃহ মাত্র ছিল কি না সন্দেহ ? যে সকল বীর পুরুষেরা লর্ড পদে উন্নীত হইয়াছেন, তাঁহারা অর্থের বীর । অন্যান্য জাতীয় দ্রব্য অপেক্ষা ইংরেজী বিয়ার ও ষ্টাউটের (সুরাঘর বিশেষ) বলেই ; অধিকাংশ আল ও ব্যারণ পদবিযুক্ত লোকের জন্ম ।

কুলীন-সভার পদগুলি বংশ পরম্পরাগত । কুলীনেরা অধিকাংশই কনসাভেটিভ । কিন্তু তাহাদের বিষয়-বুদ্ধির অভাব নাই, তাহারা বেশ জানে যে নিস্বার্থভাবে থাকিয়া, সাধারণের মনোযোগ আকর্ষণ না করার উপরই, তাহাদের জীবন সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেছে ।

এই ছই ব্যবস্থাপক সভা কখন পরস্পর বিরোধী নহে ; তবে ইচ্ছা করিলে লিবারেল সম্প্রদায়ের মস্তিষ্ক কালে অকুলীন সভায় যে পাণ্ডুলিপি পাশ হইল, কুলীন সভা তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে । কিন্তু সে বিষয়ে কুলীন সভা খুব সতর্ক, সেরূপ প্রায় কখন করে না । অকুলীন সভা যেমন কেন ঘোর

লিবারেল পাণ্ডুলিপি পাশ করুন না, কুলীন সভা তাহা পরিত্যাগ করেন না। তাঁহারা প্রথমে কিঞ্চিৎ আপত্তি করেন সত্য, কোন কোন তরুণ বয়স্ক লর্ড (ভাইকাউন্ট) আপনাদের স্বাধীনতার আলোচনা মধ্যে মধ্যে করিয়া থাকেন সত্য, কিন্তু সে বিপরীতাচরণ, সে আপত্তি অল্পকাল স্থায়ী। সেই মহামান্য সভার বিচক্ষণ দূরদর্শী সভ্যেরা স্বীয় ক্ষমতা বুঝিয়া চলেন, তাঁহারা বিরোধাচরণের ফল বুঝিয়া সেই যত কাজ করেন।

কুলীন সভায় বিপক্ষ সম্প্রদায়ের নেতা তর্কসমাপ্তির সময় স্বীয় দেশহিতকরী ইচ্ছার উল্লেখ করিয়া বলিয়া থাকেন যে, যাহাতে দেশের শাস্তি ভঙ্গ হয় তাহা তাঁহার করিবার ইচ্ছা নাই। উপসংহারে আরও বলেন যে তিনি যদিও, স্বপক্ষে ভোট দিতেছেন, কিন্তু তাঁহার বিশেষ সন্দেহ আছে যে প্রস্তাবিত আইনে দেশের কোন উপকার হইবে কি না? তাঁহার একান্ত ইচ্ছা ও একমাত্র আশা যে ইহাতে বিশেষ হানি হইবে না - ইহা বলিয়াই তিনি হাল ছাড়িয়া দেন। যে দিন লিবারেল সম্প্রদায়কৃত আইন কুলীন সভা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইবে, সেই দিন জানিব কুলীন সভা আপন মৃত্যু আপনি ডাকিয়া আনিব।

উভয় সম্প্রদায়ের বলই প্রায় সমান সমান। সেই জন্ত সভা মধ্যে ঘোরতর তর্ক ও বাকবিতণ্ডা হইয়া থাকে। যখন যে সম্প্রদায় মস্তিষ্কপদে অভিযুক্ত থাকে, তখন তাহার বিপক্ষ সম্প্রদায় মিলিত হইয়া কৌশলের সহিত মস্তিষ্কদের প্রতিকূলাচরণ করিয়া থাকে। গবর্ণমেন্ট হইতে যাহা কিছু প্রস্তাব হয়

বিপক্ষদল পূৰ্ণ হইতেই তাহার উপর দোষারোপ করিতে আরম্ভ করে। যে কোন যুদ্ধে গবর্ণমেন্ট হস্তক্ষেপ করেন তাহাই অন্তায়, যে কোন সন্ধিতে স্বাক্ষর করেন, তাহাই ভীকৃতার কার্য্য। কোন সময়ে ইংরেজের পরাজয় হইলে গবর্ণমেন্ট তাহার সকল দোষের ভাগী; কোন সময়ে বিজয় লাভ হইলে, গবর্ণমেন্ট তজ্জন্ত বিপক্ষদিগের নিকট প্রশংসাতাজন হইল না, মৈত্রীদের অদম্যাহসিকতাই সৰ্ব্বত্র ঘোষিত হইল। গবর্ণমেন্ট প্রতিকূলচাৰীদের নিকট, কখন প্রশংসার কাজ করেন এবং কখন করিতে পারিবেনও না। কিন্তু গবর্ণমেন্টের কাজ তত কঠিন নহে; বিশেষ গুরুতর কার্য্যে তাহার। স্বীয় সম্প্রদায়ের বলের উপর নির্ভর করিয়া কার্য্য সাধন করিতে পারে—স্বদেশের কেহ তখন তাহাদিগকে ত্যাগ করে না। সভার অধিবেশনকালে যদি কোন লিবারেল সভ্য অনুপস্থিত থাকিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তিনি একজন কন্সারভেটিভ সভ্যকে যোগাড় করেন এবং ষোড় বাঁধিয়া এক উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। ইতিমধ্যে কোন বিষয় লইয়া উভয়দলের মতামত গ্রহণ করিবার আবশ্যক হইলে, অনুপস্থিতি বশত কোন পক্ষের জয় পরাজয়ের আশঙ্কা নাই। আইরিস সম্প্রদায় প্রতিদিন স্বতন্ত্র জাতীয় ভাব অবলম্বন করিতেছে এবং অনতিকাল মধ্যেই তাহাদের জন্ত গবর্ণমেন্টকে বিশেষ উদ্বিগ্ন হইতে হইবে।

বাদানুবাদের সময় অকুলীন সভায় সম্পূর্ণরূপে শাস্তি বিরাজ করে। লিবারেল ও কন্সারভেটিভ উভয় উভয়কে সম্মান ও ভক্তি করে। মণ্ডসভায় ব্যক্তিগত মতানি অসম্ভব। ইংরেজের মূল-পদ্ধতিকে প্রশংসা করিতে হয়, কোন সভ্য স্পীকার

বা সভাপতি ভিন্ন অন্য কাহাকেও উদ্দেশ্য করিয়া বক্তৃতা দিতে পারেন না, কেহ কাহারও নাম ধরিয়া ডাকিতে পারেন না। সকল সভাই আবশ্যক মতে সভাপতির উদ্দেশ্যে বলিয়া থাকেন, “মহাশয়, অমুক স্থানের মহামান্য সভ্য জানিতে ইচ্ছা করেন,” অথবা “অমুক স্থানের সভ্য মহামান্য লর্ড এক ভ্রমে পতিত হইয়াছেন” ইত্যাদি।

সভা মণ্ডপটি ক্ষুদ্র, প্রস্থ অপেক্ষা ইহার দৈর্ঘ্য অধিক। উভয় পক্ষ মুখোমুখি করিয়া মস্তকের হাট না খুলিয়াই সভায় বসে;—কেবল উঠিয়া বক্তৃতা করিবার সময় তাহার মস্তক অনাবৃত করে। বেদীতে উঠিয়া বক্তৃতা দিবার প্রথা বিলাতী মহাসভায় নাই; বলিবার সময় প্রত্যেক বক্তা সভাপতির সম্মুখস্থ টেবিলের নিকট অগ্রসর হইয়া স্বয়ং সঙ্গ্রাহকের দিকে পশ্চাৎ ফিরিয়া (সভার উদ্দেশ্যে বক্তৃতা প্রদান না করিয়া) বিপক্ষদের উদ্দেশ্যে বক্তৃতা প্রদান করেন—তাঁহার ইচ্ছা বক্তৃতা দ্বারা বিপক্ষ দলকে স্বপক্ষে আনয়ন করা—কিন্তু সে চেষ্টা যে বৃথা তাহা বলা বাহুল্য।

মহাসভার অধিবেশন কালে সভারা শান্ত স্বভাব অবলম্বন করেন ও মহাসভার রীতি বিশেষরূপে অঙ্গগমন করেন। কিন্তু সভার বাহিরে যখন সেই সভ্য স্বীয় প্রতিপোধকদিগকে উল্লেখ করিয়া বক্তৃতা দেন, তখন তাহার ভীষ্মমূর্তি। তখন তিনি রুদ্ধমূর্তি ধারণ করেন। তখন অযথা পদ ব্যবহারের জন্য তাঁহাকে সাবধান বা নিবারণ করিবার কেহ নাই; তিনি স্পষ্ট কথায়—যে কথার অর্থ কোন ভ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই—সেই সহজ কথায় বিপক্ষ দলের গ্লানি

করিতে থাকেন। এই প্রকার সমস্ত আমি প্রাচীনকে 'বন্ধ-পাণী,' 'পলিতকেশ,' 'পাজা,' 'বিশ্বাসঘাতক,' 'ঈশ্বর ও মনুষ্য-উভয়কে পরিত্যক্ত,' 'দুরাচার,' এই সকল সম্মানহতক পদে অভিবাচ্য হইতে শুনিয়াছি। পরলোকগত মহামন্ত্রী ডিজ্‌রেল্লীকে ভিনিশ দেশীয় যু ও জেরুসালেম দেশের গাধা, ইহাও কথিত হইতে শুনিয়াছি। কিন্তু সেই মহামান্য মহাপুরুষেরা তজ্জন্য কিছুমাত্র হীন-জ্যোতি হন নাই।

এক সময়ে ব্রিটেন্সরীর কোন অঙ্গে বেদনা হয় ; বেদনা হইতে আরোগ্য লাভ করায়, ১৮৮৩ সালের বসন্তকালে কোন গণ্যমান্য সংবাদপত্র এই প্রকারে আহ্লাদ প্রকাশ করেন, "ব্রিটেন্সরীর যে মহা দুর্ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা সকলেই অবগত আছেন ; কিন্তু যে ঈশ্বর আমাদের প্রিয় মহা-রাণীর তত্ত্বাবধারণ করেন, সমস্ত জাতির অর্চনা-ক্রমে সেই ঈশ্বর রূপা প্রদর্শন পূর্বক আশাতিরিক্ত অল্পকাল মধ্যে তাঁহার রোগের উপশম করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার আরোগ্যে প্রতি গৃহে আনন্দের পুনরাবির্ভাব হইবে, প্রতি প্রকৃত ইংরেজের হৃদয় আনন্দে নৃত্য করিতে থাকিবে। এত দিন লোকের মনে যে উদ্বেগ ছিল, সেই গতীর উদ্বেগ ইহা দ্বারা প্রশমিত হইবে।"

ব্রিটেন্সরীর প্রতি ও তাঁহার উপর লোকের দৃঢ়-বদ্ধ অনুরাগের প্রতি, আমার যতদূর ভক্তি ও শ্রদ্ধা, ততদূর আর কাহারও নাই ; কিন্তু আমি বেদনা অবলম্বন করিয়া চাটুবাদ পূর্ণ অপলাপ বাক্যে সংবাদপত্রের হুই স্তম্ভ পূর্ণ করার পক্ষ-পাতী নহি। ব্রিটেন্সরীর প্রতি অহুয়াণ প্রদর্শন করিবার

জন্য উদ্দেশে হস্ত চূষন করিয়াই তাহারা ক্ষান্ত নহে, হস্তের অন্য প্রকার ব্যবহারে সমুৎসুক।

ভিক্ষার ঝাল

চর্চ ও চেপল (ভজনালায়) — জাগ্র পাতার ভাণ — অপরাধ
স্বীকারের সহজ উপায় — সেকেকু হাও ধর্মোপদেশ —
সংগ্রহ — জলমগ্ন নাবিক।

ফ্রান্সে ক্যাথলিক * মতাবলম্বীরা চর্চ প্রটেস্ট্যান্ট * মতাবলম্বীরা টেম্পল ও জুইশরা সিনালোপ নামক ভজনা-মন্দিরে উপাসনা করিতে যাইয়া থাকে।

ইংল্যাণ্ডে * ইংলিশ-চর্চ মতাবলম্বীরা চর্চ ও ভিন্ন মতাবলম্বীরা চেপল নামক ভজনা-মন্দিরে পূজা অর্চনা করিতে গমন করে।

ইংরেজের ভজনা-মন্দিরে প্রবেশ করিবামাত্র বিদেশীর চক্ষে দরিদ্র লোকের অভাব অগ্রে পতিত হয়। ক্যাথলিক চর্চের পক্ষে কিম্ব এ বর্ণনা খাটে না।

ইংলিশ চর্চ দরিদ্র লোককে আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করে না। বড় লোক, সম্পত্তিশালী শ্রেণী এবং মধ্যশ্রেণীর অনুমান অর্দ্ধেকাংশ লোক এই চর্চের যজ্ঞমান। তাহাদের সকলেরই

* খৃষ্টানদের দুইটি প্রধান সম্প্রদায় যথা—ক্যাথলিক ও প্রটেস্ট্যান্ট। ইহাদের আবার ভিন্ন ভিন্ন শাখা আছে, যথা—ইংলিশ-চর্চ প্রটেস্ট্যান্ট সম্প্রদায়ের একটি শাখা।

বিশ্বাস যে পরলোকে সকল প্রকার ও সকল অবস্থার লোকেই একত্র বাস, অথচ ইহলোকে কেহই পরস্পরের সহিত আলাপের সূচনা করিতে ইচ্ছুক নহে। কোন চর্চে—বিশেষত লণ্ডন নগরস্থ চর্চে কখন সমল পরিচ্ছদবিশিষ্ট লোক দেখিবে না; আচার্য্য বিশেষ চেষ্টা করেন, যাহাতে যজমানেরা সংসঙ্গে থাকিতে পারে।

যাহারা ইংলিশ-চর্চ মতাবলম্বী নহে, তাহাদের চ্যাপল বা ভজনাগরের ব্যবস্থা ভিন্ন প্রকার। ইংলিশ-চর্চের ব্যয় রাজ-কোষ হইতে নির্বাহ হয়; কিন্তু চ্যাপলের জীবন যজমানদের ভক্তির উপর নির্ভর করে; চাঁদা, উপহার, ভোজ, নিমন্ত্রণ ও ভিক্ষার ঝুলি* এই কয়টি যাজক ব্রাহ্মণ বা আচার্য্যের অবলম্বন। অতএব ধর্ম্মের এ দ্বারও দরিদ্রের পক্ষে অবরুদ্ধ।

উপাসনা ইংরেজী ভাষায় হইয়া থাকে, স্তোত্র ও বাইবেলের

* উপাসনা শেষ হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বে, একজন বা, ভজনা-গয়বিশেষে, দুই জন বা ততোধিক লোক একটি ঝুলি হস্তে করিয়া প্রতি উপাসকের নিকট উপস্থিত হয়, যাহার যে রূপ ক্ষমতা, সে ঝুলির মধ্যে সেই রূপ দান করে। কোন কোন ভজনাগয়ে ঝুলির পরিবর্তে থালের বন্দোবস্ত থাকে। লোকে বলে, ঝুলি-কল অপেক্ষা থালা-কলে অধিক মাছ পড়ে। কোন কোন ভজনাগয়ে উপাসনা শেষ হইলে উপাসকবৃন্দ যখন ভজনাগরের বাহিরে যাইবার উপক্রম করে, একজন দ্বারপাল তখন থালা হস্তে দ্বারের ঘাটি আবদ্ধ করিয়া দণ্ডায়মান হয়, সে থালা অতিক্রম করিয়া যাওয়া বড় মরেল করেজের আবশ্যক।

কোন কোন অংশ উপাসনার অঙ্গ। উপাসনার সময় প্রায়ই অতি উচ্চ স্বরে সঙ্গীত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহা তালমাণ বিহীন।

যজমানেরা যে প্রকারে জাহ্নু পাতিয়া উপাসনা করিতে বসে, তাহা বড় চমৎকার। উপাসনার যে যে স্থলে জাহ্নু পাতিতে হইবে, প্রার্থনাপুস্তকে সেই সেই স্থলে এইরূপ লিখিত আছে, “এই স্থলে যজমানমণ্ডলী জাহ্নুর উপর ভর দিয়া জাহ্নু পাতিবে।” কিন্তু যজমানেরা অপর কিছু উপর ভর দিয়া জাহ্নু পাতিয়া থাকে, তাহারা জাহ্নুর উপর কনুই স্থাপন করিয়া দেহের উপরার্দ্ধের ভার সমুখের দিকে নিক্ষেপ করে এবং মুখমণ্ডল হস্ত দ্বয়মধ্যে প্রোথিত করে—ইহাতেই দূর হইতে দেখায়, তাহারা যেন জাহ্নু পাতিয়া বসিয়াছে। কিন্তু জাহ্নু পাতার নামগন্ধও নাই, সমস্তই প্রতারণা; তাহারা সকলে সূখে উপবিষ্ট।

উপাসনা আরম্ভ করিবার সময় সমগ্র যজমানমণ্ডলী মিলিত হইয়া অগ্রে পাপ স্বীকার করে। এই পাপ স্বীকার-প্রণালীর বিশেষ সুবিধা এই যে, কাহাকেও আপন অপকর্ম স্বীকার করিতে হয় না। ঘোর পার্শ্বীয় পক্ষেও যে বিধি, নিরীহ, নিষ্পাপ শিশুর পক্ষেও তাহা। “আমাদের বাহা করা উচিত ছিল, আমরা তাহা করি নাই এবং আমাদের বাহা করা উচিত ছিল না, আমরা তাহা করিয়াছি”—ইহা বলিলেই পাপ স্বীকার করা হইল। ইহা কত সহজ ও ইহাতে কত সুবিধা দেখিতেই পাইতেছি। জন অন্যান্য বিষয়ের ন্যায় ধর্ম বিষয়েও বাহা কিছু অসুবিধাজনক, অথবা

যাহাতে তাহার ভাগ্য-লক্ষী ও জীবন উভয়ের গতিরোধ হয়, তাহা দূরে নিষ্ক্ষেপ করে।

পাপ স্বীকার অবসানে, আচার্য্য উপাসকবৃন্দকে ঢালাও মুক্তি প্রদান করেন। এইরূপে সকলের অন্তঃশুদ্ধি হইলে পর, তাহারা নিষ্কলঙ্ক মেঘশিশুর ন্যায় নানা স্থরে আপন শান্তির ভাব প্রকাশ করিতে থাকে।

উপাসনার শেষ ভাগে ধর্ম বিষয়ক বক্তৃতা হইয়া উপাসনা ভঙ্গ হয়, তাহা অতি ক্ষুদ্র ও তাহাতে ১৫ মিনিটের অধিক সময় লাগে না। মন্দিরের অভাব নাই—ঈশ্বর জানেন ইংল্যাণ্ডে মন্দিরের সংখ্যা কত—যে মন্দির যাহার পছন্দ, সে সেই মন্দিরে যাইয়া থাকে; সেই জন্য যজ্ঞমানের মনোমত উপাসনা প্রদান করা বিচক্ষণতার কাজ; যে আচার্য্য তাহা করে না, সে অতি নির্কুদ্রির কাজ করে।

উপাসনোত্তর বক্তৃতা সাধারণত নিতান্ত মন্দ নহে, তবে পড়া হয় বলিয়া বড় খারাপ ও বিরক্তজনক বলিয়া বোধ হয়। প্রেসবিটেরিয়ান * সম্প্রদায় ভুক্ত কোন বন্ধু এক দিন আমাকে বলেন, “কেমন করিয়া ইংলিশ-চর্চের যাজক মনে করেন যে, আমি তাঁহার উপদেশ শ্রবণ করিয়া রাখিব, যখন তিনি স্বয়ং তাহা শ্রবণ করিয়া রাখিতে পারেন না।” মুখে না বলিয়া বক্তৃতা পাঠ করিবার অর্থ আছে; ইংলিশ-চর্চ সম্প্রদায় ভুক্ত লোকের কোন কোন বিষয়ে মতভেদ আছে এবং হইতে পারে, কোন যাজক বক্তৃতা মধ্যে যজ্ঞমানের অসন্তোষ

* প্রটেস্ট্যান্ট সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত একটি ছোট সম্প্রদায় বিশেষের নাম।

জনক কোন কথা বলিল। সেই পল্লির বিশপের (বাজকের দলপতি) নিকট তদ্বিষয়ে অনুরোধ উপস্থিত হইলে, বাজকের নিকট হইতে বক্তৃতা তলব হইতে পারে। সেই জন্য বাজক ভবিষ্যৎ বাঁচাইয়া লিখিয়া বক্তৃতা পাঠ করেন। নিম্ন-লিখিত বিজ্ঞাপন দর্শনে, লিখিত-বক্তৃতা পাঠ করার অর্থ পাওয়া যায়। “বক্তৃত্তাবিক্রয়ের জন্য প্রস্তুত, মূল্য মনাসিব; অমুক ঠিকানায় পত্র লিখিতে হইবে।”

“পঞ্চ” পত্রিকায় নিম্ন-লিখিত রহস্যটি দেখিয়াছি। কোন সম্ভ্রান্ত বৃদ্ধা রমণী পুরোহিতকে বলিতেছেন, “মহাশয়! পৃথিবীতে না জানি কতই পাপীলোক আছে, তাহারা বলে কি না আপনি বক্তৃতা চুরী করিয়া আনিয়াছেন!!”

আচার্য্য বলিতেছেন, “বলিও তাহাদের কথা সত্য নহে, বক্তৃতা আমার নিজের জিনিষ, আমি মূল্য দিয়া তাহা কিনিয়াছি।”

ক্যাথলিক সম্প্রদায়ের ব্যয় নির্বাহার্থে গবর্ণমেন্ট হইতে কোন সাহায্য প্রদান করা হয় না। ক্যাথিড্রেল বা ধর্ম্মমন্দির নির্মাণ, আচার্য্যগণের বেতন, প্রভৃতি সকল বিষয়ের ব্যয়, তাহাদিগকে নিজে সংগ্রহ করিতে হয়;—আয়ের সহিত ব্যয়ের খুঁট মিলাইবার জন্য তাহাদিগকে সব দিক্ বজায় রাখিয়া চলিতে হয়।

রবিবার দিন উপাসনা শেষ হইলে, ক্যাথলিক ধর্ম্মমন্দিরে কন্সার্ট অর্থাৎ গান বাজনা হয়। এই সকল কন্সার্টের বিজ্ঞাপন থিয়েটারের বিজ্ঞাপনের সহিত সংবাদপত্রের বিজ্ঞাপন মতে প্রকাশিত হয়। মজলিসের মধ্যস্থানে স্থান পাইবার

দর্শনী ছয় পেনী বা চারি আনা, পার্শ্বে স্থান পাইবার দর্শনী তিন পেনী বা দুই আনা। পূর্ব উপলক্ষে তথায় মহা সমারোহ উপস্থিত হয়। সে সময় দর্শনীর হার দ্বিগুণ হইয়া উঠে। প্রবেশ করিবার দ্বারে দর্শনী দিয়া একখানি টিকিট কিনিতে হয়, থিয়েটার ও ধর্ম্মমন্দিরে ব্যবস্থা একইরূপ। সেই সকল কন্সার্টের প্রতি অনেকেই অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন, কারণ রবিবার আর কোথাও কন্সার্ট হইবার উপায় নাই। সেদিন ধর্ম্মমন্দিরের কন্সার্ট প্রতিযোগীতাশূন্য। সে বাহাই হউক, কোন কোন রবিবারিক কন্সার্টে অতি উৎকৃষ্ট গীত বাদ্য শুনিতে পাওয়া যায়।

ব্রিটনবাসীরা কন্সার্টে অতি স্বচ্ছন্দ ভাব অবলম্বন করে, দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়, কেবল সঙ্গীত শ্রবণার্থে তাহারা তথায় উপস্থিত হইয়াছে, ধর্ম্মোপদেশ শ্রবণ তাহাদের উদ্দেশ্য নহে। তাহারা বেদীর প্রতি পশ্চাৎ ফিরাইয়া, প্রবেশদ্বারোপস্থিত বাদ্যযন্ত্রের দিকে মুখ ফিরাইয়া বসে,—দেখিলে কেমন কেমন বোধ হয়!!

একদা আমি প্রটেষ্টান্ট সম্প্রদায় ভুক্ত এক রমণী সমভিব্যাহারে কোন রোমান ক্যাথলিক ধর্ম্মমন্দিরে আরতি দেখিতে গমন করি। মন্দির গৃহ ঝাড় লষ্ঠনের আলোকে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিতে দেখিয়া, গরিব রমণী বেচারি হতবুদ্ধি হইয়া ভয়ে ভয়ে আমার কাণে কাণে জিজ্ঞাসা করিল, “আমি যদি এক্ষণে এখানে ‘সন্ধ্যা-আহুিক’ করি, তাহা হইলে আমরা বড় হান্ত্যাম্পদ হইব?” পাঠক বুঝুন, ধর্ম্মমন্দিরে গান বাজনা শুনিতে লজ্জা নাই “সন্ধ্যা-আহুিক” করিতে লজ্জা!!

সেন্টপল ও ওয়েষ্টমিনিষ্টার অ্যাবি এই দুই ভজনালয়ে খুব ধুমধাম ও জাঁকজমকের সহিত উপাসনা ও নাম সঙ্কীৰ্ত্তন হইয়া থাকে। ইংলিশচর্চ সম্প্রদায়ের উৎকৃষ্ট বক্তাগণ এই দুই স্থানে ধর্মোপদেশ-বক্তৃতা প্রদান করিয়া থাকেন।

বাহারা ইংলিশচর্চ সম্প্রদায়ভুক্ত নহে, তাহাদের প্রার্থনা পুস্তক নাই, ধরাবাঁধা উপাসনার নিয়ম নাই। পুরোহিত একা উপাসনার সমস্ত অঙ্গ সম্পন্ন করেন, সমাজের হইয়া আরাধনা করেন, স্তোত্র পাঠ করেন, বক্তৃতা প্রদান করেন, এবং অবশেষে ভিক্ষার বুলি উপাসকমণ্ডলীর নিকট প্রেরণ করিয়া সমাজ ভঙ্গ করেন। ভিক্ষায় যাহা কিছু সংগ্রহ হয়, তাহা সমস্ত তাঁহার নিজস্ব, তাহাই তাঁহার বেতন।

ফরাশীদেশে উপাসনা অবসানে স্নগভীর ভিক্ষার বুলি উপাসকবৃন্দের নিকটে লইয়া গিয়া ভিক্ষা সংগ্রহ করা হয়, কিন্তু বিলাতী আচার্য্য তাহার ফরাশী ভ্রাতা অপেক্ষা অধিক চতুর,—বিলাতে বুলির পরিবর্তে অনাবৃত থালের ব্যবস্থা। যে উপাসক বুলির মধ্যে এক কড়া কানা কড়ি ফেলিয়া দিতে পারিত, অনাবৃত থালে তাহাকে বাধ্য হইয়া চক্ষুজ্জ্বার খাতিরে দুই এক আনিও দিতে হয়। ভিক্ষা সংগ্রহকার থাল বাহির করিবার অগ্রে, তাহাতে টাকা আধূল রাখিয়া উপাসকবৃন্দের নিকট উপস্থিত হয়। ইহার অর্থ কি বুঝিলে? “হে উপাসক-বৃন্দ! তোমরা সকলে প্রাণ খুলিয়া এইরূপ দান করা।” ফরাশী দেশে “ম্যাস” নামক উপাসনায় যোগদান করিতে হইলে, গস্পেল পাঠের পূর্বে তথায় উপস্থিত হওয়া আবশ্যিক, নতুবা তোমার বাওয়া ধর্তব্য নহে, বিলাতে সেইরূপ ভিক্ষা সংগ্রহের

পূর্বে তোমার চক্ষে বাওয়া চাহি। বিলাতে কোন আচার্য্য উপাসনান্তঃকরণে পর দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া ভিক্ষা সংগ্রহ করেন না, তাঁহারা সে ভ্রমে কখন পতিত হয়েন না, তাঁহারা বেশ জানেন, উপাসনান্তঃকরণে পর সকলেই গৃহ প্রত্যাগমনের জন্ত ব্যস্ত, ভিক্ষার ঝুলির প্রতি তখন অনেকেরই দৃষ্টি পতিত হয় না। যখন উপাশকবৃন্দেরা আপনাপন আসনে উপবিষ্ট থাকেন, ভিক্ষার থাল তখন তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত হয়। তোমার দক্ষিণ পাশ্বের প্রতিবাসী তোমাকে থাল বাড়াইয়া দিলেন, তুমি তোমার বাম পাশ্বের প্রতিবাসীকে হাত বাড়াইয়া তাহা দাও, এই প্রকারে থাল এক সারির শেষে উপস্থিত হইলে, সংগ্রহকার তাহা পরবর্ত্তী সারে চালাইয়া দেয়। ফরাশীদেশে আচার্য্য যখন তোমার আসনের পাশ্বে দণ্ডায়মান হইয়া ঝুলিস্থিত পয়সা বাজাইতে থাকেন, তখন চক্ষুমুদ্রিত করিয়া নিদ্রার ভাগ করা চলে, কিন্তু বিলাতী চক্ষে তাহা অসম্ভব, থালার হাত এড়াইবার ঘো নাই।

নিম্নলিখিত রহস্যটি পুরাতন হইয়া গিয়াছে, তথাপি বড় সাধক বলিয়া তাহার উল্লেখ করিতেছি। কোন ভগ্ন জাহাজের দুই নাবিক পরিভ্রাণের আশা ত্যাগ করিয়া এক জন অপর জনকে বলিতেছে, “আমাদের আত্মা কি প্রকারে ঈশ্বরের সম্মুখে উপস্থিত হইতে পারে? আমরা আরাধনা জানি না, স্তোত্র জানি না, আমরা কি করিতে পারি?” অপর জন উত্তর করিল, “আইস, আমরা ভিক্ষার ঝুলি বাহির করিয়া ভিক্ষা সংগ্রহ করি।”

বিলাতে ধর্মের সংখ্যা ।

ভজনামন্দিরে গমন করা এবং ধর্মবিষয়ের বাদামুবাদে জীবন অতিবাহিত করাই যদি খৃষ্টান ধর্ম হয়, তাহা হইলে জনবুল ঘোর খৃষ্টান। ধর্মের শাসন অনুসরণ না করিয়া কেবল ধর্মের গোঁড়া হইয়া তর্ক করিলেই যদি ঈশ্বরের প্রতি প্রেম প্রকাশ করা হয়, তাহা হইলে জনবুলের ঈশ্বর প্রেম অতুল। বিলাতে ধর্ম্মানুরাগ ক্রমে বায়ুগুস্ততায় পরিণত হইয়াছে। ধর্ম্ম ভাল হউক বা মন্দ হউক জানিবার আবশ্যক নাই,—কোন ধর্ম্ম না থাকা অপেক্ষা যে কোন একটা ধর্ম্ম অবদমন করিয়া থাকা ভাল।

ফরাশী আপন ভ্রম লইয়া গর্ব্ব করে, যে ভ্রম তাহার নাই তাহাও আরোপ করা গৌরব বিবেচনা করে; ইংরেজ গুণের পরিমা করে, যে গুণ তাহার নাই তাহাও আছে বলিয়া প্রকাশ করে। ফরাশী পাপকর্ম্ম না করিয়াও করিয়াছি বলিয়া বাহাছরি করে, ইংরেজ সংকার্য্য না করিয়াও করিয়াছি বলিয়া ভণ্ডামি করে।

বিলাতে Free Thinkers ব্যতীত, Shakers, Ranters, Peculiar People, Salvationist প্রভৃতি কোন সম্প্রদায়িক ধর্ম্মের প্রতি লোকের অশ্রদ্ধা নাই। পদপ্রার্থী হইয়া লোকে ভাব্য প্রভুর নিকট সুখৃষ্টান বলিয়া পরিচয় দেয়, সংবাদপত্রে অপায়ী বলিয়া বিজ্ঞাপন দেয়। ফরাশী সুখৃষ্টান বলিয়া যদি আপনার পরিচয় দেয়, তাহা হইলে ইহজগতে তাহার অন্ন জুটিয়া উঠা কঠিন।

প্রত্যেক ইংরেজ আপন অভিকৃতি অনুসারে ঈশ্বরের ভজনা করে। সরকারী খাতায় ১৮৬ টি মার্কামারা সাম্প্রদায়িক ধর্ম আছে। ইহা বাতীত বাজে মার্কা কত সাম্প্রদায় যে আছে, তাহা, সংখ্যা করা কঠিন। প্রত্যেক সাম্প্রদায়ই যে ধর্মের সারতত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছে, তাহা আর বলিয়া কষ্ট পাইতে হইবে না। দুর্ভাগ্যক্রমে এপর্যন্ত কেহ পরলোক হইতে ফিরিয়া আসিয়া তথায় কোন্ সাম্প্রদায়ের কি গতি তাহা বলিতে পারে নাই।

খৃষ্টানধর্ম অতি প্রশংসার জিনিষ, কিন্তু খৃষ্টানেরা তাহা হইতে বহু দূরে স্থিত। মুসলমানধর্মাবলম্বীদের প্রতি ইহা অপেক্ষা আমার অধিক ভক্তি, কারণ তাহারা আপন ধর্ম অনুসরণ করে। কিন্তু আমাকে এমন একটি খৃষ্টান দেখাও যিনি আপনার প্রতিবাসীকে আপনার ছায় ভাল বাসেন, যিনি দক্ষিণ গণ্ডে চড় খাইয়া বাম গণ্ডে ফিরাইয়া দেন, যিনি আপন শত্রুকে মার্জনা করেন, যিনি আগুন বস্ত্র ফিরিয়া চাহেন না, যিনি আপনার ছায় অপরের প্রতি ব্যবহার করেন, যিনি খৃষ্টানধর্মশাস্ত্রের এই সামান্য নিয়মগুলি প্রকৃতরূপে প্রতিপালন করেন।

ধর্ম এক্ষণে ব্যক্তিগত নাই বলিয়া, ইহার পবিত্রতা ও সরলতার অনেক হ্রাস হইয়াছে। অন্ত দেশ অপেক্ষা বিলাতে এই কথা বিশেষ খাটে; প্রতিযোগিতাবশত, ধর্মে স্বাধীন বাণিজ্যের নিয়ম প্রচলন বশত, সকলেই প্রতিবাসী অপেক্ষা আপনাকে অধিক ধার্মিক দেখাইতে চেষ্টা করে। ঈশ্বরের ভজনা কর ভালই, কিন্তু ভজনামন্দিরে দাঁড়াইবার প্রয়োজন

কি ? গৃহের ছাদে উঠিবারই বা প্রয়োজন কি ? স্ব স্ব গৃহে প্রবেশ করিয়া দ্বার কদ্ধপূর্বক স্ব স্ব ধর্মশাস্ত্র পাঠ কর না কেন ? কিন্তু কয়টা লোক তাহা করে !!

ক্যাথলিক সম্প্রদায়ের লোক শপথ করিবার সময় পোপের নাম, প্রেটেস্ট্যান্টেরা লুথার ও ক্যালভিনের নাম, পিউরিটান বা শুদ্ধি-সাধকেরা জন নব্বের নাম, ওয়েজলিয়ানমতালম্বীরা জন ওয়েজলির নাম এবং মুক্তিক্ষোভেরা বুথ এবং তাঁহার স্ত্রী ও কস্তার নাম গ্রহণ করে। লগুনের ব্যাপ্টিষ্ট সম্প্রদায়ভুক্ত লোক স্পর্জানের অধরনিম্নত নাক্য-সুধা পানের নিমিত্ত ব্যাপ্টিষ্ট ধর্মমন্দিরে উপস্থিত হইয়া লোকে লোকারণ্য করিয়া তুলে। কেহ কেহ মনে করেন, মুড়ি ও শ্রাবির * কোটের পুচ্ছদেশ স্পর্শ করিতে পারিলে তাহাদের মুক্তি লাভ হইল। উপাসনা প্রদান করিবার জন্য আচার্য্যেরা যখন উপাসকবৃন্দ ভেদ করিয়া বেদী অভিমুখে গমন করেন, আমি দেখিয়াছি তখন অনেক স্ত্রীলোক তাঁহাদের করপীড়ন করিয়া স্বর্গ লাভ হইল মনে করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করেন। ক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত লোক বাতরোগাক্রান্ত হইলে দেবতা-বিশেষের দোহাই দিয়া থাকে, বিদ্যা ও বজ্র হইতে রক্ষা পাইতে হইলে আর এক দেবতার দ্বারে “হত্যা দেয়।” এই সকল লোকের ধর্ম্মে ঈশ্বরের বড় প্রাধান্য নাই।

বিলাতে ধর্ম্মের ভাব অন্যান্য সকল বিষয় গ্রাস করিয়া সকলের উপর প্রভুত্ব করে। কারাগার ও বাতুলালয় ধর্ম্মরূপ বায়ুগ্রস্ত লোকে পরিপূর্ণ।

ফরাশীদেশে নৃশংস হত্যাকাণ্ডের কথা শুনিলে লোকে বলিয়া উঠে, “ইহার মূলে যে জ্বালোক আছে, সে কোথায়?” বিলাতে সেই স্থলে বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে মূলে ধর্মমন্দির পাইবে। এমন ‘নামজাদা’ দেউলিয়া-পড়া লোক দেখিবে না যিনি ঋণকাতাদের মনে বিশ্বাস উৎপাদনের জন্য এবং লোকের নিকট হইতে যাহা অপহরণ করেন তাহার কিছু অংশ উৎকোচ স্বরূপ ঈশ্বরকে দিবার জন্য, একটা চর্চ বা সামান্য একটা চাপুল প্রতিষ্ঠা না করিয়াছে। আজিকার সংবাদ পত্র খুলিয়াই পড়িলাম, এক ব্যক্তি মিথ্যা রূপে দেউলিয়া পড়ার অপরাধে অভিযুক্ত হইয়াছে। কোন সম্ভ্রান্ত বৃদ্ধা রমণী বিশ্বাস করিয়া তাহার নিকট কোম্পানির কাগজ জেয়া রাখেন। তিনি বলেন, “অপরাধীর প্রতি আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস ছিল, বিশেষ এক দিন আমি তাহাকে থিয়েটার দেখিবার টিকিট প্রদান করি, তিনি তাহা গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন, এবং বলেন তিনি কখন সেক্ষণ স্থানে পদার্পণ করেন না, সেই দিন হইতে তাহার প্রতি আমার বিশ্বাস আরও বৃদ্ধি হয়।”

বিলাতে দুইটি ধর্মসম্প্রদায় রাজার সাহায্য পাইয়া থাকে,—ইংল্যান্ডে ইংলিশ-চর্চ সম্প্রদায় এবং স্কটল্যান্ডে প্রেসবিটেরিয়ান সম্প্রদায়। আয়েল্যান্ডে ১৮৬৯ সাল হইতে রাজ-চর্চ উঠিয়া গিয়াছে, অর্থাৎ রাজকোষ হইতে কোন সম্প্রদায়কে সাহায্য দান করা হয় না।

দুইজন আর্চবিশপ (প্রধান বা দলপতি মোহন্ত) ও ত্রিশজন বিশপ ইংলিশ-চর্চ সম্প্রদায়ের তত্ত্বাবধারক। একজন আর্চ-

বিশপের পদবী আর্চ বিশপ অফ কেন্টারবেরী এবং অপর একজনের পদবী আর্চ বিশপ অফ ইয়র্ক। ইহারা দুইজন ও ২৪ জন বিশপ লর্ড বা কুলীন সভার সভ্য।

প্রেস্‌বিটেরিয়ান বা স্কচ-চর্চ জেনারেল অ্যাসেম্‌বি নামক কমিটির কর্তৃস্থানীয়। পাদ্রি ভিন্ন অন্য লোকও ইহার সভ্য হইতে পারে। প্রতিবৎসর জেনারেল অ্যাসেম্‌বি বা কমিটি হইতে একজন “মডারেটর” এবং সরকারের তরফ হইতে একজন “হাইলর্ড কমিশনার” নিযুক্ত হইবেন, তাঁহারা কমিটির সভাপতি।

উপরিউক্ত দুই চর্চ বা সম্প্রদায় গবর্ণমেন্ট হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হয়। সাহায্য অপ্রাপ্ত অর্থাৎ ননকনফার্মিষ্ট চর্চের মধ্যে মেথডিষ্ট, ইউনিটেরিয়ান, কনগ্রিগেশনালিষ্ট এবং ওয়েজ-লিয়ান সম্প্রদায় প্রধান।

বিলাত ও বিলাতের উপনিবেশে অনুমান লোক সংখ্যা আট কোটি দশ লক্ষ। তাহার মধ্যে ১ কোটি আশি লক্ষ ইংলিশ-চর্চ সম্প্রদায় ভুক্ত, ১ কোটি ৪৫ লক্ষ মেথডিষ্ট, ১ কোটি ৩৫ লক্ষ ক্যাথলিক, ১ কোটি ২ লক্ষ ৫০ সহস্র প্রেস্‌বিটেরিয়ান, ৮০ লক্ষ ব্যাপ্টিষ্ট, ৬০ লক্ষ কনগ্রিগেশনালিষ্ট, ১০ লক্ষ ইউনিটেরিয়ান এবং ১০ লক্ষ অন্যান্য সামান্য ধর্ম-সম্প্রদায়ভুক্ত।

এই স্থলে ইংল্যান্ডের একশত অশীতি ধর্ম সম্প্রদায়ের তালিকা দিতেছি। তৎসম্বন্ধে বিশেষ বক্তব্য বাহা কিছু আছে তাহা অন্তর্য অধ্যায়ে আলোচনা হইবে।

The Advent Christians ;

The Apostolics ;

The Arminians, who, contrary to the Calvinists, believe that Christ saved all men by his death ;

The Baptists, who deny that baptism should be received before the Christian has arrived at years of discretion and made a profession of faith ;

The Baptized Believers ;

The Believers in Christ, or Christians who believe that their prayers alone can influence the decrees of Divine Providence ;

The Believers in the Divine Visitation of Joanna Southcott, prophetess of Exeter ;

The Benevolent Methodists ;

The Bible Christians, or Bryanites, a sect founded in 1815, by William O'Byran, and who receive the Communion seated ;

The Bible Defence Association ;

The Blue Ribbon Army, whose followers drink no alcoholic drink ;

The Brethren, who practise no rites and have no ministers : they baptize one another. According to them, to preach the Gospel is to deny that the Saviour's work is finished ;

The Calvinists, who deny the real presence ;

The Calvinistic Baptists, who find the opinions of Wesley too Arminian ;

The Catholic Apostolic Church :

The Christians, owning no name but the Lord Jesus ;

The Christians, who object to be otherwise designated ;

The Christian Believers ;

The Christian Brethren ;

The Christian Disciples ;

The Christian Eliasites ;

The Christian Israelites ;

The Christian Mission ;

The Christian Teetotalers ;

The Christian Temperance Men ;

The Christian Unionists ;

The Christadelphians

The Anglican Church, itself divided into High Church, Low Church, and Broad Church. The adherents of the High Church, otherwise the Ritualists, adopt the confessional and grand ceremonies in imitation of the Roman Catholics. They do not recognise the authority of the Pope, and can therefore receive the financial support of the State. The Low Church affects an almost Calvinistic austerity, and is very much akin to Dissent. The Broad Church party does not believe in hell, and counts amongst its clergy, some of the most illustrious names of England. The late Dean Stanley was the brightest ornament of the Broad Church

The Church of Scotland ;

The Scotch Free Church :

The Church of Christ ;

The Church of the People ;

The Church of Progress ;

The Congregationalists, who appoint their own ministers, and have no settled form of prayer ;

The Countess of Huntingdon's Connexion, who adopt the Church of England Prayer-Book. This sect was founded in the eighteenth century by Lady Selina Shirley, Countess of Huntingdon ;

The Covenanters, a sect founded in the sixteenth century, when the Protestant Church was thought to be in danger ;

The Coventry Mission Band ;

The Danish Lutherans ;

The Disciples in Christ ;

The Disciples of Jesus Christ. Sect founded by Mr. Thomas Campbell, who proposed to set aside all questions of dogma, and to establish the unity of the Church of the Saviour ;

The Eastern Orthodox Greek Church ;

The Eclectics ;

The Episcopalian Dissenters

The Evangelical Mission ;

The Evangelical Free Church ;

The Evangelical Unionists, founded in Scotland in 1840, by Mr. James Morrison, who proclaimed the greatest sin to be a want of belief that Christ has, by His death, saved all men, past, present, or unborn ;

The Followers of the Lord Jesus Christ ;

The Free Catholic Christian Church ;

The Free Christians ;

The Free Christian Association ;

The Free Church ;

The Episcopal Free Church ;

The Free Church of England ;

The Free Evangelical Christians ;

The Free Grace Gospel Christians ;

The Free Gospel and Christian Brethren

The Free Gospel Church .

The Free Gospellers ;

The Free Methodists ;

The Free Union Church ;

The General Baptists ;

The General Baptist New Connexion ;

The German Evangelical Community ;

The Strict Baptists ;

The German Lutherans ;

The German Roman Catholics ;

The Glassites, a sect founded in Scotland, in the eighteenth century, by John Glass, into which members are admitted with a holy kiss. The followers of John Glass abstain from all animal food that has not been bled ;

The Glory Band ;

The Greek Catholic Church ;

The Halifax Psychological Society ;

The Hallelujah Band, whose services consist entirely of thanksgiving ;

The Hope Mission ;

The Humanitarians, who deny the divinity of saviour;

The Independents ;

The Independent Methodists ;

The Independent Religious Reformers ;

The Independent Unionists ?

The Inghamites, followers of Mr. Benjamin Ingham, son-in-law of the famous Countess of Huntingdon ;

The Israelites ;

The Irish Presbyterian Church ;

The Jews ;

The Lutherans, who, contrary to the Calvinists, believe in the real presence ;

The Methodist Refrom Union ;

The Missionaries ;

The Modern Methodists ;

The Moravians ;

The Mormons ;

The Newcastle Sailors' Society ;

The New Church ;

The New Connexion General Baptists ;

The New Wesleyans ;

The New Jerusalem Church ;

The New Methodists :

The Old Baptists ;

The Open Baptists ;

The Order of S. Austin ;

The Orthodox Eastern Church ;

- The Particular Baptists ;
- The Peculiar People, who trust in Providence to cure them of all ills ;
- The Plymouth Brethren ;
- The Polish Protestant Church ;
- The Portsmouth Mission ;
- The Presbyterian Church in England, founded by the Puritans ;
- The Presbyterian Baptists ;
- The Primitive Congregation ;
- The Primitive Free Church ;
- The Primitive Methodists ;
- The Progressionists ;
- The Protestant Members of the Church of England ;
- The Protestant Trinitarians ;
- The Protestant Union ;
- The Providence ;
- The Quakers ;
- The Ranters, whose worship consists in jumping and clapping of hands ;
- The Rational Christians ;
- The Reformers ;
- The Reformed Church of England ;
- The Reformed Episcopal Church ;
- The Reformed Presbyterians or Covenanters ;
- The Recreative Religionists ;
- The Revivalists ;
- The Roman Catholics ;

The Salem Society ;

The Sandemanians, who are identical with Glassites, Mr. Robert Sandeman having been the most fervent follower of Mr. Glass ;

The Scotch Baptists ;

The Second Advent Brethern, who wait for the second coming of the Messiah ;

The Secularists, who believe that the affairs of this world should be thought of before those of the next, and that religion cannot pretend to the monopoly of what is good and moral ;

The Separatists, who hold their goods at the disposition of brethern in distress, and refuse to take oath ;

The seventh-day Baptists ;

The shakers, a sect founded by Ann Lee, who had a divine revelation, wherein it was revealed to her that the lust of the flesh was the cause of the depravity of man ;

The Society of the New Church;

The Spiritual Church ;

The Spiritualists, who believe they have intercourse with the spirits of the other world ;

The Swedenborgians, a sect founded by Emmanuel swedenborg, in 1688 ;

The Temperance Methodists ;

The Trinitarians ;

The Union Baptists ;

The Unionists ;

The Socinians, or Unitarians, who reject the doctrine of the Trinity, and deny the divinity of Christ: they differ but little from the Humanitarians ;

The Unitarian Baptists ;

The Unitarian Christians ;

The United Christian Church ;

The United Free Methodist Church ;

The United Presbyterians ;

The Universal Christians, whose believe is, that God will one day call all Christians to himself, whether they have been good or bad in this world ; that sin does not go unpunished, but is punished in this life ;

The Welsh Calvinists ;

The Welsh Presbyterians ;

The Welsh Wesleyans ;

The Wesleyans ;

The Wesleyan Methodists ;

The Wesleyan Reformers ;

The Wesleyan Reform Glory Band

The Working Man's Evangelistic Mission.

মুক্তি পথের তালিকা এই খানে শেষ হইল। ইহাতেও অনবুল যদি সশরীরে স্বর্গারোহণ না করেন, তাহা হইলে অনবুলকে কেহ দোষ দিতে পারিবে না।

ধর্মের ব্যবসা

দিন দিন কত সম্প্রদায় হইবে—গুডফ্রাইডে—স্কটল্যান্ডে
ক্যালভিন ধর্ম—সেন্ট লেক উপত্যকার মর্মন ধর্ম—অলি-
য়াস কুমারীর বিবাহ—কোয়েকার সম্প্রদায়—শেকার
সম্প্রদায়—চর্চে আমরা কেন যাই।

বিলাতে প্রতিদিন নূতন নূতন ধর্ম সম্প্রদায় উদ্ভূত হই-
তেছে। কোন অপরিজ্ঞাত ধর্ম প্রচারক বাইবেলের কোন
অংশের নূতন অর্থ আবিষ্কার করিল, অমনি তাহার চতুর্দিকে
লোক একত্রিত হইয়া চাঁদা সংগ্রহ করিয়া তাঁহার জন্ত ক্ষুদ্র
মন্দির প্রস্তুত করিয়া দিল। লোকে মধ্যে মধ্যে এই প্রকার
সাকুলার বা বিজ্ঞাপন পাইয়া থাকে, যথা,

“মহাশয়, কিছু দিন হইল এ পল্লীতে এক নূতন মন্দিরের
অভাব হইয়াছে। মান্যবর অমুক আচার্য্য কার্য্যভার লইতে
প্রস্তুত, কেবল মন্দির নির্মাণ করিবার উপযুক্ত চাঁদা সংগ্রহ
করিবার অপেক্ষা।” কাষ্ঠ নির্মিত ক্ষুদ্র চালা হইতে আরম্ভ
করিয়া ক্রমে সংগ্রহিত অর্থ বৃদ্ধির সহিত কাষ্ঠের স্থানে টিন
দেখা দেয়, এবং লোকের আগ্রহ শীতল না হইলে, অনতিবিলম্বে
তথায় এক সুন্দর প্রস্তরনির্মিত মন্দির মস্তকোত্তলন করিয়া
উদ্ভূত হয়।

লগুনে শীঘ্র একটা খীষ্টিক অর্থাৎ একেশ্বর বাদী সম্প্রদায়ের
মন্দির নির্মিত হইবে। কোন ভদ্রলোক চারি পাঁচ বৎসর
ধরিয়া প্রমাণ করিতে বিধিমত চেষ্টা করিতেছেন যে, কেবল
এক পরম পিতা পরমেশ্বরেরই আরাধনা করা উচিত। তিনিই

এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবেন। অতি মৃদুমান গতিতে অর্থ সংগ্রহ হইতেছে বলিয়া উপরোক্ত ভদ্রলোক মধ্যে মধ্যে ক্ষোভ প্রকাশ করেন। তিনি বলেন, “একেশ্বর-বাদীতায় অনেকের বিশ্বাস, তবে তাঁহারা উদারতার সহিত স্বীয় বিশ্বাস প্রকাশে স্তব্ধ করিয়া আমার নিকট আসেন না কেন?” শুনা যায় তিনি কেবল যষ্টি সহস্র মুদ্রা সংগ্রহ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি যে সম্প্রদায়কে উপদেশ দিতে উদ্যত, তাহাদের উপযুক্ত মন্দির নির্মাণ জন্য সেই টাকা তিনি যথেষ্ট বিবেচনা করেন না।

আপাতত লগুনে “হোলি অ্যাপসল” সম্প্রদায়ের এক মন্দির প্রস্তুত হইতেছে। তথায় উৎকৃষ্ট বাদ্যযন্ত্র ও পেসাদার গায়কের সাহায্যে অতি মনোহর নয়নরঞ্জন দৃশ্যাবলী প্রদর্শিত হইবে। বেদী অ্যাপসল বা প্রচারক বৃন্দের বৃহদাকার প্রতিমূর্ত্তি দ্বারা পরিবেষ্টিত হইবে। বেদীর পশ্চাদভাগে ঘন ঘোর বিশাল শিলাপুঞ্জের মধ্যস্থলে এক সমুজ্জ্বল ক্রুশ দেদীপ্যমান থাকিবে। ছইশত লোক একত্রে সংকীৰ্ত্তন করিবে এবং তাহার সহিত বীণা প্রভৃতি তারযন্ত্র সমূহ তালে তালে বাজিতে থাকিবে। মন্দিরের মধ্যস্থলে রূপার গির্গিট করা ক্রুশ রূপী এক প্রকাণ্ড ঝাড় কুলিবে এবং বৈজ্ঞাতিক আলোকে তাহা আলোকিত হইবে। অতএব বুঝিতেই পারিতেছ, ইহা কি বিশাল ব্যাপার হইয়া উঠিতেছে। ইংলিশ-চর্চ সম্প্রদায়ের এক ফুট ফুটে যুবা আচার্য্য এই মহা সমারোহের মূল। তাঁহার কার্তিকের ত্রায় সূচ্যেহারায় পল্লীর কোমলাঙ্গীরা তাঁহার প্রতি একে বারে চলিয়া পড়িয়াছেন।

পূৰ্ব্ব অধ্যায়ে যে সকল ধর্ম সম্প্রদায়ের তালিকা প্রদত্ত

হইয়াছে, তন্মধ্যে রোমান ক্যাথলিক ও অ্যাপষ্টলিক সম্প্রদায় সর্বাপেক্ষা চীনজ্যোতি। ইংরেজ এখনও বলিয়া থাকে, “রোমান ক্যাথলিক ধর্ম দূর হউক।” কোয়েকার, জম্পার, ডালভেশনিষ্ট (মুক্তি ফৌজ), র্যাণ্টার প্রভৃতি সম্প্রদায়ে তাহারা ভীত নহে, কিন্তু কক্ষ-বসন, সুগুন-কেশ আচার্য্য দেখিলেই শূল ও মেরীর কথা তাহাদের মনে পড়ে।

একটা কথা আছে, “বরপোড়া গুরু সিন্ধুরে মেঘ দেখে ভয় খায়,” ইংরেজদের ঠিক সেইরূপ। রোমান ক্যাথলিক ধর্মের প্রতি তাহাদের ঘৃণা এতদূর দাঁড়াইয়াছে যে, শুনিলে বিশ্বাস হয় না। একটা উদাহরণ দিতেছি। গুড্‌ফ্রাইডের বিলাতে সাধারণের আমোদের দিন বলিয়া পরিগণিত। যাহারা ইংলিশ-চার্চ অথবা প্রেসবিটেরিয়েন্ চার্চ সম্প্রদায়-ভুক্ত নহে, তাহাদের মধ্যে ইহা বিশেষ আমোদের দিন। রোমান ক্যাথলিকেরা বলেন, “এই দিন বীণুখৃষ্ট মানবলীলা সম্বরণ করেন, আইস আমরা নির্জনে এই দিন অতিবাহিত করি।” ইংরেজ বলেন, “এই দিন বীণুখৃষ্ট আমাদিগকে পরিভ্রাণ করেন, আইস আমরা আমোদ করি।” এতাদৃশ বিদেহ সত্ত্বেও অধিকাংশ ইংরেজ এখনও গুড্‌ফ্রাইডের দিবস মাংস আহার করে না।

যদি প্রটেষ্ট্যান্ট ধর্মের কঠোরতা দেখিতে চাও, তাহা হইলে তোমাকে স্কটল্যাণ্ডে যাইতে হইবে। তথায় প্রেস-বিটেরিয়েন্ সম্প্রদায়ের লোক কঠোর ব্রতচরণ করিয়া থাকে, কেহ ছেলেনাহুধিকে প্রস্ত্রয় দেয় না, কোন বিষয় অর্দ্ধ সম্পাদিত করিয়া রাখে না, হাল্কাগি বা ছবলাগির

অনুমোদন করে না। আমি জানি স্কটল্যান্ডবাসী কোন প্রেসবিটেরিয়ান আচার্য্য বেত্রহস্তে আপন সন্তানগণকে ঈশ্বরোপাসনা শিক্ষা দেন ; এবং সন্দেহ বা ভ্রমে পতিত হইলে তাহার পৃষ্ঠে উত্তম মধ্যম বেত্রাঘাত করেন। এই সকল নিরানন্দময় খৃষ্টানদের চক্ষে আমোদ প্রমোদ দূষণীয়, ঠাট্টা তামসা পাপকর্য্য। আমোদ প্রমোদ ও ঠাট্টা তামসা কি ছেলামির পরিচয় নহে ? এক দিন কি প্রত্যেক বৃথা বাক্যের জন্য আমাদিগকে ঈশ্বরের নিকট জবাবদিহী করিতে হইবে না ? স্বচ্ছজাতি যথার্থই ধর্ম্মনিরত এবং পৃথিবীতে যদি কোন জাতির ধর্ম্মে আগ্রহ থাকে, তাহা হইলে স্বচ্ছজাতির তাহা আছে।

মর্শন সম্প্রদায় মার্কিণ দেশে খুব প্রবল। বহুবিবাহ ইহার অনুমোদিত। মর্শন সম্প্রদায়ের লোক ইহলোকে জীমণ্ডলী লইয়া সন্তুষ্ট নহেন, পরলোকে পরিণয়রূপ উচ্চ আশার আশাবিত। মর্শন সম্প্রদায়ের এইরূপ আচার যে, কোন সদাচার লোকের মৃত্যুর পর তাহার পুরস্কার স্বরূপ অস্ত্র কোন মহাত্মার পরলোক প্রাপ্ত আত্মার সহিত তাহার পরিণয় কার্য্য সম্পাদিত হয়। ১৮৭৬ সালে আমার কোন বন্ধু মর্শন ধর্ম্মাবলম্বীদের পীঠস্থান সেন্টলেক্ নগর দেখিতে গমন করেন। তথায় তাহার সহিত এক কৃষ্ণ রমণীর আলাপ হয়, যিনি এক্ষণে মর্শন বিসপ্ বা প্রধান আচার্য্যের সহ-ধর্ম্মিণী। উক্ত রমণী আমার বন্ধুকে এই কয়েকটা কথা বলেন, “আমার প্রথম স্বামী ষাটশ বৎসর হইল পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি আমার প্রতি বড় সদয় ছিলেন,

কিন্তু তাহা সত্ত্বেও তাঁহার প্রতি আমার সম্মান ছিলনা, কারণ তিন আমার প্রতি বেরূপ প্রদর ও সদর ছিলেন, অপরাপর জ্ঞীর প্রাত সেরূপ ছিলেন না। আমাদের ধর্ম্মাঙ্ক-সারে জ্ঞীবিশেষের প্রতি পুরুষের অধিক ভালবাসা দেখাইতে নাই। আমার দ্বিতীয় স্বামী, আহা! তিনি মহাত্মা ও প্রকৃত সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। আমরা তাঁহার জন্ত শোক প্রকাশ কর না, আমরা তাঁহার সৌভাগ্যের ভিখারী, তিনি পবিত্রাত্মার দেশে প্রবাসী হইয়াছেন, গত বৎসর আমরা আমাদের মন্দিরে কোন সাধবী কুমারীর সহিত তাঁহার পরিণয়কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছি।”

কোয়েকার বা কম্পনপ্রবণ ধর্ম্মসম্প্রদায়ের ইতিহাস অতি সুন্দর। এই সম্প্রদায়ের প্রথম শিষ্যেরা ঈশ্বরের সম্মুখে কাম্পিত ভাব দেখাইবার নিমিত্ত, আরাধনার সময় অঙ্গভঙ্গি করিত এবং তাহাতে গৌরব আছে মনে করিত। কোয়েকার সম্প্রদায়ের লোক ইষ্টদেবতা ব্যতীত কাহারও সম্মুখে জাহ্নু পাতিয়া বসে না, কাহারও উদ্দেশে সম্মানসূচক হাট উত্তোলন করেনা, সকলকে “তুমি” “তোমাকে” বলিয়া সম্বোধন করে, শপথ গ্রহণ করিতে কখনও স্বীকার করেনা, এবং যুদ্ধ বিক্রম পাপাত্মক বলিয়া সৈনিক বিভাগে নিযুক্ত হয় না, তাহার। স্ট্রেক্রামেন্ট ও কন্সক্রেশন্স প্রভৃতি খৃষ্টানী ব্রত পালন করে না, কোয়েকার ব্যতীত তাহাদের আর এক নাম “বন্ধু সমাজ।” সভা সমিতিতে তাহার। প্রথমে নিস্তব্ধভাবে অবলম্বন করিয়া থাকে, অবশেষে কোন কম্পন-প্রবণ ব্যক্তি পবিত্র প্রেতদ্বারা পরিচালিত হইয়া আরা-

ধনা ও অলভ্য করিতে আরম্ভ করে ১৭৫০ সালে লেট্টার সাগার প্রদেশবাসী জর্জ কল্ল নামক চামার বিশেষের দ্বারা এই ধর্ম সম্প্রদায় প্রথমে স্থাপিত হয়। খ্যাতনামা রাজনীতিজ্ঞের অগ্রগণ্য জন ব্রাইট এই সম্প্রদায়ভুক্ত। সেই জন্তই তিনি ১৮৮২ সালে মিশর যুদ্ধের সময় প্রধান মন্ত্রী মাড্রোনের মন্ত্রী সভা ত্যাগ করেন।

অমেরিকার নব শেকার সম্প্রদায় কোয়েকার সম্প্রদায়ের প্রায় অনুরূপ, তাহাদের ধর্মোপাসনা এই প্রকারে সম্পাদিত হয়; নরনারীকুল মুখ-মুখী ভাবে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া, করতালি নক্ষ কক্ষ ও চীৎকার করিতে করিতে অবশেষে অবসন্ন ও নির্জীব হইয়া ভূতলে পতিত হয়। যদি কালি কতকগুলি লোক কোন নূতন সম্প্রদায়ে বদ্ধ হইয়া হাতে চলিয়া ঈশ্বরের আরাধনা প্রচলিত করে, তাহাতেও কেহ আশ্চর্য্য হইবে না। ইহা বন্ধ বা ইহার প্রতিবিধান করিবার কোন উপায় নাই। একটা চর্ক চ্যেপ্ল বা কোন প্রকার সভাগৃহ নির্মাণ করিয়া দাও, দেখিবে এমন কোন আরাধনা পদ্ধতি নাই, যাহা স্বচ্ছন্দে বিনা বাধায় আচরিত হইতে না পারে। বিলাতের জায় মন্দিরগমনের দেশে তোমার যে কোন প্রকার ধর্মে বিশ্বাস হউক না, একটা কোন আরাধনা স্থলে গমন করিলেই হইল।

ডেভনুসিয়ার প্রদেশবাসী কোন সামান্য আচার্য্যকে একদিন বলিতে শুনিয়াছিলাম, “তোমরা কেন গির্জার আইস আমি তাহার কারণ বলিতেছি। কৃষক! তুমি আইস তোমার প্রভু জমিদারকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্ত, দোকানদার! তুমি

আইস খরিদারের মনে বিশ্বাস উৎপাদনের জন্য। নবীন রমণী, তুমি আইস নূতন পরিচ্ছদ দেখাইবার জন্য। ফল কথা, গির্জায় না আসিলে তোমরা কোথাও স্থান পাও না; সেই ভয়ে তোমরা সকলে গির্জায় আসিয়া থাক।”

ঢালাও মুক্তি

মালভেশন আমি বা মুক্তিফৌজ—অবজ্ঞাপূর্ণ পট—দরবেশ—
মুক্তিফৌজের আরাধনা পদ্ধতি—পাপী কি প্রকারে নরকে
গমন করে—মুক্তিবটিকা—পিকিউলিয়ার পিপুল—জোনা
সাউথকট ও জম্পার সম্পদায়।

মহৎ রোগের মহৎ ঔষধি আবশ্যিক। যে শ্রেণীর লোক পূর্বে গীর্জায় পদার্পণ করিবার কথা মনেও আনিত না, প্রটেস্ট্যান্ট সম্প্রদায় বাহাদিগকে চাহিত না, অন্য সম্প্রদায় বাহাদিগকে আশ্রয় দিত না, রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ের তমসাজ্জস্বর ও অবোধ্য লাতিন ভাষা লিখিত আরাধনা বাহাদের নিকট শং-এর ন্যায় বোধ হইত, বাহারা পরিত্রাজক প্রচারকের এক্ষেত্রে উপদেশে আকর্ষিত হইত না, এত দিন সেই নীচ শ্রেণীর লোকের মুক্তির কোন উপায় ছিল না। তাহাদের জন্য কোন প্রকার আবেগময় নূতন ধরণের ধর্ম আবিষ্কার করা আবশ্যিক হইয়াছিল। অধম হইতেও অধম ইংরেজের লামাত্র পরিচ্ছদের নিম্নে যে ধর্মোন্মাদ নিহিত রহিয়াছে, বাহাতে তাহা জাগ্রত হয়, তজ্জন্ত চিন্তা করিতে করিতে অবশেষে একটি নূতন সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইল।

কিছু কিছু দক্ষিণা দিয়া আর একশত শ্রমজীবী লোককে সেই নূতন সম্প্রদায়ের রেজিষ্টারিভুক্ত করা হইল। তাহারা মুক্তি-ধ্বজা তুলিয়া ও ঢোল বাজাইয়া লক্ষবর্ষ, অলভঙ্গী, নৃত্য ও চীৎকার করিতে করিতে লওনের রাস্তা দিয়া চলিল। তাহাদিগকে দেখিয়া লোক যুগপৎ আনন্দিত ও চমকিত হইল। নূতন ধর্মের নূতন ভক্তেরা বলিতে লাগিল, “ইচ্ছা হইলে তোমরা হাসিতে পার, কিন্তু মনে রাখিও তোমরা নরকে যাইতেছ, আর আমাদের মুক্তি হইল”। ইহা বলিয়া তাহারা অধিকতর তেজে লক্ষ প্রদান করিতে লাগিল ও অধিকতর শব্দে চীৎকার করিতে লাগিল। “শব্দ কর, চীৎকার কর, জলপান কর (সুরাপান করিও না) ও ঈশ্বরের আরাধনা কর”, ইহাই তাহাদের বুলি হইল। পাপীর মুক্তিই তাহাদের প্রধান ব্রত, সেই জন্য তাহাদের নাম হইল “মুক্তিফৌজ”।

চতুর্দিক হইতে অর্থের স্রোত বহিতে লাগিল, তাহাদের উপর গিনি বৃষ্টি হইতে লাগিল। লোকহিতকর প্রথা বা ধর্ম প্রচারের নিমিত্ত অর্থ আবশ্যক হইলে, বিলাতের লোক সকল সময়েই ধনভাণ্ডার খুলিয়া প্রস্তুত। প্রতিদিন নূতন ভক্ত আসিয়া মুক্তিফৌজের অঙ্গপুষ্টিকরিতে লাগিল—কুত্র ফৌজ ক্রমে বৃহৎ ফৌজ বা রেজিমেন্টে পরিণত হইল। অল্পদিন পূর্বে দুই একশত ভক্ত লইয়া যে ফৌজ গঠিত হয়, ক্রমে তাহা বিশিষ্ট সৈনিকদলে পরিণত হইল। প্রকৃত সৈনিকদল বা রেজিমেন্টের ন্যায় মুক্তিফৌজেরও সার্জ্যান,

লেফটেন্যান্ট, কাপ্তেন, কর্ণেল, ও জেনারেল এই ক্রম অনুসারে কর্মচারী নিযুক্ত হইল।

মুক্তিফৌজ বিজয়মদে মত্ত হইয়া নগর হইতে নগরান্তরে বিজয়পতাকা তুলিয়া চলিয়াছে। তাহাদের ভজনাগরের নাম “মুক্তি-বারিক”। বারিকের অভ্যন্তরে স্তম্ভা আহ্বান করিয়া সন্মুখ না হইয়া, তাহারা দলে দলে ঢাক ঢোল বাজাইয়া রাজপথ, পল্লী ও গৃহ আক্রমণ করিয়া সকলকে স্বমতে আনিতে বাহির হয়। যদি মুক্তিফৌজের কোন চর জানিতে পারিল, তোমার মুক্তির পক্ষে সন্দেহ আছে, তাহা হইলে তোমার অদৃষ্ট ভাঙ্গিল। একদল মুক্তিফৌজ আসিয়া তোমার গৃহের পর্বাকের নিম্নে গড়খাই করিয়া ঢাক, ঢোল, বাঁশী, কাঁশী, করতাল বাজাইয়া এমন অমাহুধী চীৎকার আরম্ভ করিবে যে, গৃহে তোমার তিষ্ঠান ভার হইবে। “এহ স্থানে শয়তানের আবাস, আইস আমরা গুলি বর্ষণ করিয়া শয়তান তাড়াই” ইহাই তাহাদের বুলি এবং তুমি ইচ্ছা কর আর না কর, তাহারা তোমাকে মুক্তি প্রদান করিবেই করিবে। তবে তুমি যদি সুবুদ্ধির দ্বায় পৃষ্ঠ প্রদর্শন পুঙ্ক আপনাকে আপান মুক্তি প্রদান কর, তাহা হইলে স্বতন্ত্র কথা।

মুক্তিফৌজের না আছে এমন জিনিস নাই। “ওয়ারজাই” অর্থাৎ সমর-ধ্বনি নামক সংবাদ পত্র আছে, পীঠস্থান আছে, কর্মচারী আছে এবং আরও এক বিশেষ কথা, ব্যাঙ্ক বা ধন-ভাণ্ডার আছে।

ভিন্ন ভিন্ন রেজিমেন্ট জেনারেলের নিকট হইতে হুকুমনামা প্রাপ্ত হয়। এই সকল হুকুমনামা অতি অবজাহতক ভাষায়

লিখিত ; তথাপি তাহা পড়ে লিখিয়া প্রকাশ স্থানে টাঙাইতে দেওয়া হয় । আমি দুই একটি উদাহরণ দিতেছি :—প্রথমটি স্বারবরা নগর হইতে নকল কবিতা আনিয়াছি ।

“ আমেরিকান বাদ্যকর কাণ্ডেন কণ্ডি এবং অপরাপর স্ত্রী ও পুরুষ যোদ্ধা রুধির ও অগ্নীসৈন্য সমভিব্যাহারে আজি স্বারবরার মধ্য দিয়া সমারোহে বাজা করিবে ।

“ সাড়ে ছয়টার সময় জাঁকু-শিক্ষা (Knee drill) ও রুমাল চালন ; সাড়ে দশটার সময় পবিত্র-প্রেতের (Holy Ghost) আবির্ভাব ; অপরাহ্ন আড়াইটার সময় শত্রুর কামানের দ্বার রোধ ; সাড়ে ছয়টার সময় সমস্ত চক্রে অগ্নি ও দহনকাণ্ড ; সাড়ে আটটার সময় হালিলুয়া বা ধন্যবাদ সঙ্গীতের সহিত লক্ষ প্রদান ।

“ সোমবার আড়াইটার সময় আমেরিকান বাদ্যকর অপরাপর আফিশারের সহিত মিলিত হইয়া, যিশুর নামোদ্দেশে গান গাহিবে ও বক্তৃতা প্রদান করিবে ; সাড়ে ছয়টার সময় যোদ্ধারা প্যারেডের জন্য সৌসাজ্যে বারিকে উপস্থিত হইবে, লাল রুমাল, সাদা জামা এবং হ্যালিলুয়া টুপি পরিধান অবশ্য কর্তব্য ।

“ বিজ্রোহীদিগের নিকট শান্তির প্রস্তাব করা হইবে ।

“ সৈন্যদলেন সার্জন অহত ব্যক্তিদের তত্ত্বাবধারণে নিযুক্ত থাকিবে ।

“ রাজা বিত্ত ও কাণ্ডেন ক্যাডশানের এই হুকুম ”

১৮৮২ শালে মহোৎসবের দিন আমি টর্কে নামক নগরে নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপন পড়িয়াছি :—

“ মুক্তি-কৌজ ”

“ প্রকাশ্য সভা ; মেজর পেভি, কাপ্টেন ডেভিজ ও কাপ্টেন
হারি সভাপতি ”

“ প্রাতে ১১টার সময় পবিত্র-প্রেরণার আবাহন ” ।

“ মধ্যাহ্নে বারিক হইতে বহির্গমন এবং শত্রু শিবিরের
মধ্য দিয়া যাত্রা । ”

“ দুইটার সময় ঘোর যুদ্ধ ” ।

“ সাড়ে নয়টার সময় বেলা মধ্যে সভা এবং তথা হইতে
শয়তানগ্রস্তদের প্রতি রক্তোষ্ণ গম্ভীর-গুলি বর্ষণ হইবে । ”

“টীকা—এক বিখ্যাত অন্তর্জাতিকৈবল অর্থাৎ বিশুদ্ধ ঋণ
ও আহত ব্যক্তিদিগের গুণাবলি জন্য নিযুক্ত থাকিবেন । ”

আমি একদিবস মুক্তি-কৌজের বারিকে গমন করি।
উপাসনা আরম্ভপ্রায়,—জয়ঢাক, বাঁশী প্রভৃতি বাদ্যভাণ্ডের
অঙ্গ উপস্থিত। জয়ঢাক সকল প্রকার ইংরেজী গীতবাদ্যের
মূল। সে যাহা হউক এক্ষণে মুক্তি
কৌজের কথা :—দেখিলাম তাহারা, টীংকার স্বরে “যিশু
আমার” এই অনুরাধিত অনন্ত স্তোত্র গাহিতেছে, চারিদিকে
প্রশংসাধ্বনির উপর প্রশংসা ধ্বনি পড়িতেছে। ইত্যবসরে
এক বিংশতি বর্ষ বয়স্ক যুবক অগ্রসর হইয়া বেদীতে উত্থান
পূর্বক করতালি ও চক্রগতিতে পাক দিতে দিতে
অবশেষে হতচেতন হইয়া ভূতলে পতিত হইল। সভাস্থ
সকলে দণ্ডায়মান হইয়া উঠিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিল,
“তাহার মুক্তি হইল ! তাহার মুক্তি হইল !”

কোন পাষাণ নাস্তিক যে পূর্ব হইতে একরূপ ভাবে ঘোরের

নিকট দণ্ডায়মান ছিল যে বাড়াবাড়ি হইলে অনায়াসে গৃষ্ঠ-প্রদান করিতে পারিবে—সে বলিয়া উঠিল “এখনও হয় নাই।”

তখন একজন মুক্তি-কৌজ আরাধনা আরম্ভ করিয়া বলিল, “শ্রবণ কর, বিজ্ঞপকারীরা কি বলিতেছে। আমাদের মধ্যে শয়তান উপস্থিত”

সভাস্থ সকলে সম্মুখে বলিয়া উঠিল, “আমাদের মধ্যে শয়তান উপস্থিত”

বক্তা ৯ কহিলেন, “আইস আমরা শয়তানকে দূর করিয়া দি।”

শয়তান বিচার নিষ্পত্তি পর্য্যন্ত অপেক্ষা না করিয়া অনতি-বিলম্বে প্রস্থান করিলেন।

ছোঁড়াগুলা বড় বিরক্ত করে। আমার মনে পড়ে, এক দিন এক ছোঁড়া কোন ফুটফুটে কোমলাঙ্গী মুক্তি-কৌজকে জিজ্ঞাসা করিল, “কেমন, তোমার মুক্তি বোধ হইতেছে ত?” কোমলাঙ্গী উত্তর করিলেন, “তোমার তাহাতে কি? তুই মুখ সামলে কথা কস্ এবং আপনার চরুকার তেল দে।”

এই সকল সভাস্থলে আরাধনা প্রায় প্রচলিত নিয়ম অনুসারে হইয়া থাকে। “হে পরম পিতা পরমেশ্বর! ইংরেজ জাতকে ত্রাণ কর, ইংরেজ তোমার মনোনীত জাতি।”

সভাস্থ সকলে উত্তর দিল। “তাহাই হউক”

বক্তা বলিলেন, “তুমি আমাদিগকে ত্রাণ করিয়াছ, কিন্তু শয়তানের হস্ত হইতে এখনও অনেকের ত্রাণ পাইতে বাকী আছে”

সত্য সত্যে সকলে উত্তর করিল, “তাঁহাই হউক।”

এই প্রকারে যে পর্য্যন্ত না বক্তার করণা শক্তির উদ্ভাবনা শেষ হয়, সেই পর্য্যন্ত আরাধনা চলিতে থাকে।

মুক্তি-ফৌজের সংখ্যা ও তাহাদের ব্যাঙ্কের প্রতি ধর্ম-সম্বন্ধীয় কতৃপক্ষদের মনোযোগ পতিত হইয়াছে। মুক্তি-ফৌজকে ইংলিশ-চর্চ সম্প্রদায়ের ক্রোড়গত করিতে পারিলে, উক্ত চর্চের বেশ আয় বৃদ্ধি হয়। ক্যান্টারবেরির আর্চ বিশপ বা প্রধান বিশপ বারিক ক্রয়ের ব্যয় আনুভূত্যে পাঁচ পাউণ্ড পাঠাইয়া দেন। মহারানী তাহাদের প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছেন। মহারানীই ইংলিশ-চর্চ সম্প্রদায়ের মন্ত্রক। সেই জন্য তিনি অর্থ সহায়তা করিয়া স্বীয় মর্যাদাহানি করিতে পারেন না—তাঁহার অর্থ সহায়তা ইংলিশ-চর্চেরই প্রাপ্য। ইহা বাতীত, রাজপরিবারে মিতব্যয়িতার সারতত্ত্ব যে বিশেষ রূপে অনুশীলন হয়, তাহা সকলেরই জানা আছে।

গৃহের গৃহিণীরা ফৌজের বিরুদ্ধে তীব্র অনুযোগ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ভৃত্যেরা চঞ্চল হইয়া উঠিতেছে; তাহারা মুক্তির অভাব বুঝিতেছে; এবং কোন না কোন কাপ্তেন বা সার্জেন্ট তাহাদের প্রতি সাহায্যের হস্ত প্রসারণ করিতে সতত প্রস্তুত।

আগি সে দিনকার পুলিশ আদালতের বিবরণে পাঠ করিলাম, মুক্তি-ফৌজের কোন সভ্য এক গরীব কন্যাকে জ্ঞাপ করিয়াছে এবং ফল গাভের অধিকতর নিশ্চয়তার জন্য, তাহাকে স্বীয় বাসায় লইয়া গিয়াছে, এবং তাহার বাহা কিছু

অলঙ্কারাদি ছিল, সমস্ত অপহরণ করিয়া লইয়াছে। আমরা কোন প্রচারক বন্ধু ইহা শুনিয়া বলিলেন, “আশ্চর্য্য নহে, আমরা কেহই চতুষ্কোণ নছি, সকলেরই দোষ আছে।”

“ওয়ারক্রাই” অর্থাৎ সমরধ্বনী নামক সংবাদপত্রে সেদিন জেন জন্সনের নব ধর্মগ্রহণ ঘোষিত হয়। বড় হৃৎখের বিষয়, রাজধানী একটি বড় হারাইল। জেন জন্সনের বয়ঃক্রম ৬৮ বৎসর, মাতলামীর জন্য ২৯৬ বার রাজমন্দির-ধানে দণ্ডিত। বহুকাল কারাগারে অতিবাহিত করিয়াও, ‘হেঁড়ে মাতাল’ আমাদের জেনের শরীর বেশ সুস্থ। তবে হৃৎখের বিষয়, মুক্তি-ফৌজ মারো পড়িয়া তাহার জীবনের পথে কণ্টক হইল; নতুবা তাহার শেষ দশা যে জীবনের অনুরূপ হইত, তাহার আর সন্দেহ ছিল না; জীবদ্দশা বেক্রপ গৌরবে অতিবাহিত হইল, স্বত্যাও সেট রূপ গৌরবের হইত।

ক্রমওয়ারেলের সময় হইতে খৃষ্টধর্ম সতত ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইতেছে,—বিলাতের আধুনিক ধর্মাবস্থা তাহারই ফল। নূতন সম্প্রদায় আরাধনা প্রণালী অবনত করিয়া সম্প্রদায় বিভাগের পথ প্রদর্শন করিতেছে। তাহার ধর্মের আকর্ষণ বৃদ্ধি করিতে গিয়া ধর্মকে হাস্যাস্পদ করিয়া তুলিয়াছে। মিনিষ্টার বা আচার্য্যেরা অভিনায়ক হইয়া উঠিয়াছে। যজমান দল তাহাদিগকে দেবতা বলিয়া পূজা পর্য্যন্ত করিতেছে। ধর্মের দিকে দৃষ্টি না করিয়া তাহাদিগকেই ত্রাণকর্তারূপে অবলোকন করিতেছে। অনেকে ঈশ্বরের আরাধনার জন্য মন্দির গমন করিতে অনিচ্ছুক, কিন্তু স্ব স্ব প্রিয় আচার্য্যের উপদেশ শ্রুতিতে অগোচর। মাল ইহান সং জন্ম-

প্রায় ছিল, কিন্তু কার্যো বাহা দাঁড়াইয়াছে, তাহা উপরে বর্ণনা করিলাম।

কোন সম্প্রদায় বিশেষের একজন প্রধান আচার্য্য, বলিলেও হয় সর্বপ্রধান আচার্য্য, এক দিন উপদেশ দিতেছিলেন। উপদেশ দিতে দিতে তিনি সিড়ীর রেল দিয়া বেদীর উপর হইতে বেদীর তলে পিচলাইয়া আসিলেন। বেদীর উপর পুনর্বার উঠিয়া তিনি বলিলেন, “এই দেখ, হে ভ্রাতৃবর্গ! পাপীরা এই প্রকারেই নরকে পতিত হয়।” যজমান মণ্ডলীমধ্যে বাহবা পড়িয়া গেল।

জেনারেল বা ফৌজাধ্যক্ষ সম্বন্ধে দুই এক কথা না বলিয়া মুক্তিক্ষেত্রের নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে পারা যায় না।

মুক্তিক্ষেত্র জেনারেল ব্যতীত আর কাহারও আজ্ঞাধীন নহে। জেনারেল সর্বসর্কা। তিনি ধনভাণ্ডারের সর্বময় কর্তা; এবং তিনিই শতসহস্র আজ্ঞাকারী রাজহংসীদের অভিষেক, বিবাহ, মুক্তি, বা অধঃপতন মীমাংসা করেন। জেনারেলের স্ত্রীও জেনারেলের ন্যায় প্রচার কার্য্যনিরত। তাঁহার পুত্র কন্যারা কর্ণেল হইয়া ফৌজের দল বিশেষের অধিনায়কত্ব করিয়া থাকেন।

১৮৮২ সালের আক্টোবর মাসে কোন নবীনা মুক্তিক্ষেত্রের সহিত জেনারেলের পুত্রের পরিণয় কার্য্য সম্পন্ন হয়। সেই উপলক্ষে একটি বড় হলে মহাসমারোহ হয় এবং হল প্রবেশের জন্য আট আনা করিয়া টিকিট হয়। বলা বাহুল্য, জেনারেলের তাহাতে বেশ দশ টাকা লাভ ইয়াছিল।

চল লোকে পরিপূর্ণ হইয়াছিল। নব পরিণীতা যুবক যুবতী,

জেনারেল ও তাহার পরিবারের আশাতীত আশীর্বাদী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ছয় সহস্র লোক জন্ম হইয়াছিল, আট আনা হিসাবে ৩ হাজার টাকা দর্শনী নিশ্চয় উঠিয়া থাকিবে।

জেনারেল কোন অংশে মূর্থ নহেন।

যে দেশে বিজ্ঞাপনের এত ফল, সে দেশে জেনারেল এখনও যে অপূর্ণ পাঁচন বা মুক্তি বটিকা কেন আবিষ্কার করেন নাই, কিছুই বুঝিতে পারি না। ইহার যে প্রভূত প্রতিপত্তি হইবে তাহা বলা বাহুল্য। জেনারেল “সমর-ধ্বনী পত্রিকায়” এই বটিকার নিম্নপ্রকার সার্টিফিকেট বা প্রশংসা পত্র যোগ করিয়া দিতে পারেন :—

“প্রিয় জেনারেল—শনিবার রাত্রে শয়ন করিবার সময় আমি আপনার অপূর্ণ বটিকা সেবন করি। যখন শয়ন করি তখন আমি ঘোর পাপী, জাগরিত হইয়া দেখিলাম আমি পরম পবিত্র হইয়াছি। আর দুই চারিটি বটিকার ওয়াস্তা, তাহা হইলেই কালি একেবারে স্নানিত প্রাপ্ত হই। প্রত্যেকের শয়নমন্দিরে কতকগুলি এই বটিকা থাকা উচিত। আপনি ইচ্ছানুরূপ এই পত্র ব্যবহার করিতে পারেন। ইহার সহিত পাঁচ সিকার এক খানি মণিঅর্ডার পাঠাই, অনুগ্রহ করিয়া আমার জীবন জন্য এক বাস্তব মুক্তি বটিকা শীঘ্র পাঠাইয়া দিবেন।”

পিকিউলিয়ার পিপ্পল সম্প্রদায়ের অনেক বিশেষ রীতিনীতি আছে। ঈশ্বরের প্রতি তাহাদের এত বিশ্বাস যে তাহাদের সম্প্রদায়ভুক্ত লোক পীড়িত হইলে রোগার শয্যার নিকট ডাক্তার আসিতে দেওয়া হয় না। তাহারা বলে, “ডাক্তার

ডাকিলে ঈশ্বরকে অপমান করা হয় ও তাঁহার প্রতি অবিশ্বাস করা হয় ; যদি আমার মৃত্যু ঈশ্বরের অভিমত হয়, তাহা হইলে তাঁহার অভিমত সম্পন্ন হইবে। কেহই আমাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ; আমার আরোগ্য লাভ যদি তাহার অভিমত হয়, তাহা হইলে ডাক্তারের বিনা সাহায্যে তিনি আমাকে রক্ষা করিতে পারেন।”

এক মোকদ্দমায় কোন লোক অমনোযোগে সন্তান-বধ অপরাধে অভিযুক্ত হয় ; সেই মোকদ্দমার বিচার নিষ্পত্তি হইতে এক অংশ উদ্ধৃত করিতেছি। ইহা দ্বারা এই নূতন সম্প্রদায়ের মতামত উত্তমরূপে বুঝা যাইবে।

মাজিস্ট্রেট—“তোমার সন্তানের মৃত্যু হয় ; তুমি ডাক্তার আনিতে অস্বাকার কর, কেমন, না ?”

অভিযুক্ত—“ঈশ্বরের ইচ্ছা, সে মরিবে, কোন ডাক্তার তাহাকে বাঁচাইতে পারিত না।”

মাজিস্ট্রেট—“যখন তুমি সন্তানকে সাংঘাতিক পীড়িত দেখিলে, তখন তোমার কি উচিত ছিল না ডাক্তার ডাকা ?”

অভিযুক্ত—“না, আমি ঈশ্বরকে ভয় করি, এবং আমার নির্ভর তাঁহার প্রাত।”

মাজিস্ট্রেট—“আচ্ছা, মনে কর গাড়িচাপা পড়িয়া তোমার পা ভাঙিয়া গেল, তুমি কি তাহা হইলে ডাক্তার আনিতে পাঠাইবে না ?”

অভিযুক্ত—“এরূপ আমার ঘটিতে পারে না; ঈশ্বর আমাকে রক্ষা করেন, এবং তিনি বলিয়াছেন যে, ন্যায়চারীদের একখানি হাড় ও ভাঙ্গিবে না।”

মাজিষ্ট্রেট—“মনে কর হাড় তালিল ?”

অভিযুক্ত—“এরূপ অনুমান করা অসম্ভব।”

মাজিষ্ট্রেট—“আমি সর্ব প্রকার ধর্মমত সম্মান করি। কিন্তু আর একবার জিজ্ঞাসা করি, তুমি কি মনে কর না যে সম্ভানের জীবন শকটোপন্ন দেখিয়া তোমার উচিত ছিল ডাক্তার ডাকা ?”

অভিযুক্ত—“না, যদি তাহার মৃত্যু ঈশ্বরের অভিমত না হইত, তাহা হইলে সে কখনই মরিত না। হে জুরিস্থিত ভক্তমহাশয়গণ! যদি যথার্থ ঈশ্বরের প্রতি তোমাদের বিশ্বাস থাকিত তাহা হইলে তোমারা এ প্রকার প্রশ্ন করিতে দিতে না। আমাদের বাটীতে কোন লোক পীড়িত হইলে আমরা তৈল দিয়া তাহাকে অভিষেক করি এবং গুরুর আজ্ঞামতে আমরা ঈশ্বরের আরাধনা করি। যদি তাহাকে আমাদের নিকট হইতে লইয়া যাওয়া ঈশ্বরের অভিমত হয়, তাহা হইলে আমরা তাঁহার ঐশ্বরিক আজ্ঞা নতশীরে বহন করি।”

১৮৮৩ সালে ২৪ শে জানুয়ারির সংবাদপত্রে এই মোকদ্দমার সমস্ত বিবরণ বাহির হয়।

দুই মাস পরে সেই লোক সেই প্রকারে আর একটি সম্ভান-বধ অপরাধে অভিযুক্ত হয়।

সে বাহা হউক, ইংরেজের ন্যায় স্বাধীন ব্যবসায়ী ও স্বাধীন প্রকৃতি জাতির পক্ষে, এপ্রকার ধর্ম বিশ্বাস অপূর্ণ নহে। যে ছাত্র ইংল্যান্ডে পরীক্ষা দিয়া ডাক্তারী-ডিপ্লোমা সংগ্রহ করিতে পারিল না, সে স্কটল্যান্ডে গমন করিয়া অনারাসে একটা ডিপ্লোমা সংগ্রহ করিল, অথবা আমেরিকা গমন করিয়া একটা ক্র

করিয়া আনিল। তাহার হস্তে কত লোক আত্মারগণের
প্রাণ সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিল; অতএব এমত স্থলে
কেহ কেহ যে ঈশ্বরের প্রতি নির্ভর শ্রেয় বিবেচনা করিবে,
তাহার আর আশ্চর্য্য কি?

এই শতাব্দীর আরম্ভে ডেভনশায়ারে জম্পার (লক্ষ কাম্প
কারী) নামক এক ধর্ম সম্প্রদায় সৃজন হয়। ইহার স্রষ্টা
কুমারী জোয়ানা সাউথকট; জোয়ানা প্রচার করিল যে কুমারী
মেরীর প্রোভাত্মা বা ভূত তাহাকে পাইয়াছে। “শয়তান সর্ব-
ত্রই ব্যাপ্ত; খৃষ্টানদের কর্তব্য কস্মি তাহার উপর লক্ষ প্রদান
করা। যে যত উচ্চ লক্ষ দিতে পারিবে, সে তত জোরে শয়-
তানের উপর পতিত হইবে এবং তাহার মুক্তির তত অধিক
সম্ভাবনা।” ইহাই জম্পারদের মন্ত্র। আমি তোমাকে নিশ্চয়
বলিতে পারি, শয়তানের আর বাঁচিয়া স্থখ নাই। ইহারা
গীর্জায় গমন করিয়া মনের সাধ বাকো ব্যয় না করিয়া, লক্ষ
কাম্প করিত। জম্পার সম্প্রদায় এখনও একেবারে নির্বাক হয়
নাই। এক সময়ে কুমারী জোয়ানা সাউথকট পবিত্র প্রেতের
ঔরসে সসজ্জা হইয়াছেন মনে করেন। তাঁহার ভক্তবৃন্দ
আগন্তুক পবিত্র সন্তানের যথা বিহিত অভ্যর্থনা করিবার
জন্য মহা সমারোহের সহিত আয়োজন করিতে লাগিল,
হৃর্ভাগ্যক্রমে জোয়ানা তাহাদের আশা ভঙ্গ করিল;
জোয়ানার হঠাৎ মৃত্যু হইল এবং মৃত্যুর সহিত গুপ্তকথাও
সুপ্ত হইল। সাউথকট দলভুক্ত লোকের এখনও বিশ্বাস
যে, সেন্ট পল কত দৈববাণী পুস্তকে যে ঘনস্থিতা রমণীর
উল্লেখ আছে, কুমারী জোয়ানা সেই রমণী ভিন্ন আর কেহ

ছিলেন না, এবং মর্তে তাঁহার পুনরাবির্ভাব হইবে। আমরা বলি জম্পার সম্প্রদায়ের জয় হউক।

ইঙ্গ-ইংরেজ সম্মিলন।

ইংরেজ জাতি-ইজুরেল জাতির বংশ—ইঙ্গ ইজুরেল সম্মিলনী সভা—একতা বা সম্মিলনের দ্বিসপ্তদশ পমাণ—
প্রচারকের পদ খালি—ইঙ্গ ইজুরেলের একতার নূতন
প্রমাণ।

আজন্ম ইংরেজের বাইবেল পড়া অভ্যাস, কাজেকাজেই তাহারা বাইবেলোক্ত সেই অকৃতজ্ঞ, ভীক, কধিরভক্ত, অথচ ঈশ্বরের মনোমত ইজুরেল জাতি প্রিয়। যে জাতির সমক্ষে শত্রুবেষ্টিত নগরের প্রাচীর ভেরী শব্দে ধরাশায়ী হইয়াছিল, যে জাতির সহিত ঈশ্বর স্বয়ং কথা কহিয়াছিলেন এবং যে জাতির জন্য তিনি স্বয়ং শত্রুর উপর শিলাবর্ষণ করিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন, ইংরেজ সেই ইজুরেলজাতি প্রিয়।

জেরুজেলাম নগর ধ্বংশের পর, ইহুদি জাতি ছিন্ন বিছিন্ন হইয়া পড়ে। কিন্তু ইজুরেল বংশের কোন উল্লেখ নাই এবং ইতিহাস লেখকেরা তাহাদের চিরমাত্র অনুসন্ধান করিয়া পান নাই। যে জনবুল ধর্মভীরুতাই পৃথিবীতে স্বীয় প্রতিপত্তি লাভের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন, সেই জনবুলের মনে হঠাৎ এক দিন উদয় হইল, আমি কি সেই হারান-ধন ইজুরেলে বংশধর হইতে পারি না? আমি বেকগ মহৎকার্য্য সকল সম্পন্ন করি, তাহাতে আমি যে বিশেষ পরঞ্-

মানা দ্বারা ঈশ্বর কর্তৃক মনোনীত, তাহার আর সন্দেহ নাই। ইহা কি সম্ভবপর নহে যে যিনি সূর্য্যদেবকে হির হইয়া দত্তার-মান থাকিতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন, তিনিই আমার পূর্বপুরুষ। যে ইজুরেল জাতি ঈশ্বর অনুকম্পায় লোহিত সাগর শুষ্ক পদে অতিক্রম করিয়াছিল, সেই জাতির সহিত একবংশ প্রমাণ করিবার জন্য জনবল বিশেষ চেষ্টিত।

বিলাতে “ঈঙ্গ-ইজুরেল সম্মিলনী সভা” নামক একটা সমাজ স্থাপিত হইয়াছে। ব্রিটনের অধিবাসীরা যে ইজুরেলের বংশধর, তাহা প্রমাণ করাই উহার উদ্দেশ্য। এক বংশধর সম্বন্ধে এই সভা ইতিমধ্যে শাস্ত্র হইতে ৭৭টি প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছে। এবং পুস্তক ও পুস্তিকাতে প্রায় একশত গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়াছে। প্রতিদিনই ইহার ভক্তবৃন্দ বৃদ্ধি পাইতেছে। ইহার উন্নতি দেখিয়া আশ্চর্য্য হইবার কোন কথা নাই, কারণ ঈশ্বর একাধারে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন।

একবংশধরের এই সকল প্রমাণ অকাট্য, তাহার মধ্যে কতকগুলি উদ্ধৃত করিতোছি।

শাস্ত্রের উক্তি:—

“ইজুরেল বংশ প্যালেষ্টাইন প্রদেশের উত্তর-পশ্চিমে এক দ্বীপে বাস করিবে, এবং হিব্রু ভাষায় কথা কহিবে না।”

একণে দেখা যাইতেছে “ইংরেজ দ্বীপে বাস করিতেছে; সেই দ্বীপ প্যালেষ্টাইনের উত্তর-পশ্চিম ভাগে স্থিত; তাহাদের ভাষায় লাতিন প্রভৃতি বিদেশীয় ভাষায় অনেক কথা আছে। কিন্তু হিব্রু শব্দ একেবারে নাই”—অতএব শাস্ত্রের মতে ইংরেজ ও ইজুরেল বংশ এক।

“ইজুরেল পৃথিবীর সকল সংশে উপনিবেশ স্থাপন করিবে।

তাহারা আইজ্যাকার (বাইবেলের অধ্যায় বিশেষ) তৃতীয় ছত্রের এইরূপ অর্থ করেন। “তুমি দক্ষিণে বামে বিস্তার হইয়া পড়িবে। তোমার বীজ মরুভূমিসম নগর অধিবাসী পূর্ণ করিবে।”

সেই সমাজ হইতে এক পুস্তিকা সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা হইতে আমি দুই চারিটি স্থান উদ্ধৃত করিতেছি। আমার এই সামান্য গ্রন্থেও স্থান দান করিলে, সেই সকল পুস্তিকার অভিশয় সম্মান করা হয়। কিন্তু জাতীয় দর্প ও ধর্মোত্তমতা মিলিত হইলে হঠকারিতা কতদূর যাইতে পারে তাহা দেখাইবার জন্য ইহা বিশেষ উপযোগী

আমাদের ইচ্ছা থাকুক আর নাই থাকুক, আমাদের অধিকারে উপনিবেশ থাকিবেই থাকিবে—আমাদের অদৃষ্টে ইহা লিখিত। ওলন্দাজ ও স্পেনদেশীয়দের এককালে উপনিবেশ ছিল কিন্তু তাহারা তাহা হারাইয়াছে, এবং যে দুই একটি সামান্য মত অবশিষ্ট আছে তাহাও অনতিকাল বিলম্বে তাহাদের হস্তচ্যুত হইবে। ফরাসীদের উপনিবেশ নাই বলিলেই হয়। জার্মাণেরা চেষ্টা করিয়া বিফল হইয়াছে। কিন্তু ব্রিটিশ জাতি পৃথিবীর সকল স্থানে সমৃদ্ধিশালী উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে এবং আরও উপনিবেশ তাহাদের নিত্যন্ত আবশ্যক হইয়াছে। সুবহুরাজ্য ভগ্নপ্রায়, ইহার রাজধানী কনষ্টানটিনোপল অধিকারে আমাদের সত্ত্ব আছে, সেই জন্য শীঘ্রই আমাদিগকে ইহা অধিকার করিতে হইবে। কনষ্টানটিনোপল আমাদের সর্বপ্রধান ও সর্বোৎকৃষ্ট বিজীত রাজ্য ভারতবর্ষ গমনের

সিংহাসন—যে ভারতবর্ষ কোটি কোটি লোকের আবাস
স্থান এবং যাহার মধ্যে চারিখণ্ড স্বতন্ত্র ভাষা প্রচলিত।”

শাস্ত্র বলিতেছে:—

“ইজুরেল জাতি হইতে এক নূতন অথচ স্বাধীন জাতি
উৎপত্ত হইবে।”

ইংরেজ রচিত একখানি পুস্তক লিখিতেছে, “সেই অন্য
ঈশ্বরকে আরও ধন্যবাদ দেওয়া উচিত, আমাদের জাতি ভাই
আমেরিকায় প্রতি বৎসর স্বাধীনতা প্রচার সমারোহে সম্পন্ন
করিতেছে।

উপরোক্ত পুস্তক আর একস্থানে লিখিতেছে—“আমেরি-
কানরা এক প্রধান জাতি, ঈশ্বর তুমিই ধন্য! তোমার
আজ্ঞাই ছিল, আমেরিকা ইংরেজ হইতে পৃথক হইবে।”

ইংরেজ নরমের উপর বাহ, কিন্তু শত্রু লোকের কাছে
কৈটো।

স্পর্শ কর, বিছুতিরে,

দেয় বড় যাতনা।

চাপি ধর, তুলা সম,

দূর হয় বেদনা ॥

শাস্ত্র বলিতেছে, “ইজুরেল রাজতন্ত্রাধীন হইবে।”
আমিও স্বীকার করি, ইংল্যাণ্ডে রাজতন্ত্র বেরূপ বহুদূর অগ্র
কোন রাজ্যে তদ্রূপ নহে।

শাস্ত্র বলিতেছে, “ইজুরেল আপন স্বীপে কখন পরাজিত
হইবে না, এবং শত্রুপক্ষ যতই প্রবল হউক সকলকে পরাজয়
করিবে।”

ইংরেজ বলিতেছেন, “ফরান্সী, রুশ, স্প্যানিশ, ওলন্দাজ, চীন, ইণ্ডিয়ান, জার্মেন, অষ্ট্রিয়ান এবং ইটালীয়ান কোন জাতিই ইজ্জত হইতে পারে না, কারণ তাহারা সময়ে সময়ে পরাজিত হইয়াছে।”

“ব্রিটনবাসীরা কেবল কখন পরাজিত হয় নাই, ; অতএব তাহারা ইজ্জত।”

এই প্রলাপ বাক্য গ্রহণকারের নিজের ব্যয়ে মুদ্রিত তাহা বলিতে হইবে না। কিন্তু সে বাহাই হউক, তাহা মুদ্রিত হইয়াছে।

সেই পুস্তিকার আর এক স্থান উদ্ধৃত করিতেছি :—
 “আমরা ভিন্ন অন্য কোন জাতি প্রবল শত্রুর সহিত সম্মুখ সমরে প্রবৃত্ত হইতে অক্ষম। ইজ্জতের সহিত একতার এই লিখন, পেনিনসুলার যুদ্ধের সময় সপ্রমাণ হয় ; ডিউক অফ ওয়েলিংটন সামান্য সৈন্য সমভিব্যাহারে ইউরোপের প্রায় সমগ্র সৈন্য অবরোধ করেন।” (অবিস্বাস হৃৎক ফ্যাল ফ্যাল দৃষ্টি নিক্ষেপ করিও না, উপরিউক্ত পুস্তকে স্পষ্টাক্ষরে এইরূপ লিখিত আছে ; আমার ততদূর কল্পনাশক্তি নাই যে আমি নিজে এইরূপ রচনা করিতে পারি)। “আমরা কেবল মাত্র দুই চারি নৌকা লোকের সাহায্যে, কোটা কোটা সংখ্যক চীনদের গতিরোধ করি এবং তাহা সত্ত্বেও তাহাদিগকে পরাজয় করি। কোটা কোটা মানবপূর্ণ ভারতবর্ষ, আমরা কতকগুলি মাত্র খেতকার দ্বারা বশীভূত করিয়া রাখিয়াছি। ক্রাইমিয়ান সংগ্রামের সময়ে আমরা অল্প সংখ্যক সৈন্য লইয়া রুশকে পরাজয় করি। (লক্ষ লক্ষ ফরান্সী সৈন্য ক্রাইমিয়ান সংগ্রাম স্থলে

যে উপস্থিত ছিল, তাহার উল্লেখও নাই; ৪০ সহস্র তুরক সৈন্যের কথা ছাড়িয়া দাও।) আশাঙ্গী জাতি, আফগান জাতি, জুলু ও মিশর জাতির পরাজয়, সব বলিতে কথা শেষ হইবে না।” সে যাহাহউক, আমরাও পাঠকদের অনুমতি লইয়া শীঘ্র একথা শেষ করিতেছি, এই বিভৎস কাণ্ড লইয়া থাকিতে আমাদের আর প্রবৃত্তি হয় না। উপরি উক্ত কয়েকটি ছত্র সমাজ-প্রসঙ্গ-পুস্তক—কোন চিন্তাশীল পুস্তক, ঠাট্টা তামসার পুস্তক নহে—হইতে উদ্ধৃত করিয়াছি। দেখিবে উপরি উক্ত সমাজ-প্রসঙ্গ-পুস্তকের জয়-তালিকায় বোয়ার জাতির নাম পর্য্যন্ত নাই, তাহা নির্দেশ না করিয়া গ্রন্থকার বুকের পরিচয় দিয়াছেন। বোয়ার জাতি ইংরেজকে নাকি বেশ উত্তম মধ্যম শিক্ষা প্রদান করিয়াছিল, সেই জন্য তাহাদের নাম উল্লেখ করিলে ত্রয়ত্রিংশতিতম প্রমাণ সাব্যস্ত করা বড় কঠিন হইয়া উঠিত। সবলকার বোয়ার জাতি এক্ষণে স্বদেশের প্রভু এবং ইজ্জেরল জাতির নব সংস্করণ ইংরেজ তাহাদের প্রতি অসম্মানের কথা বলিতে সাহস করে না।

শাস্ত্র বলিতেছে, “ইজ্জেরল জাতি রবিবাসর বিশ্রাম স্বরূপ পালন করিবে।”

একতাসমাজ উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছে, প্রত্যেক রবিবারে আমাদের রাজধানী বিদেশীর চক্ষে কি আশ্চর্য্য ও অপূর্ব বলিয়া বোধ হয় না? যথার্থই সেদিনকার দৃশ্য বড়ই ঘন গভীর! পৃথিবীর ৪ কোটি অতি কার্য্যতৎপর লোক, প্রত্যেক হোস, প্রত্যেক আমোদ স্থল, প্রত্যেক বিশ্রামালয় বন্ধ করিয়া, বিষয়, কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া, ঘন হুণ্টার জন্য পৃথিবী ত্যাগ করেন। গোষ্ঠাগিস

একেবারে বন্ধ, টেলিগ্রাফ ও রেলওয়ে প্রায় অচল, অধিকাংশ নগরবাসী সপ্তাহকাল পরিশ্রমের পর বিশ্রাম লইতেছে। ইহার উদ্দেশ্য কি? লণ্ডন নগর রবিবারিক বিশ্রাম পালন করিতেছে।” এসব কথা কিন্তু ঠিক নহে, রবিবারে সহরের বাহিরে চিঠি বিলি আছে; রবিবারে টেলিগ্রাফ পাঠান যায়; রবিবারে লণ্ডনের রেলগাড়ী কেবল প্রাতঃকালীন উপাসনার সময় বন্ধ হয়; আড্ডাঘর খোলা থাকে; এবং সকলেই জানে চুরি ডাকাতির সংখ্যা রবিবারে যত অন্য কোন বারে তত হয় না। অতএব একতাসমাজ আমাধিককে বতদূর বিশ্বাস করিতে বলেন, ইজুরেলের বংশ তত দূর বিশ্রাম করে বলিয়া বোধ হয় না।

শাস্ত্র বলিতেছে, “ইজুরেল বংশ রক্তবীজের ঝড়”

ঈশ্বর যথার্থই ইজুরেলপিতামহ এব্রাহামের নিকট প্রতিশ্রুত হন, এব্রাহাম বচমানবের পিতামহ হইবে, তাহার বংশ নভোমণ্ডলের লক্ষ্য মণ্ডলের ন্যায় অগণ্য হইবে। জেকবের প্রতি স্বপ্নে আদেশ হয় যে যেখানে জেকব বিশ্রাম করিবে, সেই স্থান তাহার অধিকারভূক্ত হইবে এবং তাহার বংশ ধূলীকণার ন্যায় অসংখ্য হইবে।

সম্মিলনী সভা বলেন, পৃথিবীতে ব্রিটিশজাতির ন্যায় কোন জাতির বংশ বৃদ্ধি হইতেছে?”

কলকথা, ব্রিটিশ জাতি যে হারে বৃদ্ধি পাইতেছে, সে হারে ২০০০ সালে এই জাতি ২৭৩ কোটি ৭০ লক্ষ সংখ্যার পরিণত হইবে। ১৮৭৩ সালে জুন মাসের কোন বিশিষ্ট মাসিক পত্রিকা (Quarterly Scientific Review) বলিতেছে যে

এংলোসাক্সন (ইংরেজ) জাতি ইউরোপে ৫৬ বৎসর মধ্যে ও উপনিবেশে ৩৫ বৎসর মধ্যে দ্বিগুণ, কিন্তু জার্মানেরা ১০০ বৎসরে এবং ফরাসীরা ১৪০ বৎসরের দ্বিগুণিত হয়। অতএব ইংলও অবশ্যই ইজুরেল।

এক দিন আমি একজন ইংরেজকে বলি, “এদেশে তোমাদের বালক বালিকার সংখ্যা কত?”

তিনি উত্তর করিলেন, “একটা কথা বুঝিয়া দেখুন না, শাস্ত্র কি বলিতেছে ওহুন না, অস্ত্র বিষয়ের জন্য আমাদের বড় উদ্বেগ নাই।”

শাস্ত্র বলিতেছে, “ইজুরেল বংশ পৃথিবীর সমস্ত দেশে প্রচারক প্রেরণ করিবে।”

এই প্রমাণ বাইবেল হইতে সংগৃহীত। ঈশ্বর বলেন, “এই জাতি আমি নিজের জন্ত স্থাপন করিয়াছি, তাহারা আমার প্রশংসা প্রচার করিবে।” ইংল্যান্ড পৃথিবীর সকল অংশেই প্রচারক প্রেরণ করিতেছেন; বাইবেল সোসাইটির এই সকল ব্যবসাদার পরিব্রাজক রাজনৈতিক দৌত্যকার্যে বিশেষ পটু, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়, যে স্থানে তাহাদের আবশ্যকতা নাই, সেই স্থানেই তাহারা প্রেরিত হয়।

দুইটি যথার্থ ঘটনার কথা বলিতেছি :—

নেটাল-উপনিবেশে কোন জুলু একজন খৃষ্টানকে এক অভক্ষ্য কুক্কট বিক্রয় করে। কিছু দিন পরে, খৃষ্টান গিয়া তাহা উল্লেখ করিয়া অনুযোগ করিল। আচ্ছা, সেই অসভ্য জুলু তাহা শুনিয়া কি করিল বল দেখি? সে যেতকার পুরুষকে আর একটি কুক্কট দিল এবং তাহার মূল্য গ্রহণ করিল না।

আমি জানি, একজন ইংরেজ—কোন লণ্ডন, পক্ষি-বিক্রেতার দোকান হইতে ডেবন-শায়ারান ত টাটকা ও শিশু কুকুট ভ্রমে এক বৃদ্ধ দাঁড়কাক ক্রয় করে। আচ্ছা, সেই সভ্য ইংরেজ কি করিল বল দেখি? কেনা-জিনিষ ও ভাল-দাঁত লইয়া সে নিজের মান বাঁচাইয়া চুপে চুপে রহিল—পক্ষি-বিক্রেতা ত আর জুলু নহে! এখন পাঠক, বিবেচনা করিয়া দেখুন, প্রচারকের আবশ্যক কোথায় !!

প্রচারকেরা লণ্ডনে থাকেন না কেন? তাঁহাদের প্রচার কার্যের এমন উপযুক্ত স্থান আর কোথায়?

হাঁ তাই ইজুরেল! হাঁ তাহ প্রভুর মনোমত সন্তান! তুমি কি সেই মূর্তি? ইহা কি সম্ভবে তুমি সেই মূর্তি, যে মূর্তি ধর্ম ও আদর্শ, সত্যের ব্যাভিচার করিয়া আপন কার্য্য সমাধা করিয়া লইতেছে! তাহ, জেরুজেলাম! জয়ডঙ্কা না বাজাহয় হেট-মস্তক লুকাও!

হারান-ধন-ইজুরেল পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। প্রমাণ অকাট্য।

আমি যদি সাধারণনা সভার সাহায্য করিতে অনুমতি পাই, তাহা হইলে আর একটি অকাট্য প্রমাণ বোগ করিয়া দিতে পারি। জুডাবংশের প্রতি আদেশ হয়—“দেখ আমার অনুচরেরা পান করবে, কিন্তু তোনরা পিপাসাতুর থাকবে।”

১৮৭৭ সালের প্রকাণ্ড সরকারী বিবরণী পাঠে অবগত হইলাম যে, ইংল্যাণ্ডে ১৮৭৬ সালে মাতৃগাম অপরাধে ১লক্ষ ৪ সহস্র ১ শত ৭৪ জন লোক প্রেস্তার হয়। তাহার মধ্যে

৩৮ সহস্র ৮ শত ৮০ জন স্ত্রীলোক। ১৮৭৬ সালের পর এই বীভৎস বাপারের সংখ্যা যে কমে নাই, তাহা নিশ্চয়।

সুরাপায়ীদের মধ্যে অল্প সংখ্যক লোকই রাজপথে মাতলামি ও অসদ্ব্যবহার করে, ও সেই অপরাধে দণ্ডিত হয়। নিতান্ত নিরাশ্রয় না হইলে, আর লোক রাজপথে মাতলামি করে না। ভদ্র ও সম্পন্ন লোক স্ত্রী গৃহে বসিয়া সুরাপান করে, আইন তাহাকে গ্রেপ্তার করিবার জন্ত তথায় উপস্থিত হইতে পারে না। এই সকল কারণেই বুঝিবে, আমাকে অধিক বুঝাইতে হইবে না যে, ব্রিটিশ ও ইজরেল জাতি অবশ্যই এক; কারণ তাহা না হইলে, ইহাদের মধ্যে এত মদ্যপায়ী লোক কেন হইবে ?

সংক্ষেপে বলিতে হইলে ইংরেজ ফরাসী অপেক্ষা ধীর, তাহার বিবেক শক্তি ফরাসী অপেক্ষা সবল, সুস্থ ও বাগ্রতা শূন্য, তাহার দেশহিতৈষিতা অধিকতর বুদ্ধিবৃত্তির অধীন। ইংরেজ আচার ব্যবহারে উষ্ণতাহীন, প্রকৃতিগত মিতাচারী ও শাস্ত্র এবং স্বভাবত মুখচোরা ও বিমর্ষ। আজন্ম বাইবেলের অপরিণত নীতি অভ্যাস করিয়া এবং সুখসন্তোষের প্রতি বাহাতে ভয় হয়, একরূপ কঠোর ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া, ইংরেজ ফরাসীর ত্রায় সদাসুখী ও প্রেমিক হইতে পারে না।

শিক্ষা, আপ্‌হাওয়া ও আহার সমস্তই ইংরেজ ও ফরাসী-চরিত্রে বিষম বিষমতা সম্পাদন করে। ইংরেজের একবারকার আহার' অর্দ্ধ সের বীফ (মহামাংস), এক থালা পিষ্টক ও গ্লাসপূর্ণ দুগ্ধাচ্চ কালো বিয়ার (সুরা বিশেষ); ফরাসীর আহার

ঝিড়কের একটু শাস কুছুট শিশুর একটি পক্ষ, এক খানি ফুলকো পিষ্টক ও এক বোতল ক্যারেট। অতএব ইহাদের উভয়ের চক্ষে প্রপঞ্চ যে ভিন্ন প্রকার দেখাইবে, তাহার আর সম্বন্ধ কি ?

একদিন সন্ধ্যাকালে সাধারণ-মহোৎসব উপলক্ষে, সকলেই সুখী, সকলেরই হাস্যমুখ, কিন্তু কোন রাজনীতিপ্রবর করাতী প্রজলিত আলোকবস্ত্রের মধ্যদ্বারা গবাক্ষদ্বারে আপন বিমর্ষ-বদন বাহির করেন—এই প্রসঙ্গ আমি এক দিন কতকগুলি ইংরেজের সমক্ষে অবতারণা করি। তাহার সম্বন্ধে বলিয়া উঠিল, “কোন ইংরেজ এরূপ আচরণ করে না, হর্ষের দিনে বিমর্ষ হইয়া থাকে না।”

আমি উত্তরে বলিলাম, “আপনাদের কথা ঠিক, ইংল্যান্ডের আপহাওয়া এরূপ করিতে দেয় না, কাহার সাধ্য শীতে গবাক্ষের বাহিরে মুখ বাহির করে।”

এই বিষমতার দেশ, যে দেশে একদিকে উন্নততম নীতি ও অপর দিকে বহুমূল্যের পাপাচার, সে দেশ ধর্মদেবী না হয় কেন, ইহাই আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হয়। যথাযথ বোধ হয় বিধাতার লিখন, যেন ইংল্যান্ডে দ্বিভাষা সতত রাজত্ব করিবে। আমি নিঃশঙ্কচিত্তে বলিতে পারি, ইংল্যান্ডে ভাল মন্দ, সং অসং, ক্রান্ত অপেক্ষ অধিক। প্রসিদ্ধ গণ্ডিত টোনও এই মতের পোষকতা করিয়াছেন।

ইংল্যান্ডের নীতি স্বার্থপর বলিয়া করাশীরা সতত ইংল্যান্ডের উপর দোষারোপ করে; কিন্তু দেশহিতৈষিতা কি স্বার্থপরতার প্রকাশ্য ও মার্জ্জনীয় রূপান্তর নহে ? অন্য মহীলা অপেক্ষা

মাতাকে স্নেহ করা কি স্বার্থপরতা? অন্য গোত্রের পুত্রকন্যা অপেক্ষা স্বীয় পুত্রকন্যাকে সুন্দর ও বুদ্ধিমান মনে করা কি স্বার্থপরতা? একটি উত্তম পদে অভিষিক্ত হইতে অস্বীকার না করা এবং সু-খৃষ্টানের মত প্রতিবেশীকে না দিয়া তাহা স্বয়ং গ্রহণ করা কি স্বার্থপরতা? আমাকে এমন দেশ দেখাও, যে দেশ বিদেশীর জন্য স্বীয় দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া ইংল্যাণ্ড অপেক্ষা আশন আতিথা ও মহত্বের অধিকতর পরিচয় দেয়? যে দেশে বিদেশী অধিকতর সম্মান ও মনোযোগ প্রাপ্ত হয়? দেশীয় বিধি (আইন) সম্মান করা ভিন্ন, অন্য সকল বিষয়েই বিদেশী বিলাতে স্বাভাবিক ভোগ করে এবং পার্লামেন্টের সভ্য হওয়া ব্যতীত ইংরেজের জাতিগত সমস্ত অধিকারেই অধিকারী।

জনবুলের দেশহিতৈষিতা বুদ্ধিমার্গে অবলম্বন করে। জন কাজের লোক, কোন প্রকারে লাভের নিশ্চয়তা না থাকিলে জন কখন বিক্রম প্রকাশ করিয়া বিপদ আপদ ভোগ করিতে প্রস্তুত নহে। ১৮৭৮ সালে রুশ ও ইংল্যাণ্ড যখন পরস্পরের পতি মৃষ্টি উত্তোলনে প্রবৃত্ত, তখন এক দিন একজন রুশগাড়ীওয়ালা কোন লোককে গাড়ী চাশাইয়া লইয়া বাইতে বাইতে জানিতে পারিল আরোহী ইংরেজ। গাড়োয়ান তৎক্ষণাৎ আরোহীকে নামিতে বলিল ও তাহার প্রদত্ত বেতন লইতে অস্বীকার করিল। রুশের চক্ষে ইহা দেশহিতৈষিতা, কিন্তু জনবুল ইহাকে দেশহিতৈষিতা বলে না। লণ্ডনের গাড়ীওয়ালা একরূপ স্থলে দ্বিগুণতড়া চাহিত।

ইতিহাসবেত্তা শ্রীযুক্ত টকভীল একস্থানে ফরাসী জাতির সজীব চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। তিনি বলেন “ফরাসী-প্রকৃত পৌরব অপেক্ষা বিপদ, প্রভুত্ব, সফলতা, উজ্জলতা ও সুখ্যাতির

অধিক আরাধনা করে ; ফরাশীতে সত্য অপেক্ষা চতুরতা অধিক, সুবুদ্ধি অপেক্ষা মেধা অধিক ; ফরাশী একটা প্রকাণ্ড বিষয় কার্যো পরিণত করা অপেক্ষা প্রকাণ্ড করণা উদ্ভাবনে অধিক পটু ; ফরাশী ইউরোপ মধ্যে উজ্জ্বলতম জাতি, ফরাশীর কার্য-কলাপে কখন প্রশংসা, কখন ঘণা, কখন দ্বেষ, কখন ভয়ের উদয় হয়, কিন্তু ফরাশী চরিত্রে মাঝামাঝি বলিষণ এমন কোন একটা জিনিষ নাই ; সকল বিষয়ে ভাল মন্দে ফরাশী শ্রেষ্ঠতম। কোন বিষয়ে মধ্যম শ্রেণী বলা তাহার পক্ষে গালি। অপর পক্ষে ইংরেজের মহত্ব আছে, কিন্তু উদারতা নাই, সাহস আছে, কিন্তু স্বীয় লাভালাভের উপর হস্ত না পড়িলে, বীরত্ব নাই। ইংরেজচরিতে ফরাশীর জ্যোতি বা আবেগ নাই, কিন্তু ইংরেজ স্বায়ত্ব, সাহস, অধাবসার এবং বিজ্ঞতার শ্রেষ্ঠ —

বুদ্ধি ও অনুশীলনে যে সকল গুণ উদ্ভাবনা হইবার সম্ভাবনা, ফরাশী ও ইংল্যান্ডের মিলনে তাহা সম্ভবে। কুইন ভিক্টো-রীয়ার রাজত্বাধীনে এই দুই মহৎ জাতির মিলন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে। আশা হয় যে, ভবিষ্যতে বৃদ্ধ বিক্রমে বল পরীক্ষা না করিয়া কেবল শান্তিজনিত শিক্ষা ও চর্চায় প্রতি-যোগীতাচরণ করিলে, তাহারা পরস্পরের সাহায্যে উন্নতি ও স্বাধীনতা মার্গে অগ্রসর হইবে।

প্রসিদ্ধ ফরাশী গ্রন্থকার ভলটেয়ার-কথিত বাক্য উদ্ধৃত করিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত করা যাউক। তিনি বলেন “কল্যাণ নিৰ্ণয় করিবার ভার আশ্বাস জনকের উপর নীকিলে, আমি ইংল্যান্ড বাহিনী লইতাম্ভান্দ সংবাদ.....

নির্দিষ্ট স্থান সংস্করণ

পত্র সংখ্যার তারিখ

1853

